

80 年代媒體藝術的跨域性研究—重探作品與檔案

研究報告目錄

一、緒論	2
(一) 研究動機.....	2
(二) 研究範圍.....	2
二、試論 1980 年代臺灣造形藝術的跨域性：日本與臺灣之間／蔣伯欣	4
(一) 前言.....	4
(二) 從史觀與論述看「跨域性」的形成.....	5
(三) 「尖端科技藝術」在筑波：從學院到萬博.....	7
(四) Group Art Unis.....	9
(五) 前衛史觀的借鑑與建立.....	12
三、談盧明德的媒體與跨領域實踐——從後物派到資料庫美學／周歆	27
(一) 「物」的辯證——後物派思潮下的媒體解放.....	28
(二) 臨「界」風景——觀看的虛實與界域空間延展.....	30
(三) 擬何為態——資訊世代的動物化社會與資料庫美學.....	35
(四) 資訊時代後的扁平感性經驗與去中心思維的理性「植物圖鑑」	39
四、結論與建議	66
五、參考書目	67
附件一、80 年代媒體藝術的跨域性研究—重探作品與檔案年表.....	71
附件二、80 年代相關檔案清冊.....	76
附件三、訪談	89
(一) 盧明德.....	89
(二) 郭挹芬.....	99
(三) 蘇守政.....	104