

### 三、臺南州籍畫家的臺南風景



#### (一) 東洋畫部

臺府展東洋畫，實際包含水墨和膠彩兩種材質。所謂「膠彩」，是以動物膠為基底，混合天然礦物研磨的彩色粉末，用水稀釋後，用毛筆在紙或絹上作畫的一種藝術形式。嚴格說來，日治時期無「膠彩」一詞。該詞是臺灣膠彩畫家林之助於 1977 年創造的，用來平反「省展」中受排擠的非文人水墨作品。另由於審查員因素，臺府展東洋畫部入選作品多具備觀察寫生的現代性精神。

日治時期入選臺府展東洋畫部的臺南州臺籍畫家，計有：林玉山、徐清蓮、黃靜山、潘春源（潘科）、林東令、周雪峰、施玉山、朱芾亭、吳天敏、蔡媽達、潘麗水（潘雲山）、李（張）秋禾、薛萬棟、陳永森、盧雲生、張李德和、郭翠鳳、高銘村、張敏子、黃水文、楊萬枝、張麗子、莊鴻連、陳永新（堯）、馬世徵（河野長春）、吳利雄、江輕舟、謝木流等，共 28 人。日籍畫家計有：常久常春、野村泉（誠）月、後藤樵月、大岡春濤、伊坂旭江、佐佐木栗軒、秋山春水、徐小六郎、伊藤谿水、山口讓一等，共 10 人。現按入選臺府展次數多寡之順序及前章選畫條件，將臺南風景畫整理如後。

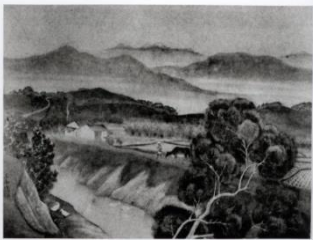
#### 1. 臺籍畫家

##### (1) 林玉山（入選 15 回）

畫家小傳		<p><b>林玉山</b>（1907-2004），本名英貴。嘉義人。父親在嘉義美街開設裱畫店，受家中畫師影響從事繪畫，亦隨陳澄波學習水彩和速寫。1926 年在陳澄波鼓勵下前往日本，就讀東京川端畫學校，先入西洋畫科，後改東洋畫科。1927 年以〈大南門〉、〈水牛〉等東洋畫作品入選第一回臺展，與陳進、郭雪湖等合稱「臺展三少年」，崛起畫壇，並年年出品。1928 年林玉山結合臺南嘉義兩地畫家組成「春萌畫會」，同時參與嘉義地方文人組成的「鴉社書畫會」和「鷗社」、「玉峯吟社」、「壺仙花果園義塾」等地方詩社活動，以期畫中有詩，並指導地方畫友練習寫生。1930 年林玉山以〈蓮池〉參加第四回臺展獲特選及臺展賞，是臺灣南部最重要東洋畫家之一。1931 年擔任「嘉義書畫自勵會」指導老師，鼓勵青年畫家以入選臺展為目標，對嘉義地區書畫發展影響巨大。1934 年林玉山第一次個展於臺北的「臺灣日日新報」社。1935 年再度赴日，入京都的東丘社畫塾進行研究，並參加名古屋美展。1945 年光復後移居臺北，任教於省立師範學院（今臺灣師大）至退休。林玉山長期擔任臺灣省展國畫部審查委員，於 1990 年獲第十五回國家文藝特別貢獻獎。其〈蓮池〉於 2015 年公告為國寶，是 2009 年黃土水〈水牛群像〉後，唯一被指定為國寶的繪畫作品。林玉山崇尚寫生，作品常以水墨結合膠彩來表現臺灣風土，加上深厚的漢學詩文修養，作品常蘊含高度的人文精神。</p>			
序號	東 01	作品圖像		現實地點	
		名稱	大南門	年代	1927 年，臺一。
		地點	臺南大南門	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	此作為絹本，尺寸約 66 x 133 公分。主題描寫臺南大南門一帶景致。前景芒草間有黃牛正低頭吃草。後方城門建築敗破且雜草叢生，周圍城牆似已傾頹，並鋪上一層草皮。畫面左下角有樹隨風向左傾斜，充滿動態。仔細觀察樹葉，可見畫家仔細描繪葉脈及葉片生長方向，具寫生精神。		



序號	東 02	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	朝の辨天池 (辨天池之晨)	年代	1930 年，臺四。	
		地點	嘉義公園	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	嘉義公園建於 1910 年，隔年完成，是日治時期設立的十三個公園之一。公園除花草樹木和遊憩設施，並設有辨天池與神社。辨天池，主要祀奉日本七福神之一的辨財天，池邊曾有祭祀辨財天的「辨財天祠」。圖中可見通往神社的拱橋。目前神社已不存。			
序號	東 03	作品 圖像		現實 地點	待考	
		作品 短評	〈蓮池〉是膠彩寫生風景畫，尺寸約 146.4 x 215.2 公分，目前收藏在國立臺灣美術館（國美館）。〈蓮池〉以嘉義市北郊牛斗山大蓮池為寫生對象，切邊構圖類似照相機，有現代感。畫面蓮叢，近大遠小充滿透視感，左上右下的斜角構圖，引導觀眾將視覺焦點移動到左下方。此處可見臺灣常見鳥類的白鷺鷥，正緩步巡游，尋找水下魚群，使整體畫面充滿生機勃勃的動態感。為了表現夏日太陽初昇，光線灑落蓮池的最美時刻，林玉山透過泥金淡掃，使畫面充滿光線感。圖中蓮花具有含苞、微開、盛開乃至凋謝的各種型態，如蓮花的一生，搭配捕食的白鷺，使〈蓮池〉彷彿無聲詩，充滿南宋院畫風情，有濃郁文人氣。總體而言，〈蓮池〉融合了西方的科學觀察、中國的文人意趣、日本的工筆重彩、臺灣的在地風景，精緻優雅，是臺灣水墨的現代風格，深具代表性。			
		名稱	蓮池	年代	1930 年，臺四特選、臺展賞。	
		地點	嘉義北郊牛斗山大蓮池	圖像 來源	臺展資料庫。	

## (2) 林東令 (入選 11 回)



畫家小傳		<p><b>林東令 (1905-2004)</b>。嘉義縣中埔鄉頂六村人。家務農，曾下田耕作。由於對繪畫產生興趣，1921 年 (16 歲) 前往嘉義美街，跟隨「仿古軒」裱畫店畫師宋光榮習畫，並與林玉山相識結為好友。後在德豐材木商行店主蘇友讓介紹下，前往麻豆向臺南畫師潘春源習畫三年 (1921-24)。1928 年 (23 歲) 參加「鴉社」、「春萌畫會」等美術團體。1929 年以〈夕照〉入選第三回臺展，其後陸續入選過 11 次。1931 年林東令加入「梅檀社」。1938 年以〈蓮霧〉獲得第一回府展特選。1945 年因美機轟炸，林玉山全家至林東令家避空襲，李秋禾、江輕舟 (1918-1959) 等春萌畫會會友，也常去談天或繪製合作畫。1951 年，林東令自中埔搬到市區美街 (公明路)，開設裱畫店維生，同時加入「長流畫會」與「膠彩畫協會」。1961 年作品〈蝴蝶蘭〉由韓國駐華大使購贈法國總統戴高樂留念。1964 年作品〈臺灣農村風光〉由臺灣省青果社購贈美國總統尼克森。1964 年嘉南大地震引發大火，將其畢生珍藏的官展作品、獎狀、照片等燃燒殆盡，徒留遺憾。林東令善於描寫動物動態，其民俗繪畫在嘉義頗負盛名。</p>			
序號	東 05	作品 圖像		現實 地點	待考
		名稱	夕照	年代	1930 年，臺四。

	地點	嘉義市近郊牛稠溪畔	圖像 來源	中研院臺展資料庫。
	作品 短評	此作應是描繪嘉義市郊牛稠溪兩旁景色，充滿田野風光。右側樹木比例放大，使構圖帶有透視效果。牛稠溪是朴子溪上游，因蜿蜒流經民雄鄉牛稠山而得名。其主流發源於阿里山山脈四天王山竿蓁坑，向西橫貫竹崎鄉後流經嘉義市，隨後流入朴子市，最後於東石鄉出海。		



### (3) 徐清蓮 (入選 8 回)

畫家小傳		<b>徐清蓮</b> (1910-1960)，或名清連。嘉義人。公學校畢業後於嘉義西市場附近經營香舖。其自學繪畫，並擅長彈箏。1928 年以〈八獎溪〉、〈春宵之圖〉，入選第二回臺展。1929 年加入「春萌畫會」，後加入「鴉社」。1930 年退出「春萌」，原因不明，但仍持續參加「春萌畫展」，並與「自勵會」一起活動。			
序 號	東 05	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	春宵の圖 (春宵之圖)	年代	1927 年，臺一。
		地點	嘉義市溫陵媽祖廟	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	所謂「春宵」是指春天夜晚。故此作描繪的應是廟前熱鬧的元宵燈會夜景。前排臺灣人呈列隊舞龍點燈，廟前金爐旁的孩童們，把玩著動物造型的提燈。而站在舞龍隊伍前面的波浪形燈籠，上面寫著「上元慶祝」，上元節即是元宵節。舞龍跟著發光的寶珠呈列縱走，一路從右後方的聚落繞到廟前，中間穿過寫有「春燈賽會」的牌坊，路上多人手持著火把圍繞在旁，呈現民俗節慶的熱鬧趣味。畫面中央偏左的廟宇為三開間，外型似嘉義溫陵媽祖廟。屋宇有三放射狀暈染，應是煙火或是燈光。一旁松樹樹葉呈扁平團塊狀，類似日本大和繪畫法。		

### (4) 黃靜山 (入選 7 回)


畫家小傳		<b>黃靜山</b> (1907-2005)，原名添壽。臺南人。父親是祭典佈景彩繪師。自幼家貧，6 歲擺攤叫賣水果，打零工幫助家計，未到公學校求學，僅隨兄長黃雲樵學習漢字。14 歲獨自設計戲台佈景謀生。見唐山來的尚像繪師郭標，擅長炭精尚像畫，便常去觀摩。1924 年 (17 歲) 由郭標主動邀至門下學習，閒暇時自行鑽研膠彩畫，很快掌握畫圖技巧，同年在臺南創設「靜山畫室」，並公開招生。1928 與潘春源、林玉山等組織「春萌畫會」，後連續七次入選臺府展。1931 年以〈花〉贏得第五回臺展「臺日賞」，是臺南入選官展常勝軍。1948 年，由臺南市政府聘為第一屆「臺南美展」主辦審查員，並連續連任六次。1949 年起，連續出品省展並多次入選。1964 年，與臺南畫家同人組織「臺南市國畫研究會」。1972 年加入「長流畫會」，並舉辦多次聯展。1999 年於臺南市立文化中心舉辦回顧展。2005 年過世。			
序 號	東 06	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	南國の船 (南國之船)	年代	1941 年，府四。
		地點	臺南安平	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	此作為紙本膠彩，尺寸約 150 x 328 公分，目前由臺北市立美術館 (北美館) 典藏。圖像描繪安平港邊的戎克船。船上有船工休息聊天、生火煮茶或拿扇搧風。上方有飛燕掠過帆桅間，生動有趣。遠景可能是安平妙壽宮。此作整體呈現恬靜自在的氛圍。		

### (5) 施玉山 (入選 3 回)

畫家小傳		施玉山（1907-1960）。臺南人。目前僅知施玉山自學成材，平日為魚商。1928 年加入「春萌畫會」，曾於 1929、1931、1932 年入選臺展。1931 年嘉義地區法曹詩人賴雨若，於「壺仙花果園」成立「嘉義書畫藝術研究會」，自認會長，並邀請施玉山指導，期許嘉義青年能多習畫入選臺展。				
序號	東 07	作品圖像		現實地點		
		作品短評	此作描繪北港朝天宮前街景及廟會活動，以重組和全景拼貼之方式記錄下來。			
		名稱	朝天宮のお祭（朝天宮的祭典）	年代	1929 年，臺三。	
		地點	嘉義北港朝天宮	備註	圖像來源：中研院臺展資料庫、Google 街景。	

## 2.日籍畫家

### (1) 常久常春（入選 7 回）

畫家小傳		常久常春（生卒年不詳）。出生地及工作不詳。曾多次入選臺展。1928 年加入「春萌畫會」，是少數參與的日籍畫家。早期以工筆花鳥、仕女畫見長，細膩優美。後期轉向壯闊山景，1932 年以〈新高山〉入選第六回臺展，1934 年再以〈塔山〉入選第八回臺展。其中〈塔山〉因展覽空間不足，發生「二曲一雙東洋畫只入選一曲」的爭議事件，雖提出撤回，但最後勉強展出。				
序號	東 08	作品圖像		現實地點	待考	
		作品短評	作品描繪大塔山，海拔 2662 公尺，是阿里山山脈最高峰。大塔山為鄒族人的聖山，靈魂安息之地。其山勢雄偉，峭壁草木不生，節理層次分明，極具辨識性。日治時期臺灣總督府開發阿里山，建設登山步道，也使山岳寫生畫流行起來，成為與日本內地同步的國粹主義象徵。			
		名稱	塔山	年代	1934 年，臺八。	
		地點	嘉義阿里山	圖像來源	中研院臺展資料庫。	

### (二) 西洋畫部





臺府展西洋畫，包含水彩和油畫兩種材質。日治時期臺南州臺籍人士入選臺府展西洋畫部者，計有：廖繼春、郭柏川、顏水龍、江海樹、陳庚金、蔡媽達、蔡朝枝、柳德裕、高均鑑、范洪甲、趙雅祐、高燦卿、許錦林、黃瓊源、黃連登、劉啟祥、張啟華、黃（氏）荷華、謝國鏞、郭文興、黃南榮、翁水元、黃叔鄒、許長貴、方昭然、沈（森）哲哉、張（氏）翩翩、張（氏）珊珊、張玉堂（炳堂）、黃永安、鄭焯南、鄭炯灶、鄭炯煌、曾添福、張舜卿、翁焜輝、翁崑德、林榮杰、陳澄波、陳碧女等，共 40 人。其中得過西洋畫部特選者，有：陳澄波、廖繼春、顏水龍等三人。比較特別的是，廖繼春、顏水龍曾擔任過臺展審查員。而入選過日本帝展（含新文展）者，有：陳澄波、廖繼春、劉啟祥、張（氏）翩翩等四人。顯示日治時期臺南州是西畫人才薈萃之地。

日治時期臺南州日籍人士曾入選臺府展西洋畫部者，計有：山本磯一、高橋清、桑野龍吉、原進、川村伊作、島田清安、小嶋繁、御園生暢哉（義太）、名島貢、服部正夷、押元揮夫、伊藤正年、

小崎貞子、大誠一、依藤淳一郎、松ヶ崎亞旗、副島千里、湯川臺平、三島利正、山田敦子、押見忠子、松井孝子、松尾五郎、橫山女子、秋久起城、秋本好春、山口榮一、石山惠雄、佐藤ハマ子、嵩科勝子、久保真治、山路曠、矢澤一義、石山定俊、甲斐文二、安西勘市、磯部正男、大河原光義等，共 39 人。其中大部分在臺南活動。至於得過特選者，僅有服部正夷、松ヶ崎亞旗、御園生暢哉等 3 人。此外較特別者，是名島貢曾入選帝展。現按入選臺府展次數多寡之順序及前章選畫條件，將臺南風景畫整理如後。



## 1. 臺籍畫家

### (1) 陳澄波 (入選 16 回)

畫家小傳		<p><b>陳澄波</b> (1895-1945)。字慶瀾，嘉義人。父親為前清秀才，幼時父母早亡。1917 年國語學校畢業後，時常帶領學生到郊外寫生。1924 年參加石川欽一郎推動的美術團體「七星畫壇」，並與廖繼春一同考入東京美術學校圖畫師範科。1926 年以油畫〈嘉義街外〉入選日本第七回帝展，成為臺灣入選日本官展西洋畫部第一人，轟動藝壇。此後陳澄波積極投入展覽。1929 年東京美術學校畢業後，曾受聘至上海新華藝專與昌明藝苑擔任教員，假期赴杭州西湖寫生，曾創作〈西湖斷橋殘雪〉，代表中華民國參加芝加哥萬國博覽會，1933 年返臺定居。1945 年光復後為實現設置美術學校的理想，加入中國國民黨，並參選嘉義市第一任參議會議員。1947 年因「二二八事件」遇害於嘉義火車站前。陳澄波的作品以油畫風景為主，企圖融合雷諾瓦的動感、梵谷的色彩與筆勢、倪瓚的線描、八大山人的擦筆，充滿對生活的觀察、對故鄉的愛、及對臺灣藝術發展可能性的思考，十分具個人特色。此外陳澄波也積極參與並組織畫會，如：赤陽洋畫會 (1927)、赤島社 (1929)、臺陽美術協會 (1934) 等，指導後進不遺餘力。陳澄波是日治時期新美術運動的重要推手，也是最具代表性的臺灣西洋畫家。</p>			
序號	西 01	作品圖像		現實地點	
		名稱	街頭	年代	1934 年，臺八。
		地點	嘉義圓環前	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景
		作品短評	此為描繪現代化街屋騎樓、電線桿、電燈等城市景觀，以及街上散步、閒聊的點景人物，呈現出舒適的城市生活。街道終點是嘉義圓環（今中央噴水池），反映日治時期殖民政府對 19 世紀法國巴黎改造工程的借鏡。由於陳澄波放大畫面左側樹木的比例，使畫面產生向遠的透視效果。畫面右側騎樓柱上文字為「二葉キャンデー」（二葉糖果店），應是商家名稱。		
序號	西 02	作品圖像		現實地點	
		名稱	春の阿里山（春之阿里山）	年代	1935 年，臺九。
		地點	嘉義阿里山沼平聚落（今沼平公園）	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	此作為布面油畫，尺寸約 130×80 公分。構圖從前方櫻花、中間的沼の平伐木聚落、後方右側的塔山崖壁、左後方的人造柳杉林、遠方連綿的山峰，層次豐富，紀錄了 1935 年代的阿里山美景，充分展現藝術家對眼前景色的洞察力和喜愛。據說作品完成後，陳澄波馬上請營林局的官僚為他鑑定畫中樹齡，體現他對於景物寫生的自我要求。		

序號	西 03	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	新樓風景	年代	1939 年，府四。
		地點	臺南神學院內	圖像 來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。
		作品 短評	此作主要描繪臺南神學院巴克禮牧師館（戰後曾作為歷史館，現僅存基座）。圖中人物和景物交融，舒緩且充滿動態。		
序號	西 04	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	新樓	年代	1943 年，府六。推薦。
		地點	臺南神學院內	圖像 來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。
		作品 短評	此作主要描繪臺南神學院巴克禮牧師館（戰後曾作為歷史館，現僅存基座）。圖中人物和景物交融，舒緩且充滿動態。		

## (2) 廖繼春 (入選 16 回)

畫家小傳	<p><b>廖繼春</b>（1902-1976）。臺中豐原人，後移居臺南多年。1910 年入豐原公學校，1918 年考上臺北國語學校。1920 年託人從東京購買油畫用具和入門講義，開始自修油畫。1922 年國語學校畢業，回母校服務。1924 年考上東京美術學校師範科，與陳澄波、顏水龍等同學。1925 年與陳澄波等新竹以南留學日本的洋畫家，共同組織「赤陽洋畫會」，是臺灣第一個由臺籍畫家組成的洋畫團體，並於臺南公會堂舉辦展覽。1927 年畢業返臺，服務於長老教中學校（今長榮中學），同年參加陳植棋等人發起的「赤島社」，並積極出品官展。1928 年以 1928 年以〈芭蕉の庭〉（有香蕉樹的庭院）入選第九屆帝展，是臺灣繼陳澄波後第二位入選日本官展的洋畫家。1932 至 1934 年擔任臺展審查員。1934 年與會友共創「臺陽美術協會」。1937 年於臺南公會堂舉辦個展，是日治時期少數能舉辦個展者。1942 年離開長老教中學校，任臺南二中（今臺南一中）美術教員。1945 年任臺南一中代理校長。1946 年北上，任省立臺中師範美術老師及省展審查員。1947 年任省立臺灣師範學校（今臺灣師範大學）美勞圖畫科講師，後續聘為藝術系教授。1957 年鼓勵學生成立「五月畫會」。1962 年加入「五月畫會」並參加展覽，同年應美國國務院邀請赴歐美考察。1973 年退休，積極創作，1976 年逝世。廖繼春與陳澄波曾一起寫生，對美術教育貢獻頗多。其作品色彩亮麗明快，亦極具特色。</p>				
序號	西 05	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	夕暮の迎春門（迎春門的黃昏）	年代	1928 年，臺二。無鑑查。
		地點	臺南大東門前	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
作品 短評	此作描繪府城大東門前景色。府城大東門，又稱「迎春門」，是清朝臺灣府城設置的 14 座城門之一，位於今臺灣臺南市東區，是臺灣現存最具規模的城樓，國定古蹟。此作構圖左高右低，或許是為了強調穿越城門的牛車，與一般大東門的照片不同。				



序號	西06	作品圖像			
		名稱	初夏	年代	1929年，臺三。
		地點	臺南大正公園（今湯德章紀念公園）	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google街景。
		作品短評	此作描繪臺南大正公園（今湯德章紀念公園）。1911年臺南市實施市區改正，受19世紀巴黎都市改造城市規劃思潮影響，於市區中劃設幾處圓環，圓環設有公園，可供市民遊憩。因圓環原設有日人總督兒玉源太郎雕像，故稱作「兒玉公園」，但臺南市民則習慣稱為「石像公園」。二戰後圓環易名為「民生綠園」。1998年臺南市政府為紀念228事件時被槍決於此的湯德章律師，故改名為「湯德章紀念公園」至今。		
序號	西07	作品圖像		現實地點	
		名稱	綠蔭	年代	1932年，臺六。無鑑查，審查員。
		地點	臺南大正公園（今湯德章紀念公園）	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google街景。
		作品短評	此作描繪臺南大正公園（今湯德章紀念公園）。1911年臺南市實施市區改正，受19世紀巴黎都市改造城市規劃思潮影響，於市區中劃設幾處圓環，圓環設有公園，可供市民遊憩。因圓環原設有日人總督兒玉源太郎雕像，故稱作「兒玉公園」，但臺南市民則習慣稱為「石像公園」。二戰後圓環易名為「民生綠園」。1998年臺南市政府為紀念228事件時被槍決於此的湯德章律師，故改名為「湯德章紀念公園」至今。		
序號	西08	作品圖像		現實地點	待考
		名稱	安平風景	年代	1934年，臺八。審查員。
		地點	臺南安平某處	圖像來源	中研院臺展資料庫。
		作品短評	安平舊稱大員，1624年荷蘭人便在此經商築城，是臺灣最早國際化的都市。1858年清朝簽訂天津條約，於臺灣開放基隆、淡水、安平、打狗等四處港口，給予外國人經商傳教權利，吸引許多外國商行在此處設置商行和領事館。此作中景建築有二層樓拱窗迴廊，顯現不同於府城的外國情調。		
序號	西09	作品圖像		現實地點	
		名稱	臺南孔子廟	年代	1936年，臺十。
		地點	臺南孔廟明倫堂	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google街景。

		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。			
序 號	西 10	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	庭	年代	1938 年，府一。無鑑查。	
		地點	臺南神社外苑（今忠義國小）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	日治時期臺灣總督府為紀念征臺逝世的北白川宮能久親王，於 1901 年設御遺跡所（今司法博物館對面南美里活動中心）。1920 年以後在御遺跡所東側闢建臺南神社，1923 年落成，增建鳥居、參道、石燈籠、社務所、拜殿、神明造樣式神社等，整體配置改為座西朝東（面向今忠義路）。1936 年臺南神社擴建神社外苑（今忠義國小），並設有庭園景觀供市民遊憩。圖中左側可見部分臺南孔廟建築。			
序 號	西 11	作品 圖像		現實 地點		
		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。			
		名稱	臺南孔子廟	年代	1939 年，府二。推選。	
		地點	臺南孔廟明倫堂旁	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
序 號	西 12	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	西寮	年代	1941 年，府四。	
		地點	臺南神學院	圖像 來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。	
		作品 短評	此作主要描繪臺南神學院巴克禮牧師館（戰後曾作為歷史館，現僅存基座），採由北向南的角度。			
序 號	西 13	作品 圖像				
		名稱	家	年代	1942 年，府五。	
		地點	臺南博物館（兩廣會館，今臺灣文學館對面）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	





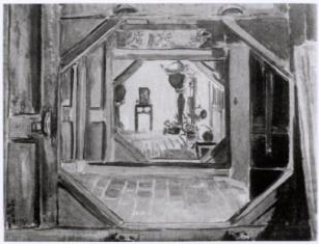

		作品 短評	此作描繪臺南博物館側門所見樣貌。臺南博物館建於 1922 年，是臺灣第一個公共博物館。其館舍原為清代兩廣會館，是三進三落的龐大建築群，外型宏偉壯麗，也是臺灣曾存在過的最大粵式建築。1945 年 3 月盟軍空襲臺南，臺南博物館被炸毀。此作與 1942 年宮津一則的〈博物館〉構圖十分類似，是否兩人結伴寫生暫無法考。		
序 號	西 14	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	臺南孔子廟	年代	1943 年，府六。推薦。
		地點	臺南孔廟內文昌閣	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有三百多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。臺南孔子廟為三進兩廂的傳統廡殿建築，依據「左學右廟」、「前殿後閣」的殿式規制。「文昌閣」又稱「魁星樓」，位於明倫堂左後方，乃孔子廟建築群中唯一塔狀建築。其由圓形、方形臺基堆壘而成，呈現「天圓地方」喻意。		

### (3) 江海樹（入選 5 回）

畫家小傳		<b>江海樹</b> （1897-?）。臺南人。1913 年畢業於臺南第二公學校（即寶公學校，今立人國小），同年考入臺灣總督府國語學校。在學期間與陳澄波為同學，共同接受石川欽一郎指導。1917 年自公學師範部乙科畢業，返回母校任職，與郭柏川同事。1927 年加入臺南洋畫研究團體「南光社」，成員有日人及臺南仕紳黃欣等，並以〈最後の光〉（最後之光）入選臺展，評價甚高。同年江海樹與趙雅祐、陳圖南等組織臺南洋畫團體「綠榕會」，並聘請陳澄波、廖繼春擔任顧問指導。1929-37 年江海樹轉任明治公學校（今成功國小），與許錦林同事，1940 年又轉任高雄鳳山公學校（今鳳山國小）。光復後，江海樹曾任枋山國校和仁美國校校長，並曾參加 1963、1966 年高雄藝術家發起的「南部展」，其他資料暫缺。			
序 號	西 15	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	午後の媽祖樓（午後的媽祖樓）	年代	1932 年，臺六。
		地點	臺南祀典大天后宮	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
作品 短評	臺南大天后宮，舊稱東寧天妃宮。本為南明寧靖王朱術桂府邸，1684 年施琅入臺後改為媽祖廟。該廟是全臺最早由官方興建且列入官方祀典的媽祖廟，在臺灣府城有重要地位。臺灣民主國第二任總統劉永福亦將此作為「總統府」。日治時期大天后宮前有市場，光復後逐漸拆除。大天后宮經多次改建，已不復原貌。				
序 號	西 16	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	廟前の市場（廟前市場）	年代	1934 年，臺八。
		地點	臺南祀典大天后宮	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。




	作品 短評	臺南大天后宮，舊稱東寧天妃宮。本為南明寧靖王朱術桂府邸，1684年施琅入臺後改為媽祖廟。該廟是全臺最早由官方興建且列入官方祀典的媽祖廟，在臺灣府城有重要地位。臺灣民主國第二任總統劉永福亦將此作為「總統府」。日治時期大天后宮前有市場，光復後逐漸拆除。大天后宮經多次改建，已不復原貌。
--	----------	--

(4) 方昭然 (入選 5 回)



畫家小傳		<p><b>方昭然</b> (1923-2008)。臺南人。家族世代在臺南孔廟內侍奉，末廣公學校（今進學國小）畢業後在廟內負責導覽，也多次擔任大通（司儀）。由於常見人來孔廟寫生，便無師自通，以未滿 16 歲之齡入選府展。二戰結束後，方昭然於 1946 年獲第一屆省展特選。後前往光華女中等學校任教，並積極參與美術活動，展覽獲獎不斷。1957 年，曾與黃靜山共同主辦第五屆「南部展」。1962 年赴日大阪深造，精進畫藝。1969 年接受官方委託，以重繪方式修復畫作，包括：1935 年小早川篤四郎繪製的〈鄭荷媾和談判〉、〈鄭成功立姿圖〉，和顏水龍繪製的〈傳教士范無如區訣別圖〉等。1979 年入日本籍，並改名東方昭然，除擔任日本觀光協會藝術顧問，也是亞細亞航空的特約畫家。1989 年，方昭然已在日本辦過 50 幾次個展，參加許多美術協會，在日本畫壇發光發熱。2003 年方昭然應臺南「周氏蝦捲」公司邀請回故鄉臺南辦展，希望將臺南風光介紹世界各地。</p>				
序 號	西 17	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	文昌閣にて眺めた風景（從文昌閣眺望風景）	年代	1938 年，府一。	
		地點	臺南赤崁樓文昌閣	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	臺南赤崁樓文昌閣是清光緒年間臺灣知縣沈受謙為振興文教修建的，目前仍懸有沈受謙所題文昌閣匾。當時他在赤崁樓北側修建了蓬壺書院、文昌閣、五子祠等，希望府城文教興盛。文昌閣二樓目前供奉五文昌之一的魁星爺，是科舉時代的考試神。此圖藉右側斗拱對比出遠方空間，使構圖帶有透視效果。			
序 號	西 18	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	樂器庫	年代	1940 年，府三。	
		地點	臺南孔廟樂器庫	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	全台首學臺南孔廟大成殿兩側廂房北段，與東西廡相接之建築為「禮器庫」（龍邊）與「樂器庫」（虎邊），用於收藏奠禮所用之禮器及樂器。就建築而言，「樂器庫」空間為一字型，面寬五開間，庫門設於明間（正中央），前有簷廊，室內為單一長廊式空間。			
序 號	西 19	作品 圖像		現實 地點		



		作品 短評	本作品為少數由室內向外望且位置可考的風景畫。方昭然曾長期在臺南孔廟服務，目前孔廟紀念品服務處以前可能是其工作地點兼畫室，故有此作。圖中可見進入孔廟殿堂前必須經過朝西的「禮門」，表示請求孔子之道，必須遵循禮義。另有一相對朝東的「義路」，圖中無法看見。		
		名稱	廟の朝（廟之朝）	年代	1941年，府四。
		地點	臺南孔廟販賣部向外望	圖像 來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。

(5) 許錦林（入選4回）

畫家小傳		<b>許錦林</b> （生卒年不詳）。臺南人。住在臺南永樂町五條港區內。1929年取得公學校甲種本科正教員資格，入明治公學校（今成功國小）任職，與臺南畫家江海樹同事。1930年，以〈午後的廟庭〉首度入選第四回臺展。1933年，許錦林曾與許丙丁、陳贊昆、趙雅祐等人，一同參加山本磯一在自宅開設的「臺南エッチング講習會」（蝕刻版畫講習會），學習版畫技巧。1935年，許錦林辭去公學校訓導職務。此後繼續寫生出品。戰後動向不明。			
序 號	西 20	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	午後の廟庭（午後廟庭）	年代	1930年，臺四。
		地點	臺南大天后宮	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	此作應是水彩畫作，構圖略為平淡，線條稍嫌紊亂，仍可看出初生之犢的天分。		
序 號	西 21	作品 圖像		現實 地點	待考
		名稱	展望風景	年代	1938年，府一。
		地點	臺南市區內某處	圖像 來源	中研院臺展資料庫。
		作品 短評	此作描繪高處眺望臺南銀座通（今中正路）一帶的風景。輕巧明快的筆觸搭配濃淡相宜的色塊，將畫面處理得十分活潑。從前景錯落有致的傳統屋頂上，遠望林百貨與小出百貨的摩登天際線，彷彿是在訴說府城新舊時代的交替。		

(6) 鄭焯南（入選3回）

畫家小傳		<b>鄭焯南</b> （生卒年不詳）。有關資料少，僅在〈臺灣美術奉公會規約並名簿〉（1943）之臺南州畫家名單，及〈美術總突擊獻納畫會宣傳單〉（1943）中，見到其名。他與廖繼春並列為臺府展史上，以「臺南孔廟」入選最多次的畫家。			
序 號	西 22	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	臺南孔子廟	年代	1939年，府二。
		地點	臺南孔子廟	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。



		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。入德之門為進入明倫堂空間的象徵性入口。過去學子必須經過此門才能入學，表明學子若要成為聖賢，一定要從修養品行開始。此作下方有兩隻火雞，可能曾真實存在過，也可能是悠閒的象徵。張炳堂於 1942 入選第五回府展的〈朝之廟庭〉，與此作構圖類似，值得注意。			
序 號	西 23	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	文昌閣	年代	1941 年，府四。	
		地點	臺南孔廟明倫堂	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。此圖左側為「明倫堂」，後方為「文昌閣」。1931 年廖繼春的〈臺南孔廟〉（朱銘美術館典藏），與 1933 年擔任臺展審查員之梅原龍三郎的〈臺灣風景〉（府中市美術館典藏），三者在構圖上十分類似，值得注意。			
序 號	西 24	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	禮門	年代	1942 年，府五。	
		地點	臺南孔廟	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。此作描繪進入孔廟前必經的「禮門」，表示請求孔子之道，必須遵循禮義。			

### (7) 翁崑德 (入選 3 回)

畫家小傳	<p><b>翁崑德</b> (1915-1995)。嘉義人。生於嘉義北門雲霄厝仕紳家族，家庭背景優渥。父親翁耀宗，母親陳氏皆出身嘉義望族，經營運送和營造事業，好藝文並重視子女教育。翁崑德是家中的次子，曾與大兩歲的兄長翁焜輝前往日本求學，並先後就讀於京都立命館大學附設中學文學科。其兄畢業後考入京都立命館大學武道部，而翁崑德則繼續就讀文學科大學部。此外，他們也一同入京都西山繪畫學校及京極洋畫研究所學畫。1930 年代，翁崑德完成學業回到故鄉，20 歲的他便以西洋畫〈活力之街（活氣づく巷）〉入選第九回臺展，之後多次入選臺府展。1935 年，翁崑德、林英傑與張義雄等於嘉義公會堂舉辦「洋畫三人展」，1940 年與同好成立「青辰美術協會」，並邀陳澄波指導，是嘉義新興的洋畫家。戰後翁崑德仍持續參加全省美展，並有 11 次入選的紀錄。1959 年他應臺南畫家沈哲哉之邀加入「臺南美術研究會」（南美會），並積極出品。1984 年因中風移居臺南，1986 年獲頒「南美會」之光。1995 年去世。特別的是，翁崑德一生追求藝術，卻自謙矜持，未曾辦過個展。</p>
------	---

序號	西 25	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	活氣づく巷（活躍的巷子）	年代	1935年，臺九。
		地點	嘉義市中央噴水池	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	此作前景有一塊招牌「養生堂藥房」，全名應是「島田養生堂」，位於嘉義市北門町（今中央噴水池東側）。其細膩的寫實筆法，表現出花樹一面迎向朝陽、一面背光時所展現的繽紛色彩與濃淺有致的調子。嘉義市在太平洋戰爭末期受盟軍地毯式轟炸，日治時期街景幾乎完全不存。		
序號	西 26	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	プラットホーム（platform，月台）	年代	1938年，府一。
		地點	嘉義火車站	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	此作為布面油彩，尺寸 73x91 公分，現由南美館典藏。畫家以略帶俯瞰的角度，描繪嘉義車站送眾人出征的畫面。1937 年中日戰爭爆發，此作彷彿時代見證，是「時局色」代表作。		

### （8）郭柏川（入選 3 回）


畫家小傳		<p><b>郭柏川</b>（1901-1974）。臺南人。1910 年就讀臺南第二公學校（寶公學校，今立人國小）。1916 年考入臺北國語學校公學師範部乙科。1921 年畢業後返回母校任教，與江海樹同事。1925 年參加第二回文化協會夏季學校。1926 年赴日。1927 年以〈遠眺蕭王廟〉入選第一回臺展。1928 年考入東京美術學校西洋畫科，受教於岡田三郎助。1933 年東美畢業，留在日本打工。1937 年前往滿州國遊覽，1938 年入北平師範大學及北平藝專任教。1941 年於北平組織「新興美術會」。1942 年與梅原龍三郎相偕寫生。1947 年辭去教職，1949 年返臺南定居，1950 年應聘為臺南工學院（今成功大學）教授。1952 年組織「臺南美術研究會」（南美會）。1968 年爭取成立臺南美術館。1972 年退休，1974 年過世。</p> <p>郭柏川對臺南地區繪畫活動影響很大，其作品色彩對比強且具現代感。</p>				
序號	西 27	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	關帝廟前の横町（關帝廟前的小巷）	年代	1929年，臺三。	
		地點	臺南祀典武廟	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	畫中關帝廟指臺南祀典武廟，主要供奉關聖帝君。「橫町」指的是小巷，即「算命巷」，就是葉石濤小說裡的「葫蘆巷」。作品描寫平日做為居民生活空間的祀典武廟廟埕，呈現較為閒適、寧靜的			



			氛圍，售價 250 日圓，目前不存。同年郭柏川另繪一幅構圖相近的〈臺南祀典武廟〉（1929），則由臺南市美術館典藏。
--	--	--	--

### (9) 蔡媽達 (入選 3 回)

畫家小傳		<b>蔡媽達</b> （生卒年不詳），又名蔡文輔。臺南人。生平不清楚，僅知曾赴北京習畫，1929 年指導過臺南畫家薛萬棟約三年。蔡媽達是少數能同時駕馭東洋畫和西洋畫的畫家，總共入選臺展五回共 6 件作品。其中東洋畫〈姊妹弄唵蝶〉甚至獲得第四回臺展「臺日賞」。但 1932 年後淡出臺展，往後發展亦不得而知。			
序號	西 28	作品圖像		現實地點	
		名稱	夏の東門（夏日東門）	年代	1928 年，臺二。
		地點	臺南大東門	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	此作描繪府城大東門前景色，透過左側樹木帶出透視感。樹下有人歇息，整體呈現悠閒午後的氛圍。 府城大東門，又稱「迎春門」，是清朝臺灣府城設置的 14 座城門之一，位於今臺灣臺南市東區，是臺灣現存最具規模的城樓之一，國定古蹟。		
序號	西 29	作品圖像		現實地點	
		名稱	虎頭埤ノ秋（虎頭埤之秋）	年代	1929 年，臺三。
		地點	臺南虎頭埤	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	虎頭埤位於臺南市新化區虎頭山麓，因山勢狀如猙獰虎頭而得名，是鹽水溪支流許縣溪流流域農業灌溉用的小型水庫，據歷史記載是臺灣第一水庫。日治時期曾修堤防、設閘門、美化湖畔，1927 年獲〈臺灣日日新報〉讀者票選為「臺灣八景十二勝」中的第九勝，是臺灣知名風景區。1929 年該地建「新化神社」，至今仍有遺跡。蔡媽達為何赴虎頭埤寫生已不可考，但此作將臺南風景範圍擴張到新化地區。		

### (10) 謝國鏞 (入選 3 回)

畫家小傳		<b>謝國鏞</b> （1914-1975）。臺南人。名門望族後代。1933 年畢業於廈門美術專科學校，1934 年以〈夏の街〉（夏日街頭）入選第八回臺展。1936 年前往東京川端畫學校學習，隔年返臺開設「望鄉咖啡西餐廳」。1940 年加入張萬傳、陳德旺等成立的「Mouve 美術協會」（行動美協），並與張萬傳、黃清埕等在臺南公會堂舉辦 3 人展。1945 年任臺南一中美術教師，1952 年加入郭柏川創立的「臺南美術研究會」，以藝術交流、培育新生代藝術創作者為重。1975 年過世，一生未舉辦個展，			
序號	西 30	作品圖像		現實地點	待考
		名稱	夏の街（夏日街頭）	年代	1934 年，臺八。



		地點	臺南市內某處	圖像 來源	中研院臺展資料庫。
		作品 短評	此作描繪臺南市內某處。明亮的光線照在街道上，彷彿是悠閒午後。左側有三輪人力車，是計程車的前身，也是來往臺南最方便的代步工具。		
序 號	西 31	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	非常時の映畫館（非常時期的電影院）	年代	1938年，府一。
		地點	臺南世界館（今中正路湯姆熊）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	此作描繪「臺南世界館」，是全臺南最早有冷氣的電影院。畫題所謂「非常時期」，指臺灣總督府在1937年中日事變後，逐漸進入戰時體制，進行總動員。此圖可見「皇軍」、「急告」等文字，那個特別時代。		

### (11) 高均鑑（入選2回）

畫家小傳		<b>高均鑑</b> （1909-1932）。臺南人。1923-1927年間，就讀臺南師範學校（今國立臺南大學），接受圖畫教師山本磯一指導。			
序 號	西 32	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	朝ノ臺南運河（臺南運河之晨）	年代	1929年，臺三。
		地點	臺南運河盲段	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	從畫面的暈染痕跡與水漬色塊判斷，此畫使用水彩作為創作媒材。〈臺灣日日新報〉漢文記者評論讚賞此作前、後景構圖層次分明，呈現和諧之美。高均鑑善用畫面中兩方河岸線條與前方的戎克船船桅與彎曲船身，交錯而成的動感畫面營造。圖後方為大日本製冰株式會社臺南第二工場。		
序 號	西 33	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	朝	年代	1930年，臺四。
		地點	臺南運河盲段	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	從其入選第4回臺展的〈朝〉（1930）一作可見，畫家再次以靈巧、清新的俐落筆觸描繪臺南市郊運河的早晨風光，博得評審好評。圖後方為大日本製冰株式會社臺南第二工場。		

### (12) 趙雅祐（入選2回）

畫家小傳	<b>趙雅祐</b> （1900-1974），號劍樵。臺南人。父親趙鍾麒為臺南詩社「南社」社長及孔廟「以成社」社長，擅詩文、書法，日人治臺後任臺南地方法院通譯。其兄趙雅福，曾創立「春鶯吟社」，並與南社成員共同發行〈三六九小報〉。趙雅祐受父、兄影響，亦曾參與傳統詩社活動，卻鍾情於西洋繪			
------	--	--	--	--


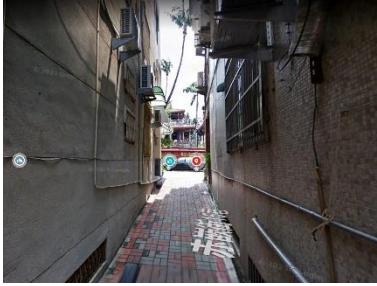
		畫。1917 年趙雅祐就讀臺北師範學校期間，結識吳濁流，並使其習得漢詩創作規則。1920 年北師畢業後，任教於高雄舊城公學校（即左營第一公學校，今舊城國小），1923 年返回臺南，先後任臺南第二公學校（寶公學校，今立人國小）與第三公學校（末廣公學校，今進學國小）訓導，1925 年另取得乙種本科正教員執照。在畫業方面，1927 年與江海樹、陳圖南等共組洋畫團體「綠榕會」，聘請廖繼春、陳澄波擔任顧問指導，並曾赴高雄、東港寫生。「綠榕會」原計畫於 1928 年舉辦展覽，但未見史料。戰後，趙雅祐任教於臺南商業職業學校（今臺南高商），1952 年成為「南美會」創始成員之一，1956 年退出，亦無參與「南美展」的紀錄。			
序號	西 34	作品圖像		現實地點	
		名稱	赤い門（赤門）	年代	1929，臺三
		地點	臺南孔廟	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。此作描繪臺南孔廟正門，上有「全臺首學」四字扁額。		

(13) 曾添福 (入選 2 回)



畫家小傳		<b>曾添福</b> （1912-？）。臺南人。因自幼家貧，完成公學校學業後便進入食品會社工作，閒暇時向廖繼春學習油畫。由於學有所成，便自立門戶，在臺南市中心經營糕餅店「美陽軒」，除研發日本人喜愛的羊羹，也親自設計店鋪商標、廣告與包裝。戰後，曾添福任臺灣省糕餅公會常務監事、臺南市第二信用合作社監事等職，並與郭柏川、沈哲哉等人共同創立「臺南美術研究會」（南美會）。			
序號	西 35	作品圖像		現實地點	
		名稱	朝の庭園（朝之庭園）	年代	1942，府五。
		地點	臺南神學院	圖像來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。
		作品短評	此作與陳澄波的〈新樓風景〉同樣描繪臺南神學院內的巴克禮故居。該建築於 1940 年起為長榮女學校宿舍，陳澄波因拜訪任教于該校的廖繼春，而創作過多幅以校舍風景為題的作品。1941 年，陳澄波與廖繼春各自從不同角度描繪巴克禮故居，且雙雙入選府展。		
序號	西 36	作品圖像		現實地點	
		名稱	綠蔭	年代	1943，府六。
		地點	臺南神學院	圖像來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。
		作品短評	此作與陳澄波的〈新樓風景〉同樣描繪臺南神學院內的巴克禮故居。該建築於 1940 年起為長榮女學校宿舍，陳澄波因拜訪任教于該校的廖繼春，而創作過多幅以校舍風景為題的作品。1941 年，陳澄波與廖繼春各自從不同角度描繪巴克禮故居，且雙雙入選府展。		





(14) 陳庚金 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>陳庚金</b> (生卒年不詳)。臺南人。1916 年臺北師範學校畢業後，任查畝營公學校 (今柳營國小) 教師，曾指導畫家劉啟祥，引發他的學習繪畫興趣。其他資料待考。			
序號	西 37	作品圖像		現實地點	
		名稱	裏町 (後街)	年代	1927 年，臺一。
		地點	臺南市赤崁街	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	作品描繪臺南巷弄風景。中景有漢人在街道晾曬衣服，遠處為赤崁樓。此圖與臺北師範教師石川欽一郎的水彩作品〈臺南赤崁樓〉(1924)，構圖類似。		


(15) 黃瓊源 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>黃瓊源</b> (生卒年不詳)。1942 年曾任臺南二中第 16 屆編輯委員，因此 1941 年入選府展時，可能身份是學生。			
序號	西 38	作品圖像		現實地點	
		名稱	教會のある風景 (教會風景)	年代	1941，府四。
		地點	臺南神學院	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	臺南神學院最早可追溯至 1869 年馬雅各醫師及李麻牧師在府城設立的「傳道者養成班」。1876 年巴克禮牧師再將兩者合併為「府城學院」。1903 年建立現址校舍，1913 年更名為「臺南神學校」。由於隸屬於英國長老會，1941 年日本向英國宣戰後，曾被迫關閉，成為長榮女中校舍。由於臺南神學院建築及周遭，在日治時期具有濃厚的異國情調，因此常有畫家來此寫生。		



(16) 郭文興 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>郭文興</b> (1915-?)。臺南人。港公學校 (今協進國小) 畢業後，在日吉屋吳服店當店員。其他資料待考。			
序號	西 39	作品圖像		現實地點	
		名稱	緣日 (有廟會的日子)	年代	1934，臺八。
		地點	臺南三郊鎮港海安宮	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	此作以水彩描繪臺南港公學校前的海安宮。以此為主題，可能跟作者曾就讀港公學校有關。此作透過熱鬧的廟前活動，表現出豐富的鄉土感情。		

### (17) 翁焜輝 (入選 1 回)



畫家小傳		<b>翁焜輝</b> (1913-1990)。嘉義人，畫家翁崑德 (1915-1995) 兄。翁焜輝父親翁耀宗在日治時期經營「丸王運送店」，從事縱貫鐵道通車後的貨運事業。此外翁家也經營砂石開採、營造、青果內外銷、米商、無線電及農耕等，事業遍及台灣、日本與中國。父親過世後，翁焜輝接手了家族裡的龐大事業。1926 年公學校畢業後，隨父親前往日本京都就讀立命館大學附設中學文學科，後考入立命館大學武道部。1932 年大學畢業後，與弟弟一起進入京都西山繪畫學校及京極洋畫研究所習畫，並於次年返台。1936 年以〈遊園地〉入選第十回臺展。1940 年翁焜輝也參加了「臺陽展」，同年加入嘉義洋畫團體「青辰美術協會」，會員包括林榮杰、安西勘市、劉新祿、戴文忠、翁焜輝、翁崑德、張義雄等，另有陳澄波、野口六藏為「特別會員」，林玉山、張李德和為「來賓」。二戰末期老家遭美軍轟炸，作品付之一炬。戰後作品則大多毀於 1959 年的八七水災。			
序號	西 40	作品圖像		現實地點	待考
		名稱	遊園地	年代	1936 年，臺十。
		地點	嘉義公園內	圖像來源	中研院臺展資料庫。
		作品短評	此作描繪嘉義公園內部某處，透過兩旁高聳的樹林，帶出透視感。		

### (18) 張炳堂 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>張炳堂</b> (1928-2013)。臺南人。從小住在臺南市青年路城隍廟旁，父親做生意，家境不錯。童年受廖繼春啟蒙，對繪畫產生興趣。公學校畢業後入臺南專修商業學校 (今臺南高商)。1942 年張炳堂 14 歲時入選第五回府展覽，是參加官展年紀最小者，也是最晚出生者。1945 年商業學校畢業後，入臺南高等工業學校 (今成功大學) 擔任工友助理。1952 年加入郭柏川成立的「臺南美術研究會」。1959 年獲「臺陽展」三次，1975 年被推為會員。張炳堂雖未進入美術學院學習，但深受廖繼春、郭柏川影響，擅於運用高彩度對比色展現畫面張力。			
序號	西 41	作品圖像		現實地點	
		名稱	朝の廟庭 (朝之廟庭)	年代	1942 年，府五。
		地點	臺南孔廟	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年 (1665 年)，當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。入德之門為進入明倫堂空間的象徵性入口。過去學子必須經過此門才能入學，表明學子若要成為聖賢，一定要從修養品行開始。		


### (19) 沈哲哉 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>沈哲哉</b> (1926-2017)。新營人。父親留學日本，母親擔任公學校老師。1938 年考入臺南二中 (今臺南一中)，受業於廖繼春。1941 年 (15 歲) 以〈劉氏之家〉入選第七回臺陽展。原有意赴日深造，但因太平洋戰爭爆發，父親擔任日軍翻譯官病死南洋而無法成行。1945 年通過教師檢定，陸續任教於臺南和雲林北港等學校，自此從事美術教育 40 餘年。1952 年與臺南美術同好成立「臺南美術研究會」 (南美會)，接受郭柏川指導。其繪畫將廖繼春的色彩和郭柏川的造形結合起來。晚年沈哲哉旅居日本，2017 年辭世。家屬將部分作品捐贈給臺南市美術館典藏。		
------	--	--	--	--

序號	西 42	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	明倫堂より（明倫堂外）	年代	1942年，府五。
		地點	臺南孔廟	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年（1665 年），當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。古代中國各府學、縣學內，均規定要建「明倫堂」，內放一塊石碑（臥碑），刻著皇帝禁令，同時是學習空間，即學校教室。		

## 2. 日籍畫家


### (1) 御園生暢哉（入選 15 回）



畫家小傳		御園生暢哉（生卒年不詳）。1923 年東京美術學校西洋畫科畢。1928 年任臺南第一高女教師，教授圖畫與書道。1943 年任臺灣美術奉公會理事。自第二回臺展起，連年入選，幾乎全勤，表現十分穩定。1944 年自學校離職，在臺南度過十七年光陰。			
序號	西 43	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	運河夕陽	年代	1930 年，臺四。
		地點	臺南運河盲段	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	御園生暢哉的作品頻繁取材自生活的臺南。19 世紀初曾文溪改道入臺江，使臺南五條港漸淤積失去通航之便，於是臺南三郊僱工開闢運河，為府城對外水路交通要道。1903 年因洪水導致舊運河潰堤淤積，因此有開闢新運河的計畫。1926 年新運河竣工，長 3.782 公里，河面寬 37 公尺。臺南運河在安平及市區內各設有船渠，容納舟船停靠，市區者俗稱「運河盲段」，是許多船舶的停留處。此圖描繪小型帆船停泊在「船溜」（船塢）的景象。		
序號	西 44	作品 圖像		現實 地點	待考
		名稱	ジェーラン城遠望（熱蘭遮城遠望）	年代	1933 年，臺七。
		地點	臺南安平（今安平古堡附近）	圖像 來源	中研院臺展資料庫。
		作品 短評	熱蘭遮城是一座位於臺南安平之荷蘭人興建的城郭遺址，最早可追溯自 1624 年，曾是荷蘭及明鄭統治臺灣的中樞，亦是臺灣最早的要塞建築。熱蘭遮城入清以後逐漸頹傾。1868 年英軍來犯，炸毀軍火庫，使熱蘭遮城基本成為廢墟。日治時期日人剷平城牆，興建階梯平台，並在其上設置安平海關長官宿舍。1930 年臺灣總督府為籌備「臺灣文化三百年紀念會」，拆除四周民宅，並使其成為能登		


			高望遠的觀光景點，也吸引許多畫家前來寫生。此作運用塗抹手法描繪熱鬧遮城殘跡下傾頹的老宅形象。			
序號	西 45	作品 圖像		現實 地點		
			名稱	夏木立（夏日樹林）	年代	1935 年，臺九。
		地點	臺南大正公園（今湯德章紀念公園）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	此作描繪臺南大正公園（今湯德章紀念公園）。1911 年臺南市實施市區改正，受 19 世紀巴黎都市改造城市規劃思潮影響，於市區中劃設幾處圓環，圓環設有公園，可供市民遊憩。因圓環原設有日人總督兒玉源太郎雕像，故稱作「兒玉公園」，但臺南市民則習慣稱為「石像公園」。二戰後圓環易名為「民生綠園」。1998 年臺南市政府為紀念 228 事件時被槍決於此的湯德章律師，故改名「湯德章紀念公園」至今。			
序號	西 46	作品 圖像		現實 地點		
			名稱	初秋	年代	1939，府二。
		地點	臺南大正公園（今湯德章紀念公園）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	此作描繪臺南大正公園（今湯德章紀念公園）。1911 年臺南市實施市區改正，受 19 世紀巴黎都市改造城市規劃思潮影響，於市區中劃設幾處圓環，圓環設有公園，可供市民遊憩。因圓環原設有日人總督兒玉源太郎雕像，故稱作「兒玉公園」，但臺南市民則習慣稱為「石像公園」。二戰後圓環易名為「民生綠園」。1998 年臺南市政府為紀念 228 事件時被槍決於此的湯德章律師，故改名「湯德章紀念公園」至今。御園生暢哉曾因主題重複遭人詬病，但也隱隱表現畫家對臺南風景的情有獨鍾。			

## (2) 名島貢（入選 8 回）

畫家小傳	<p><b>名島貢</b>（1905-?）。日本山口縣人。1921 年入山口師範學校就讀，受教於東京美術學校圖書師範科畢業的杉山司七。五年制師範學校畢業後，考入東京高等師範學校圖畫手工專修科。1928 年以〈晚秋郊外〉入選太平洋畫會展和槐樹社展，同時入選者有臺灣畫家陳澄波。畢業後先入福山步兵連隊擔任幹部候補生，後受邀至臺南師範任教，教授手工科（勞作），與圖畫科教師山本磯一同事。在臺南任教後，便四處寫生，1931 年以〈盛夏淡水風景〉及〈台灣風景〉入選第十二回帝展，是少數獲得日本官展入選殊榮的臺灣畫家。1932 年名島貢在臺南公會堂舉辦個展，展出了約 60 件作品。同年離開臺南，任臺北第一高等女學校圖畫教師，指導學生參加官展。北上後名島貢仍積極出品。1934 年名島貢任「臺北州視學委員」，1939 年參加「洋畫十人展」和「創元美術協會」，1937 年受到徵召，擔任陸軍步兵軍曹約一年。1945 年終戰後，名島貢被引揚回故鄉，進入山口縣教育廳指導課任職，負責學校美術展覽會相關事宜。1958 年名島貢轉任山口短期女子大學助教授，開始致力於兒童美術。1971 年，名島貢轉任岩國短期大學教授，1975 年辭任。1985 年名島貢於岩國市民會館舉辦回顧展。嚴格說來，名島貢在臺南前後約 4 年時間，卻為臺南美術留下珍貴印記。</p>
------	---



序號	西 47	作品 圖像		現實 地點	待考
		名稱	安平風景	年代	1929 年，臺三。
		地點	臺南安平某處	圖像 來源	中研院臺展資料庫。
		作品 短評	安平舊稱大員，1624 年荷蘭人便在此經商築城，是臺灣最早國際化的都市。1858 年清朝簽訂天津條約，於臺灣開放基隆、淡水、安平、打狗等四處港口，給予外國人經商傳教權利，吸引許多外國商行在此處設置商行和領事館。此作建築有二層樓拱窗迴廊，顯現不同於府城的外國情調。		

序號	西 48	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	ジャンク船（戎克船）	年代	1930 年，臺四。
		地點	臺南運河盲段	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	此作為布面油畫，尺寸 80×65 公分，現藏於國美館。畫面中，幾艘戎克船停泊在港邊，和天空相襯，造型相當立體。不但呈現臺南的地方特色，也具有南方的異國情調。畫面左側煙囪，可能是臺南運河旁，大日本製冰廠右側的臺灣糖化工業株式會社。		

序號	西 49	作品 圖像		現實 地點	待考
		名稱	初秋の安平風景（初秋の安平風景）	年代	1931 年，臺五。
		地點	臺南安平某處	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	安平舊稱大員，1624 年荷蘭人便在此經商築城，是臺灣最早國際化的都市。1858 年清朝簽訂天津條約，於臺灣開放基隆、淡水、安平、打狗等四處港口，給予外國人經商傳教權利，吸引許多外國商行在此處設置商行和領事館。此作建築有二層樓拱窗迴廊，顯現不同於府城的外國情調。		

### (3) 湯川臺平（入選 6 回）



畫家小傳	<b>湯川臺平</b> （生卒年不詳）。已知是臺灣南部營造業「湯川組」公子，家庭優渥。1924 年畢業於臺南一中（今臺南二中），後前往早稻田大學深造。返臺後在湯川組內任職，陸續參與工程。1931 年臺展巡迴至臺南公會堂（今吳園藝文中心），湯川臺平可能收到刺激，開始其繪畫事業，自 1932 年起多次入選臺府展。1944 年間湯川組創辦人湯川鹿造逝世，湯川臺平接下社長重任，終戰後回到日本，曾落腳兵庫縣寶塚市與尼崎市。
------	--

序號	西 50	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	麓	年代	1940 年，府三。
		地點	原臺南博物館（兩廣會館，今臺灣文學館對面）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	「麓」，即屋脊之意。此作描繪臺南博物館的屋脊樣貌。臺南博物館建於 1922 年，是臺灣第一個公共博物館。其館舍原為清代兩廣會館，是三進三落的旁大建築群，外型宏偉壯麗，也是臺灣曾存在過的最大的粵式建築。1945 年 3 月盟軍空襲臺南，臺南博物館被炸毀，後陸續改建成今日樣貌。圖中可見流動的屋脊，側牆上的鐵剪刀構件。整體構圖誇張，令人印象深刻。		



### (3) 秋本好春（入選 5 回）

畫家小傳		<b>秋本好春</b> （生卒年不詳）。本籍山口縣。1913 年自臺北第一尋常高等小學校（今福星國小）畢業，同年入臺北中學校（今建國中學）第二部。1919 年就讀臺灣總督府高等商業學校。1923 年畢業後任臺灣總督府專賣局煙草課雇員。1931 年赴臺南專賣局，負責食鹽物品會計工作，後又轉至煙草課，擔任煙草工場建設委員會書記，1939 年依願辭職。目前未知有學畫經歷。1934 年參加「臺灣美術聯盟」。1939 年參加「十人展一周年紀念展」。			
序號	西 51	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	大正公園	年代	1932 年，臺六。
		地點	臺南大正公園（今湯德章紀念公園）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	1911 年臺南市實施市區改正，受 19 世紀巴黎都市改造城市規劃思潮影響，於市區中劃設幾處圓環，圓環設有公園，可供市民遊憩。因圓環原設有日人總督兒玉源太郎雕像，故稱作「兒玉公園」或「大正公園」，但臺南市民則習慣稱為「石像公園」。二戰後圓環易名為「民生綠園」。1998 年臺南市政府為紀念 228 事件時被槍決於此的湯德章律師，故改名為「湯德章紀念公園」至今。		
序號	西 52	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	安平風景	年代	1933 年，臺七。
		地點	安平德記洋行	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	德記洋行（Tait）是 19 世紀英國為與中國通商成立的洋行之一。1858 年天津條約安平港開港後，1867 年成立安平據點和營業廳舍。當時安平有五大洋行，包括：英商德記洋行、英商怡記洋行、英商和記洋行、德國東興洋行及美國唛記洋行，主要經營糖、樟腦、茶葉等海外貿易。1895 年後，臺灣總督府與日商透過專賣制度排擠外商，使洋行紛紛關閉。1911 年，安平德記洋行結束營業，原有建物由大日本鹽業接收使用。1945 年戰後成為臺南鹽場廳舍及宿舍。圖中左側即德記洋行的二層樓拱圈迴廊式建築，帶有濃厚的南國風情。		

(4) 山路曠 (入選 4 回)


畫家小傳			山路曠 (生卒年不詳)。相關資料待考。		
序號	西 53	作品圖像		現實地點	
		名稱	法華寺の午後 (法華寺的午後)	年代	1940 年, 府三。
		地點	臺南法華寺延壽橋	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	臺南法華寺前身為明鄭時期逸士李茂春住所, 亦稱「夢蝶園」, 是清代府城七寺八廟之一。日治時期基隆月眉山靈泉禪寺善慧上人前來擔任住持, 在地方士紳及臺南三郊贊助下, 進行全面整修。1919 年臺南「南社」遷於該寺, 一時眾多文人齊聚。1950 年代重修, 目前為市定古蹟。圖中所繪為法華寺中延壽橋。		

(5) 高橋清 (入選 4 回)

畫家小傳			高橋清 (生卒年不詳)。本籍不詳。已知高橋是臺灣倉庫會社「臺南出張所」所長, 洋畫團體「南光社」成員。其畫室在臺南本町一丁目 (今民權路一段)。其他資料待考。		
序號	西 54	作品圖像		現實地點	待考
		名稱	九月の台南 (九月的台南)	年代	1927 年, 臺一。
		地點	臺南市內某處	圖像來源	中研院臺展資料庫。
		作品短評	此作視角極高, 可能是在臺南市內某處高塔或建築寫生而成。圖中可見臺南狹窄的街道和筆直的電線桿。		
序號	西 55	作品圖像		現實地點	待考
		名稱	台南の裏町 (台南後街)	年代	1928 年, 臺二。
		地點	臺南市內某處	圖像來源	中研院臺展資料庫。
		作品短評	圖中可見排水溝系統和曲折的巷弄街道。右側有婦女活動, 使整體充滿午後恬靜的景色。		

序號	西 56	作品 圖像		現實 地點		
		名稱	ビルマネム（緬甸合歡樹）	年代	1929 年，臺三。	
		地點	臺南大正公園（今湯德章紀念公園）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	1911 年臺南市實施市區改正，受 19 世紀巴黎都市改造城市規劃思潮影響，於市區中劃設幾處圓環，圓環設有公園，可供市民遊憩。因圓環原設有日人總督兒玉源太郎雕像，故稱作「兒玉公園」或「大正公園」，但臺南市民則習慣稱為「石像公園」。二戰後圓環易名為「民生綠園」。1998 年臺南市政府為紀念 228 事件時被槍決於此的湯德章律師，故改名為「湯德章紀念公園」至今。			
序號	西 57	作品 圖像		現實 地點	待考	
		名稱	冬の臺南（冬之臺南）	年代	1930 年，臺四。	
		地點	臺南市內某處	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。	
		作品 短評	此作視角極高，可能是在臺南市內某處高塔或建築寫生而成。圖中可見臺南狹窄的街道、騎樓和筆直的電線桿。遠處有可能是臺南運河。			

#### (6) 押元揮夫（入選 3 回）

畫家小傳		<b>押元揮夫</b> （生卒年不詳）。相關資料待考。				
序號	西 58	作品 圖像		現實 地點	待考	
		名稱	臺南の裏（臺南的後街）	年代	1930 年，臺四。	
		地點	臺南市區某處	圖像 來源	中研院臺展資料庫。	
		作品 短評	圖中可見攤販聚集街角，加上右側向上的建築，充滿生命力。			



#### (7) 三島利正（入選 3 回）

畫家小傳		<b>三島利正</b> （1911-？）。鹿兒島人。1931 年獲臺灣總督府頒發「小學校本科教員」與「公學校甲種本科正教員」免許狀，執教於臺南市寶公學校（今立人國小）。後回日本東京高等師範學校進修，1937 年畢業後任新竹高女美術教員。1941 年返日，回母校東京高師附屬中學校任圖畫教師。1946 年偕同事高山正喜久合作出版〈用器畫法與製圖法〉。此後陸續發表有關美術教育中色彩、造型的文章。1967 年成為東京高師（東京教育大學）藝術學科構成專攻（製圖科）助教授。			
------	--	---	--	--	--



序號	西 59	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	安平風景	年代	1933 年，臺七。
		地點	臺南安平	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	圖中遠景可見安平稅關長官舍遺址，右側熱蘭遮城，城上方的安平燈塔。中景為一池塘，稱荷蘭塢，是臺江內海遺跡，現已不存。		

(8) 伊藤正年 (入選 2 回)

畫家小傳		<b>伊藤正年</b> (生卒年不詳)。曾任臺南南門尋常小學校 (今建興國中)、寶公學校教師 (今立人國小) 教師。			
序號	西 60	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	臺南神學校	年代	1938 年，府一。
		地點	臺南神學院	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	臺南神學院最早可追溯至 1869 年馬雅各醫師及李麻牧師在府城設立的「傳道者養成班」。1876 年巴克禮牧師再將兩者合併為「府城學院」。1903 年建立現址校舍，1913 年更名為「臺南神學校」。由於隸屬於英國長老會，1941 年日本向英國宣戰後，曾被迫關閉，成為長榮女中校舍。由於臺南神學院建築及周遭，在日治時期具有濃厚的異國情調，因此常有畫家來此寫生。		



(9) 石山定俊 (入選 2 回)

畫家小傳		<b>石山定俊</b> (生卒年不詳)。臺南師範學校演習科畢業。1936 年任水林公學校 (今雲林水燦林國小) 教師。1940 年加入嘉義第一個洋畫團體「青辰美術協會」，聘請陳澄波擔任顧問，並參加「奉祝展覽會」。1941 年任雲林北港尋常高等小學校 (今北港國小) 教師，是少數雲林籍畫家。			
序號	西 61	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	孔子廟	年代	1938 年，府一。
		地點	臺南孔廟文昌閣	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	臺南孔廟創建於明永曆 19 年 (1665 年)，當時稱為「先師聖廟」，至今已有一百三十多年的歷史。清領時期是官辦最高學府，地位崇高。日治時期日人亦尊敬孔子，曾籌資整修。因此臺南孔廟不但是臺灣文化象徵，府城地景代表，也是畫家喜歡寫生的場所。臺南孔子廟為三進兩廂的傳統廡殿建築，依據「左學右廟」、「前殿後閣」的殿式規制。「文昌閣」又稱「魁星樓」，位於明倫堂左後方，乃孔子廟建築群中唯一塔狀建築。其由圓形、方形臺基堆壘而成，呈現「天圓地方」喻意。		

(10) 桑野龍吉 (2 回)


畫家小傳		桑野龍吉（生卒年不詳）。相關資料待考。			
序號	西 62	作品圖像		現實地點	
		名稱	榕樹のある運河（有榕樹的運河）	年代	1927年，臺一。
		地點	臺南運河盲段	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	此作與高均鑑〈朝ノ臺南運河〉（台南運河之晨，1929）的構圖類似。但一棵榕樹將畫面切為兩半，構圖更大膽。圖後方為大日本製冰株式會社臺南第二工場。		
序號	西 63	作品圖像		現實地點	
		名稱	船溜り（碼頭）	年代	1930年，臺四。
		地點	臺南運河盲段	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	此作與高均鑑〈朝〉（1930）的構圖類似，是否兩者偕伴寫生不得而知。圖後方為大日本製冰株式會社臺南第二工場。		

### （11）原進（入選 1 回）



畫家小傳		原進（1899-？）。靜岡人。1919年畢業於靜岡縣立韮山中學校。1920年入東京美術學校西洋畫科。1925年修畢教員特別課程後，渡海來臺，任臺南一中囑託。取得中等學校圖畫科教師執照後，晉升教諭。1928年獲頒大禮紀念章。1940年因私事辭去教諭轉為囑託。其他資料待考。			
序號	西 64	作品圖像		現實地點	
		名稱	早春	年代	1927年，臺一。
		地點	臺南神學院	圖像來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。
		作品短評	此作主要描繪臺南神學院巴克禮牧師館。臺南神學院最早可追溯至 1869 年馬雅各醫師及李麻牧師在府城設立的「傳道者養成班」。1876 年巴克禮牧師再將兩者合併為「府城學院」。1903 年建立現址校舍，1913 年更名為「臺南神學校」。由於隸屬於英國長老會，1941 年日本向英國宣戰後，曾被迫關閉，成為長榮女中校舍。由於臺南神學院建築及周遭，在日治時期具有濃厚的異國情調，因此常有畫家來此寫生。		

### （12）島田清安（入選 1 回）



畫家小傳	島田清安（生卒年不詳）。臺南畫家。畢業於東京私立東洋大學，在臺南師範學校擔任國文老師。臺南洋畫團體「南光會」會員。其他資料待考。			
------	--	--	--	--

序號	西65	作品圖像		現實地點	
		名稱	並木道と洋館（行道樹與洋樓）	年代	1927年，府一。
		地點	臺南神學院	圖像來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。
		作品短評	此作主要描繪臺南神學院巴克禮牧師館。臺南神學院最早可追溯至 1869 年馬雅各醫師及李麻牧師在府城設立的「傳道者養成班」。1876 年巴克禮牧師再將兩者合併為「府城學院」。1903 年建立現址校舍，1913 年更名為「臺南神學校」。由於隸屬於英國長老會，1941 年日本向英國宣戰後，曾被迫關閉，成為長榮女中校舍。由於臺南神學院建築及周遭，在日治時期具有濃厚的異國情調，因此常有畫家來此寫生。		


### (13) 押見忠子 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>押見忠子</b> (1917-?)。日本福島人。六歲隨父渡海來臺。其父為臺南州技師押見仁，平日在臺南州廳工作，故押見忠子以臺南州廳為繪畫主題，可能還包含此一因素。押見忠子和橫山文子、松井孝子皆是臺南第一高女（今臺南女中）、御園生暢哉的學生。1933 年她們接受御園生暢哉的指導，和老師一同入選臺展。同年，日本學者國分直一來臺南第一高女任教，也與押見和橫山兩位女同學保持珍貴的師生情誼。畢業多年後，押見忠子還時常寄賀年卡給國分老師，兩人保持密切的聯繫。			
序號	西66	作品圖像		現實地點	
		名稱	州廳前	年代	1933年，臺七。
		地點	臺南州廳（今臺灣文學館）	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	1920 年臺灣行政架構調整，臺南廢廳置州，臺南廳舍改稱「臺南州廳」，是日治時期時臺南州行政中心，與臺南市役所合署辦公。臺南州廳屬馬薩式樣，立面以磚造、石材和洗石子為表現手法，正面山牆與門廊為建築物之主要入口，與兩側之衛塔構成具有古典平衡之建築美學，為當時官式建築之特色。此作描繪臺南州廳前搖曳的鳳凰木和椰子樹，充滿南國溫暖愜意的氛圍。		



### (14) 橫山文子 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>橫山文子</b> (生卒年不詳)。臺南第一高等女中畢業，御園生暢哉學生，押見忠子、松井孝子的同學。1933 年橫山文子與兩位同學接受御園生暢哉的指導，和老師一同入選臺展。其他資料待考。			
序號	西67	作品圖像		現實地點	
		名稱	臺南銀座の夕（臺南銀座的晚上）	年代	1933年，臺七。
		地點	臺南林百貨	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	圖中描繪臺南末廣町夜晚風貌。1932 年林百貨和末廣町街屋落成，夜晚燈火通明，因其繁華而有「銀座」之稱。		



(15) 松景孝子 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>松景孝子</b> (生卒年不詳)。臺南第一高等女中畢業，御園生暢哉學生，押見忠子、橫山文子的同學。1933 年松景孝子與兩位同學接受御園生暢哉的指導，和老師一同入選臺展。其他資料待考。				
序號	西 68	作品 圖像		現實 地點	待考	
			名稱	雜貨屋	年代	1933 年，臺七。
			地點	臺南市內某處	圖像 來源	中研院臺展資料庫。
			作品 短評	圖中描繪臺南某處雜貨屋。畫面透過左右兩側樹木的比例差異，製造透視感。而中景低矮的磚房，也與遠景高聳的洋房產生對比，有機的組織起整個畫面。		

(16) 松尾五郎 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>松尾五郎</b> (生卒年不詳)。已知臺南師範學畢業，1933 年任職臺南州寶公學校 (今立人國小) 訓導，和同年以〈安平風景〉入選臺展的三島利正是同事，可能結伴寫生。其他資料待考。				
序號	西 69	作品 圖像		現實 地點		
			名稱	安平風景	年代	1933 年，臺七。
			地點	臺南安平	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
			作品 短評	此作與三島利正同年入選臺展的〈安平風景〉主題類似，但寫生對象不同。三島利正將安平稅關長官舍和熱蘭遮城遺址置於遠景焦點，松尾五郎則將英國領事館遺址視為焦點。有關安平英國領事館的資料相當有限。1858 年天津條約安平開港，1865 年英國便於安平設領事館，處理進出口貿易事務。1895 年臺灣割讓，日本獨攬專賣，在安平設領事館便無必要，便於 1910 年撤除。此後英國領事館漸成廢墟。目前遺址已完全拆除，成為西門國小操場一部份。		

(17) 甲斐文二 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>甲斐文二</b> (生卒年不詳)。已知臺南師範學校畢業，其他資料待考。				
序號	西 70	作品 圖像		現實 地點		
			名稱	臺南法華禪寺	年代	1942 年，府五。
			地點	臺南法華寺	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
			作品 短評	臺南法華寺前身為明鄭時期逸士李茂春住所，亦稱「夢蝶園」，是清代府城七寺八廟之一。日治時期基隆月眉山靈泉禪寺善慧上人前來擔任住持，在地方士紳及臺南三郊贊助下，進行全面整修。1919 年臺南「南社」遷於該寺，一時眾多文人齊聚。1950 年代重修，目前為市定古蹟。		

#### 四、非臺南州籍畫家的臺南風景

現按入選臺府展次數多寡之順序及前章選畫條件，將臺南風景畫整理如後。


##### (一) 東洋畫部

尚未識別出有關臺南的風景畫。

##### (二) 西洋畫部



#### 1. 臺籍畫家

##### (1) 吳鼎鼎 (1回)

畫家小傳		吳鼎鼎 (生卒年不詳)。相關資料待考。			
序號	西 71	作品圖像		現實地點	
		名稱	虎頭埤圳の朝 (虎頭埤圳之朝)	年代	1929 年，臺三。
		地點	臺南虎頭埤	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	虎頭埤位於臺南市新化區虎頭山麓，因山勢狀如猙獰虎頭而得名，是鹽水溪支流許縣溪流域農業灌溉用的小型水庫，據歷史記載是臺灣第一水庫。日治時期曾修堤防、設閘門、美化湖畔，1927 年獲〈臺灣日日新報〉讀者票選為「臺灣八景十二勝」中的第九勝，是臺灣知名風景區。1929 年該地建「新化神社」，至今仍有遺跡。吳鼎鼎為何赴虎頭埤寫生已不可考，但此作將臺南風景範圍延伸到新化地區。		



#### 2. 日籍畫家

##### (1) 小田部三平 (入選 7 回)

畫家小傳		小田部三平 (1910-1995)。已知是臺北日新公學校訓導，臺北幸町教會長老 (今濟南基督長老教會)，獨立美協會員。其他相關資料待考。			
序號	西 72	作品圖像		現實地點	
		名稱	安平風景	年代	1938 年，府一。
		地點	臺南安平	圖像來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品短評	此作描繪熱熱遮城附近、可能面向英國領事館的建物殘蹟，帶有超現實的味道。		

##### (2) 宮津一則 (入選 1 回)



畫家小傳	宮津一則 (生卒年不詳)。相關資料待考。				
------	----------------------	--	--	--	--

序號	西 73	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	博物館	年代	1942 年，府五。
		地點	臺南博物館（兩廣會館，今臺灣文學館對面）	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	此作描繪臺南博物館側門所見樣貌。臺南博物館建於 1922 年，是臺灣第一個公共博物館。其館舍原為清代兩廣會館，是三進三落的旁大建築群，外型宏偉壯麗，也是臺灣曾存在過的最大的粵式建築。1945 年 3 月盟軍空襲臺南，博物館被炸毀。此作與 1942 年廖繼春的〈家〉構圖十分類似，是否兩人偕伴寫生暫無法考。		

### (3) 宮本憲武 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>宮本憲武</b> （生卒年不詳）。相關資料待考。			
序號	西 74	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	風景	年代	1942 年，府五。
		地點	臺南神學院	圖像 來源	中研院臺展資料庫、本研究拍攝。
		作品 短評	此作主要描繪臺南神學院巴克禮牧師館（戰後曾作為歷史館，現僅存基座），並與 1941 年廖繼春的〈西寮〉角度十分類似。		

### (4) 桂田公子 (入選 1 回)

畫家小傳		<b>桂田公子</b> （生卒年不詳）。相關資料待考。			
序號	西 75	作品 圖像		現實 地點	
		名稱	安平風景	年代	1936 年，臺十。
		地點	臺南安平稅關公館	圖像 來源	中研院臺展資料庫、Google 街景。
		作品 短評	根據 1936 年 11 月〈臺灣教育〉的第十回臺展目錄所記，此為桂田首次入選臺展。畫面共分前、中、後三景空間。前景位於高處，應是熱蘭遮城頂部稅關公館（今安平古堡文物陳列處）旁。中景是低矮房舍。遠景應是魚塢或鹽田。		

整理以上可知，臺府展東洋畫部的臺南風景畫，約有 8 件（6 件描繪嘉義，2 件描繪臺南），共 6 位畫家。其中 3 件作品確切位置待考。西洋畫部的臺南風景畫，約有 75 件（5 件描繪嘉義，70 件描繪臺南），共 41 位畫家。其中 12 件作品確切位置待考。