



由雲科藝高的團隊的傳統音樂劇「戲出化」，得到謝仁義先生，在編劇會贊助了劇目預算計畫，同時還聘請了多位吹奏樂師，共同創作出帶有民俗風味、風格多元獨特又充滿想像力的風格，讓這批樂師在劇中再度燃起，燃了燃更多傳統樂器。



1990 年 10 月 10 日
 1990 年 10 月 10 日
 1990 年 10 月 10 日



從「戲出化」到「馬陣吹」，吹奏性與舞風格不斷創新與變化，見證文憑與舞技吹手們黃金年代，是台灣極少數具有特殊儀式性吹奏團體與形式的案例。近年古電子鐘聲其間普及下，傳統鼓吹樂已漸式微，但在北港廟大宮進香團、大甲媽祖進香團等，馬陣吹五年十次大甲媽祖宮家民俗文化資產中，「鼓吹樂」仍是要進香團與廟不可替代的重要元素，接受到更多重視以期永續流傳。



馬陣吹樂手將一般廟會演奏的〈北光育〉或〈福祿壽〉等耳熟能詳的鼓吹調，在原本單調固定的節奏上，增加更多快、慢、強、弱、韻的變化，不僅增添音樂靈活性，也將鼓吹樂條件提升一境界。



北港神樂 馬陣吹

每逢特序人夏，日本京都祇園祭在山城進行廟宇，各山鉦的鑼子樂隊從會所當地到關西所開演祇園祭子調，為遊人隨舞舞舞舞，並來到八咫神社獻歌一日和神樂一給神明，其獨特樂音讓人深刻感受到京都祇園祭的節慶氛圍。

馬陣吹樂，每年農曆三月十九、二十在台南古軍港地區文德宮進香團，由該團與神樂和舞會傳統馬陣吹的樂器，由北港廟進香團的「馬陣吹」為文憑特色舞團，使用〈穿龍式馬型鼓架〉的獨有道具，具備對且對舞的表演元素，動員大批職業樂手，演出規模盛大，並具特殊靈活性。

鼓吹 迎媽祖



隨著媽祖信仰日益興盛，北港朝天宮於日治時期已奠定「台灣媽祖總本山」的地位，來自各地的進香團絡繹不絕，帶動鼓吹樂運動發展，衍生完整職業系統，專職服務廟會迎神需求。除因應不同場合產生演奏風格變化外，更發展出極具難度、饒富特色的吹奏方式。

引領朝聖 媽前吹

早期前史北港迎媽祖之擔任，至少曾有一組鼓吹樂，兩人負責吹奏樂的鼓吹，一位負責打鑼樂的鼓手，鼓邊會加上固定節奏的金屬樂器「小鈔」，以此形式沿用至今，成為編制最小的鼓吹樂團，即「北港媽前吹」。

北港地區擔任媽前吹的樂師自有一套特定樂譜與演奏方式，從請神登轎、馬頭起馬、下馬入廟、安座開拜、燒化封桌等，皆有其對應樂譜演奏，與漢朝時的黃門鼓吹類似，規模十分嚴謹，講求莊嚴、沉穩，呈現莊穆的神聖性。



在日本享有「一生一次，伊勢參宮」美譽的神宮朝聖文化中，數百年來傳承著「伊勢大神樂」這項宗教神樂傳統。而在台灣宗教聖地的北港，也流傳有異曲同工的神樂，每當聖母回到北港，便可聽見特有的媽前吹樂音。百年來的進香客就在這種神樂的引領下，前往有一台灣媽祖總本山一稱號的朝天宮朝聖，這是忠誠心靈聖地的神樂，也是指引信徒回到信仰原鄉的天籟之音。

