

## 轎前吹之朔源

鼓吹本是西北方少數民族地區流行的音樂，漢朝有黃門鼓吹因此鼓吹樂又稱「黃門鼓吹」，黃門是指宮廷中的禁門，皇室之用，即黃門鼓吹，故有此稱呼。有時也包含「騎吹」，是一種以打擊樂器和吹管樂器為主的合奏音樂。漢代用以飲宴群臣、祭旗獻捷及某些典禮，藉以渲染氣氛，顯示氣魄排場。而帝王出行儀仗，亦即鹵簿演奏之曲，也是鼓吹樂。

清朝之鹵簿樂使用範圍擴及皇帝祭天地、祈雨、祈穀、祭太廟、祭社稷等禮儀中，配合不同儀式，演奏不同調性之樂曲，規範十分嚴謹，曲風以嚴肅、莊嚴為主。流傳至民間後，發展出各種配合民間婚喪喜慶風格之曲韻，曲風變為活潑生動，廣為大眾所喜愛。

北港地區擔任吹拜或是轎前吹的樂師自有其一套相關樂譜與演奏方式，以符合其需要跟實際情勢，如北部南下之進香團便演奏下山虎、南部北上進香團演奏過江龍，蓋因由南部北上須過北港溪所以演奏過江龍，因此便知進香團是由何而來。傳統轎吹從請神登轎、馬頭起馬、下馬入廟、安座團拜、燒化財帛等皆有其相關樂譜演奏。迎神的就用閉乩、工、士管，迎喪、祭祀則用合、上管等，北港轎前吹目前演奏風格跟黃門鼓吹相當類似

蘇仁義鼓吹啟蒙老師王媽誇先生之祖先王仁和，自中國移居北港之後在北港創立「仁和館」，北港地區早期信徒常迎請北港朝天宮媽祖，或是有進香團聘請吹拜，廟口便有以鼓吹為職業館閣，做為迎神之專業服務，因業務龐大，樂手眾多，區分為南北兩派，由於皆位在廟口附近兩派之間互相角力，甚至影響因個人所參加音樂性館閣社團產生良性競爭。

職業館閣平常亦擔任道士後場、迎匾、迎報條或是各種婚喪喜慶活動，而仁和館業務之一即為負責北港地區道士的後場。後來王仁和之子王山知從北港搬遷至嘉義，至此仁和館一分为二，王山知傳子王朝元，再傳王勤堂，在嘉義蓬勃發展，在北港一脈則由王山知傳侄王清海，再傳王媽誇

## 轎前吹編制

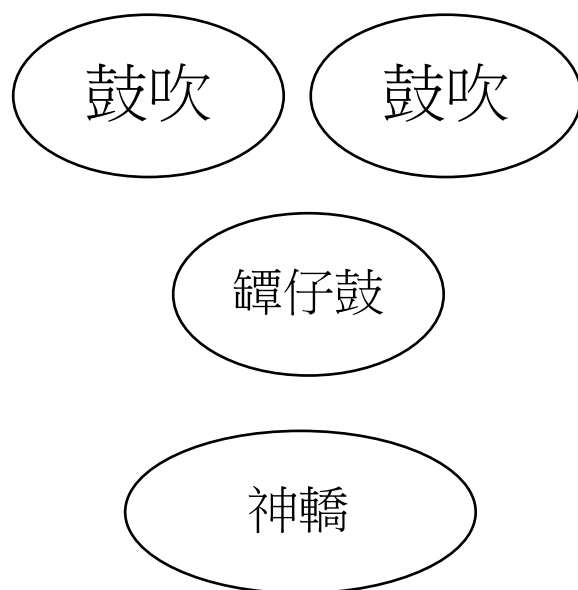
鼓吹樂編制基本由吹管樂以及打擊樂兩種組成，吹管樂為鼓吹以及哨角，打擊樂則有鼓、小鈔、銅鐘、響盞等，可依樂手人數不同而調整陣容，至少三人，最多數十人皆可。

清領時期因為居民生活條件較為不易，前來朝天宮進香或是請媽祖的團體幾乎都沒有什麼陣頭，為了不讓迎請媽祖的儀式過於隨便，因此朝天宮有個不成文的規定，前來請媽祖之團體至少需要有一組鼓吹樂以求慎重，為了節省經費，鼓吹樂的編制縮小到三人一組，即為 2 位負責吹管樂的鼓吹，加上一個負責打擊樂的鼓手，由於鼓本身的節奏性比較花俏，行進中節奏辨識不易，於是又加上了一個固定節奏的金屬樂器—小鈔，如此沿用至今，成為編制最小的鼓吹樂團。

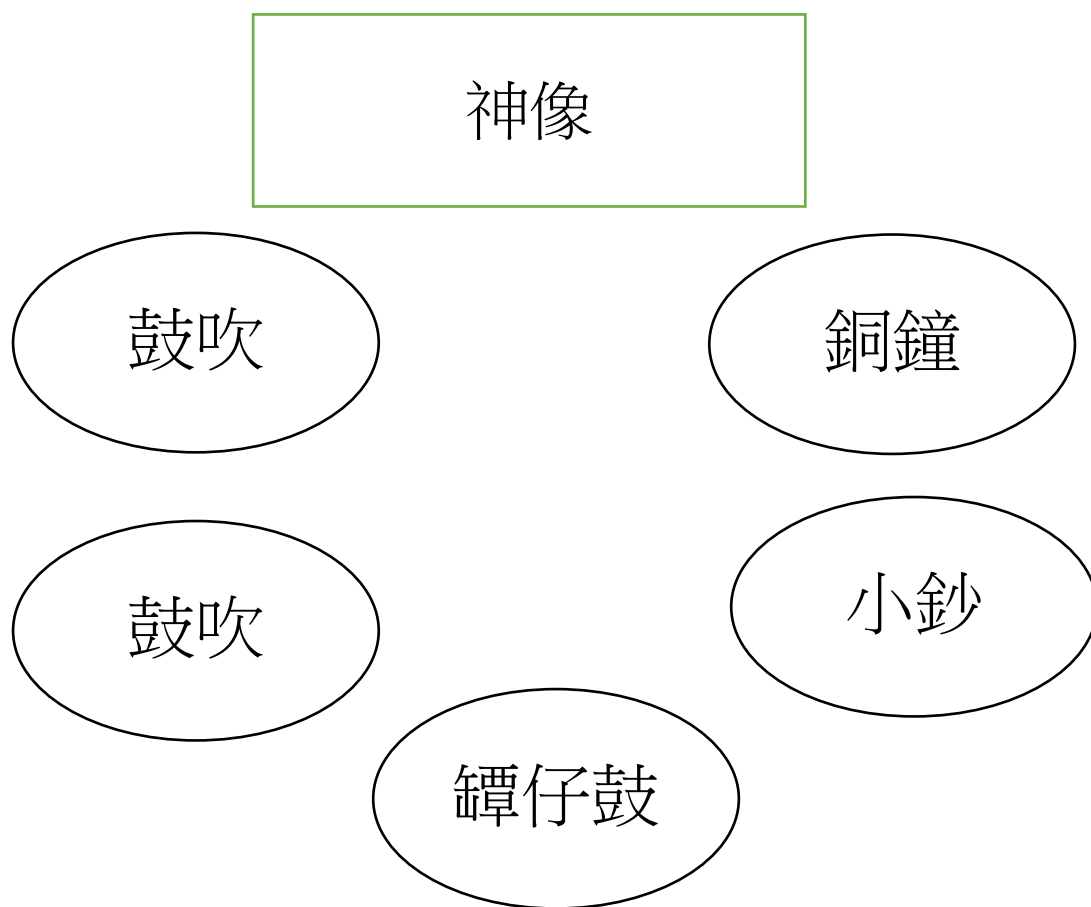
### 多人鼓吹樂位置圖



三人鼓吹樂位置圖



排場樂手位置圖



## 轎前吹鑼鼓點

|    |       |                 |       |            |            |           |
|----|-------|-----------------|-------|------------|------------|-----------|
| 譜  | 六乙五工乂 | 六乙五 儀           | 仕仁儀六乙 | 五 六        | 工乂         |           |
| 鼓蕊 |       | <u>咚○咚咚咚○咚○</u> | ○     | <u>咚 咚</u> | <u>○○咚</u> | <u>○咚</u> |
| 小鈔 |       | 七 七             | 七     | 七          | 七          |           |
| 銅鐘 |       |                 | 匡     |            |            |           |

|    |               |             |   |  |  |  |
|----|---------------|-------------|---|--|--|--|
| 譜  | 六乙五儀仕乂凡       | 五工          |   |  |  |  |
| 鼓蕊 | <u>咚……○咚咚</u> | <u>○咚咚○</u> |   |  |  |  |
| 小鈔 | 七             | 七           | 七 |  |  |  |
| 銅鐘 | 匡             |             |   |  |  |  |

|    |           |           |           |   |  |  |
|----|-----------|-----------|-----------|---|--|--|
| 譜  | 六乂凡工六 乂凡  | 工         |           |   |  |  |
| 鼓蕊 | <u>○得</u> | <u>咚咚</u> | <u>○咚</u> | 咚 |  |  |
| 小鈔 | 七         | 七         | 七         | 七 |  |  |
| 銅鐘 | 匡         |           |           | 匡 |  |  |

註 {咚……}符號為連擊八下  
 {得} 為鼓棒在鼓面上輕輕跳動