

邊緣子 FringeKo フリンジ子
林建文個展
[新聞稿]

[展覽論述]

《邊緣子、FringeKo、フリンジ子》是我一份持續實踐至今超過十餘年的攝影計畫。而紀錄的鏡頭自2019年《司法院釋字第七四八號解釋施行法》通過之後，從個人的私密的內心風景日記視角，轉變為映照出整個世代走向公眾的歷程。它更是一場將酷兒群體(LGBTQ+)在社會與性別框架下共有的邊緣經驗，予以擬人化的展現。

這個擬人化的想像，源自日本「杯緣子」(コップのフチ子)扭蛋。她以各種扭曲、不穩的姿態懸掛杯緣，對我而言，這不僅是在自我認同中長期掙扎的定格畫面，更是一個卡在社會邊界、因恐懼與焦慮而搖搖欲墜的縮影。這種不穩定的狀態，深刻呼應了我身處資本主義與父權秩序時的極端拉扯。同時，「杯緣子」身為辦公室職員的女性形象，更成為一種隱喻，暗示著體制如何透過規訓與制服，試圖抹除個體的獨特性。

這些邊緣經驗，滲透在我作品的日常場景、物件與肖像之中，逐漸凝聚成反思的線索。攝影開啟了一道『反向凝視』的目光：它讓被攝主體從被動的客體，轉為主動的回望者。透過這道凝視，我得以重新審視在時裝攝影工作中，那套源自新自由主義、用以追求大眾想像(卻並不存在)的『完美』流行文化。然而，我無意褒貶完美或不完美，兩者更像一種相互滲透的狀態。我的目的，是揭示主流光譜之外的不完『美』瞬間，而觀看的過程，也能成為一場坦然的自我覺察。

「邊緣子」是一位用攝影檢拾破銅爛鐵的職人，珍視並保留著那些被主流審美所忽視的破碎與畸零。而當目光跟隨著她，一同重新挖掘與整理這些影像時，那整個過程，便像自己彷彿從那個曾將我吞噬的黑洞裡，得以重新指認那份獨特的微光——那份作為『非常態存在』的自身證明。

我同時也想透過這個展覽紀念社群中早逝的朋友，謝謝身體，讓我們有機會相聚在此。

[展覽資訊]

展覽名稱 | 邊緣子 FringeKo フリンジ子
藝術家 | 林建文 Chien-Wen Lin
展期 | 2025年7月29日(二)至8月23日(六)
地點 | 福利社 FreeS Art Space(台北市中山區新生北路三段82號B1)
開放時間 | 週二至週六 11:00 - 19:00

視覺設計 | Yaode JN @yaodejn
合作藝術團隊 | 火山 @_fire.3
展覽執行製作團隊 | 郭治緯 @mr_danielli7、許少軒 @266223335
燈光設計 | 何仲昌(何老大)
協力廠商 | Avocado 數位微噴 @avocadoartlab

主辦單位 | 福利社 FreeS Art Space
贊助單位 | 國家文化藝術基金會、財團法人春之文化基金會、台北市文化局

聯絡人:林建文
0905574464
info.cwlphoto@gmail.com

[展覽介紹]

藝術家林建文，將於2025年7月29日至8月23日，於台北福利社FreeS Art Space舉辦其籌備多年的重要個展《邊緣子 FringeKo フリンジ子》。本展為藝術家歷時超過十年的攝影實踐，以其個人視角延伸至當代社會框架下的身份認同、邊緣經驗與「美」的多元樣貌。展覽開幕活動將於8月2日(週六)下午2時舉行。

展覽核心《邊緣子》，其靈感源於日本「杯緣子」扭蛋，藝術家將其懸掛杯緣的不穩姿態，擬人化為酷兒群體在社會邊界，於認同掙扎、資本與父權秩序的多重拉扯下，那份搖搖欲墜的縮影。2019年台灣同婚法案通過後，此計畫的鏡頭更從個人的私密日記，轉向映照整個世代走向公眾的歷程。攝影，提供了一道「反向凝視」的目光，讓藝術家得以回望並質疑主流時尚追求的「完美」標準，並在個人的邊緣經驗中，重新探尋不完「美」的真實樣貌。

本次展覽，林建文特別為展場空間規劃了五個展區，其中包含兩件全新力作。錄像作品《Thank You Body》與酷兒社群的朋友們共同合作，展現身體的多元樣貌。裝置作品《火山大廈》則是與藝術團隊「火山」共創，將街邊的現成物解構、重塑邊緣立體化成一座讓人無法忽視的絢爛目光。

「對我而言，《邊緣子》不僅是回顧過去十年的創作，更是一場自我療癒與社群的對話。」藝術家林建文表示。「從時尚攝影追求的完美，到轉向自身與周遭朋友的真實樣貌，我發現那些不完美、甚至破碎的瞬間，反而蘊含著更強韌的生命力。這個展覽也想紀念社群中早逝的朋友。」

展覽開幕當日，將有一系列活動。下午4時於福利社舉辦開幕座談會，主題為「我們最熟悉的陌生人」，特別邀請到長期投身性別平權運動，台灣同志諮詢熱線協會的Amy，以及藝術家羅智信，與藝術家林建文展開深度對談。晚間23:00，活動將移至Final Taipei，與HomoPleasure舉辦開幕派對「酷趴踢 QooPa: Thank You Body」，將展覽的思辨延伸至身體的共感與慶祝。

[藝術家資訊]

林建文 (Chien-Wen Lin) @cwl_photo

1987年生於台北，畢業於紐約視覺藝術學院(SVA)時尚攝影研究所。2017年，他與攝影師登曼波創立「波文映畫社」(MW studio TW)。團隊以酷兒精神為本，融合台灣特有的濃豔色彩，在攝影與動態影像中，持續探索於主流時尚產業裡創造顛覆性視覺的可能。

2023年，他加入藝術派對組織「HomoPleasure Collective」。在團隊共同探索次文化、酷兒身份與多元情慾的氛圍中，他受到啟發，開始回頭檢視自己累積超過十年的個人底片。他將鏡頭從主流時尚轉向凝視內在，創作聚焦於一名男同志與酷兒的自我認同，並直視此身份在社會框架下所經歷的掙扎、衝突與挫敗感。

他透過並置、重組日常攝影中的靜物、肖像與私人場景，構築出關於個人邊緣經驗的新敘事。藉此，他反思主流框架下的「美」，並在自身經驗中重新探尋不完「美」的樣貌。

近期展歷

個展／聯展

2025, 《邊緣子 FringeKo》個展, 福利社 FreeS Art Space, 台北。

2025, 《Comb Me a Waterfall》聯展, The Beardtit, 雪梨。

2024, 《untitled 2016-2022》, 「Asian Photography Seoul Vibe」聯展, Parco Museum Tokyo, 東京。

2024, 《身體廟宇》聯展, 陳鉛筆故居, 嘉義。

2024, 《邊緣台灣 - 探索身體與社群的邊界》聯展, 禾禾藝文空間, 台北。

2024, 《身體颱風》(與丹麥非營利藝文團體 Tofu Collective 合辦), 哥本哈根、台北。

2023, 《Temple of The Body》聯展, Kühlhaus Berlin, 柏林。

出版品

2024, 《邊緣台灣》攝影書, 台灣。

2021《台女 tai-niu: 最邊緣的台北女子圖鑑》, 大塊文化出版, 台北。

2012《Things I Lost》攝影書小誌, 台灣。

導演／活動策劃

2023 至今, 《Q Point》(與澳洲酷兒團體 Unfunded Empathy 合辦), 台北。

2023 至今, 《酷趴踢 QooPa》, 流動替代空間。

2021, 《超時空人魚傳說 IT-ME: TIME TRAVELER Back 2021》導演, 墨爾本藝術節, 澳洲。