

《日出，凱達格蘭》

(給小提琴、大提琴與鋼琴)

(2021)

陳以德

創作理念與樂曲解說

凱達格蘭族是臺灣北部地區最早居住的原住民之一，在歷史、文化與情感上，「凱達格蘭」一詞除了為平地原住民族之圖騰象徵，也在廣義上具有「原住民族」之涵義。作曲者期盼演出者與欣賞者在感受樂曲的同時，也能尋找出所埋藏於樂譜之中的那美麗鄉土——臺灣。

在這首作品中，期望將菁英藝術家三重奏三位音樂家的特質與對臺灣本土音樂演奏與詮釋上的豐富經驗，藉由音樂作品本身的指引、演奏者的細緻呈現，呈現出臺灣原住民音樂中精緻的氣氛與裝飾線條，表現出生氣蓬勃的意象與特有之韻味。

這部作品《日出，凱達格蘭》由三個樂章所組成，每一個樂章有著不同風貌：第一樂章〈曙光〉，刻畫日出時分，平原、河川與遠山的開闊美麗；第二樂章〈盎然氣息〉揣摩族人對於土地與生命的熱情和樂觀；第三樂章〈祈福與豐收〉引用著名的平埔族古調《淡水各社祭祀歌》。這首古調是於臺灣在清領時期康熙 61 年（西元 1722 年），由巡臺御史黃叔璥於淡水地區採錄，記載於《番俗六考》卷六〈北路諸羅番十〉卷末，然而雖有歌詞卻無曲調之紀錄。西元 2003 年，北投社潘慧耀長老，回憶童年時期聽見祖母曾經唱過這首旋律而重建，由陳德勝填曲拼音，陳昆睦協助整理。在這個樂章中，除了古調的引用，作曲者也以音樂闡述族人的生活，帶有溫馨與歡快的氣氛。最後，希望能以這首作品呈現凱達格蘭族於這塊土地深耕的情感以及與大自然和諧共存的生活方式。

樂曲總長度：約 18 分鐘

| | | |
|------|---------|--------|
| 第一樂章 | 〈曙光〉 | 約 5 分鐘 |
| 第二樂章 | 〈盎然氣息〉 | 約 7 分鐘 |
| 第三樂章 | 〈祈福與豐收〉 | 約 6 分鐘 |

I. 曙光

Yi-De Chen

Moderato ♩ = 72

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-6) features the Violin and Violoncello parts with dynamics *pp* and *ppp*, and the Piano part with *ppp*. The second system (measures 7-11) includes a *Ped.* marking and various fingering and articulation symbols. The third system (measures 12-15) shows complex piano textures with multiple layers of sixteenth notes and triplets. The fourth system (measures 16-19) continues the piano part with intricate patterns, including trills and triplets.