

被高高架起的

Lift _____ Higher and Higher

Chiu Chih-Wei Solo Exhibition

丘智偉
個展

2024.09.03 Tue.

_____ 11.03 Sun.

09:00 — 17:00

週二至週日

Closed on Mondays

嘉義市立
美術館
CHIAYI
ART
MUSEUM

被高高架起的

Lift _____ Higher and Higher

被高高架起的道路，高高架起的視野，高高架起的生活，以及被高高架起的你和我。

小時候搭火車時，我總是喜歡坐在靠窗的位置，看著窗外快速變動的風景，就像觀看一個播放著影像的螢幕，我的視線總是被這個景框深深吸引。從一片黑暗的地下隧道慢慢提升至日常的地面，再從地面逐漸提升至廣闊的高架鐵路之上，這種視線高度的變化因火車的速度而不易察覺，車廂內的人們總在不知不覺中慢慢的被高高架起。

自2017年起，嘉義市區開始進行鐵路高架化的工程，預計於2026年完工。從小在新北市和臺北市成長的我，早已習慣現代的都市景觀，高架道路、聳立的高樓大廈都是我熟悉的景象。從2021年底開始，我利用攝影記錄不同城市的樣貌，捕捉城市建築、高架設施及橋樑的巨大身影，拍攝支撐人們日常生活的柱子和聳立的大樓。這些建物猶如生活中的巨大紀念物，如法國歷史學家皮耶·諾哈（Pierre Nora）所提出的「記憶所繫之處」（Les lieux de mémoire），這些物質或非物質的紀念物，經過時間累積，成為具有象徵意義的記憶場所。但隨著城市的建設與更新，城市景觀也在逐漸改變，在拆除與重建的過程中，記憶也隨之汰換與更新。高架設施越來越多，我們的視野也隨之提高，生活在其中的人們，對這些快速變化早已習以為常，時常對變化不以為意，只有在某些不經意的時刻，才會忽然意識到這些變化。這些建築將我們高高架起，一根根豎立的柱子，越來越高，離天空越來越近，彷彿伸手就能觸及。

我們總是希望自己不斷提升，渴望被高高架起，擁有更好的視野，努力往上爬，享受現代生活的便利與快速，希望自己永遠不會落下。

「被高高架起的_____」這檔展覽，希望透過攝影的記錄，以及記錄後的裝置與再現，帶領觀眾去重新觀看那些支撐起日常生活的高架建設。同時藉由藝術家拍攝的視角，看見當下嘉義鐵路高架化的現場，見證城市風景的變遷過程，回看我們的生活是如何一步步被高高架起的。

丘智偉 Chiu Chih-Wei

1998年出生於臺灣臺北，2024年畢業於國立臺灣藝術大學雕塑學系研究所。丘智偉的主要創作以觀察日常風景為出發，藉由長時間的關注，以建築、空間、風景重新去回看個人生命歷程與空間場域的關係。使用攝影、空間裝置、雕塑物件等創作形式，重構日常的風景，試圖帶出世代對於現日常經驗的身體感知。

參與過的重要展演包括「河邊的巨大之物 Huge Things by the River 丘智偉個展」(2024，福利社 FreeS Art Space)、「再次渡過這條河 Cross the River Again 丘智偉個展」(2023，板橋435藝文特區)、「প্রতীকবিনা // ECHO // 迴響」，(2022，Britto Arts Trust)、「image+」，(2021，非常廟藝文空間)、「爆炸容器Boom room」(2021，臺北市立美術館)等。

展 期 | 2024.09.03 - 2024.11.03

地 點 | 嘉義市立美術館 2樓特展廳

開幕導覽 | 2024.09.07 Sat. 15:30

展覽座談 | 2024.10.12 Sat. 14:00

與 談 人 | 林裕軒

指導單位  嘉義市政府
CHIAYI CITY GOVERNMENT

 嘉義市政府文化局
CULTURAL AFFAIRS BUREAU
CHIAYI CITY

協辦單位  嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

贊助單位  國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

廣告