

製作人・男中音 | 林中光

23 歲就讀東海大學四年級時，便以莫札特歌劇《魔笛》的中的捕鳥人，以學生之姿，登上國家戲劇院的舞台。28 歲在國立台灣交響樂團（前省交）製作的羅西尼歌劇《塞維里亞理髮師》中，破天荒一人分飾二角，演出費加洛與巴托洛，連續 12 場演出，在亞洲更可說是前無古人，後無來者。近 30 年的職業演唱，30 多個主要歌劇角色，直到 40 歲後，演出台北市立交響樂團製作的貝多芬歌劇《費黛里奧》中的皮札洛、長榮交響樂團製作的韋伯歌劇《魔彈射手》中的卡斯帕、國家交響樂團製作的華格納歌劇《帕西法爾》中的安弗塔斯後，逐步奠定了林中光抒情男中音的地位。



然而在歌樂的舞台上，林中光並非專精於歌劇，自求學期間每一學期開一場獨唱會，至踏入職業舞台後，定期以不同專題舉辦獨唱會，林中光對各式曲種的喜愛與涉獵，少有人能出其右。由於對文學的喜愛，林中光更沉迷於聯篇歌曲的鑽研與追求，這份熱愛，在其獨唱會中可見一斑。35 歲時重回校園，成為國立台灣師範大學音樂學系演唱組第一位博士生，亦是現今演唱組唯一畢業的博士 PhD。

林中光是國內培養出的第一位專業歌劇導演，已經導演不下 20 齣歌劇或歌劇選粹，2021 以普契尼歌劇《蝴蝶夫人》為藍本的跨界創作/製作/導演《純愛乙女 2.0~戰國雙蝶》，更是台灣樂壇劃時代的創舉，獲得各界一直推崇。

2025 年更以「西方歌劇與跨域文化結合之探索與實踐~以《純愛乙女 2.0~戰國雙蝶》為例」為題出版論文，為國內少數以導演專業提出升等副教授並獲通過之博士。

女高音 | 林欣欣

林欣欣自幼參加榮星兒童合唱團，啟蒙於呂泉生老師。留學奧地利期間，於國立維也納音樂暨表演藝術大學取得聲樂演唱文憑、藝術歌曲暨神劇演唱文憑及藝術碩士學位，並於市立維也納音樂院獲得歌劇演唱文憑。曾獲荷蘭、英國、日本等地大師班獎學金，並隨 Elly Ameling、Arleen Auger、Christa Ludwig、Robert Holl、Hans Hotter 等知名聲樂家研習。



她曾受邀於荷蘭、維也納音樂季及太平洋音樂節等演出，於阿姆斯特丹 Concertgebouw、維也納 Konzerthaus 及紐約林肯中心 Avery Fisher Hall 等音樂廳演唱，並於亨伯定克的《韓賽兒和葛麗特》、普契尼的《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《強尼·史奇奇》、威爾第的《弄臣》等歌劇中擔任要角。

返國後，林欣欣活躍於國家音樂廳及國內外各地演出，多次舉辦個人獨唱會，並常擔任獨唱，如裴高雷西《聖母悼歌》、韓德爾《彌賽亞》、布魯克納《d 小調安魂曲》、貝多芬《第九號交響曲》、威爾第《安魂曲》及布拉姆斯《安魂曲》等作品，亦常演唱藝術歌曲及現代作曲家作品。

她常獲邀擔任比賽評審及指導合唱團演出。目前任教於國立臺灣藝術大學、國立高雄師範大學、並擔任國立臺灣大學合唱團聲樂指導。

曾任中華民國聲樂家協會秘書長及理事，現為台北文化創意協會表演音樂組副主委。

音樂教練 · 鋼琴 | 謝欣容

四歲開始學習鋼琴，受到林瓊玉、王仁珍、簡寬弘、魏樂富教授們許多教導與啟發。1992 自國立藝術學院畢業。由於對聲歌藝術有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨 David Lutz 教授深入研習德文藝術歌曲的奧妙，於 1999 取得國立維也納音樂大學「聲樂伴奏家」文憑。2002 及 2003 兩個樂季受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院專任伴奏；為音樂志業加添更多實作能力、深度、廣度和體悟。



她經常受邀與國內傑出聲樂家們合作演出各類歌樂作品：從巴洛克到當代作品首演，從藝術歌曲 聖樂到歌劇；謝欣容皆誠摯細心地解讀詮釋作曲家於記譜中、文學家在字裡行間對人世情境的種種感受及描寫。

2015 年以來，曾受邀擔任莫札特歌劇《魔笛》、《後宮誘逃》、《劇院經理》、羅西尼歌劇《塞爾維亞理髮師》、唐尼采蒂歌劇《愛情靈藥》、貝里尼歌劇《夢遊女》、韋伯歌劇《魔彈射手》、史特勞斯輕歌劇《蝙蝠》、洪伯丁克歌劇《糖果屋》、奧福歌劇《聰明的女人》、《月亮》、理查·史特勞斯歌劇《玫瑰騎士》、威爾第歌劇《茶花女》、《弄臣》、比才歌劇《採珠者》等之音樂與聲樂指導。國人作品還有錢南章歌劇《李天祿的四個女人》、顏名秀台灣歌劇《我的媽媽欠栽培》、李哲藝臺語歌劇《蔥仔開花》、李元貞歌劇《天中殺》世界首演的聲樂指導與鋼琴排練。

謝欣容 2002 獲得國際林姆斯基·高沙可夫聲樂大賽《最佳伴奏》獎。2008 獲台北德文藝術歌曲大賽《最佳伴奏》獎。2005 至 2016 任職於國立實驗合唱團，深受指揮家 Agnes Grossmann 的薰陶影響。2005 起陸續任職於國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學音樂系、台北市立國樂團附設合唱團及台大合唱團。

導聆 | 車炎江

國立臺北藝術大學音樂學博士，現職國立臺北藝術大學音樂學研究所專任助理教授。

逢甲大學建築系畢業後轉習音樂。於東海大學音樂系取得碩士，主修聲樂。後轉領域進入音樂學，研究西方音樂。男中音職業演唱期間曾多次擔綱演出音樂會獨唱、男聲朗誦與歌劇或音樂劇要角。近期除了參與少數舞臺演出或錄影錄音工作，多以西洋音樂史、音樂美學之教學研究為重心。經常受邀主講音樂專題講座、為音樂會節目冊撰寫樂曲解說，並且受邀擔任國家交響樂團 (NSO)、國立臺灣交響樂團 (NTSO) 等知名樂團之合作學者，擔任樂季主題系列音樂會之導聆學者暨講座主講人。

