

純

琴 / 音 / 誠 / 獻

Pure Leidenschaft

2 0 2 1

粹

Chih-Yu OU
歐之瑤

小提琴獨奏會

鋼琴 吳尚學
大提琴 林宜嫻

9/30 週四 19:30
台中國家歌劇院

10/22 週五 19:30
高雄市音樂館

11/4 週四 19:30
台北國家兩廳院演奏廳



曲目

佛瑞：《小提琴奏鳴曲 A 大調 第一號》

Fauré: Violin Sonata No. 1 in A Major, Op. 13

1. Allegro Molto

2. Andante

3. Scherzo: Allegro Vivo

4. Finale: Allegro Quasi Presto

蕭頌：《詩曲》

E. Chausson: Poème, Op. 25

蕭泰然：《冥想曲》

Tyzen Hsiao: Meditation

— Intermission —

法朗克：《A 大調 小提琴奏鳴曲》* 臺中、高雄場

César Franck: Sonata in A Major for Violin and Piano * Taichung and Kaohsiung

I. Allegretto Ben Moderato

II. Allegro

III. Ben moderato: Recitativo-Fantasia

IV. Allegretto Poco Mosso

拉威爾：《A 小調 鋼琴、小提琴與大提琴之三重奏》* 臺北場

Maurice Ravel | Piano Trio in A minor * Taipei

I. Modéré

II. Pantoum (Assez Vif)

III. Passacaille (Très Large)

IV. Final (Animé)

曲目介紹

佛瑞：《小提琴奏鳴曲 A 大調 第一號》

Fauré: Violin Sonata No. 1 in A Major, Op. 13

一八七一年二月二十五日，聖桑（Camille Saint-Saëns, 1835-1921）等人創立 國民音樂協會（Société Nationale de Musique），宣告法國音樂文藝復興運動（French Musical Renaissance）的開始。佛瑞（Gabriel Fauré, 1845-1924）可說是 這個運動進行當中最重要作曲家之一，他的室內樂作品共有十首，豐富了法國近代室內樂的曲目。在這十首作品當中，《A 大調小提琴奏鳴曲，作品十三》為佛瑞早期的傑作之一，儘管佛瑞本身並不會演奏小提琴，但在小提琴家雷歐納（Hubert Léonard, 1819- 1890）的協助之下，他成功地於曲中探索多種音色變化，使整體的音樂更加豐富而迷人。

蕭頌：《詩曲》

E. Chausson: Poème, Op. 25

蕭頌關注文學作品，許多作品都是因為他閱讀了文學名家的著作之後有感而發而進行作曲，這種作曲手法正符合當時歐陸交響詩的審美需求。寫給小提琴與管弦樂的《詩曲》（Poème for Violin and Orchestra Op. 25, 1896）出自俄國小說作家屠格涅夫（Ivan Turgenev, 1818-1883）的「愛的勝利之歌」（The Song of Triumphant Love），今次計畫演出為改編給小提琴與鋼琴的版本。

蕭泰然：《冥想曲》

Tyzen Hsiao: Meditation

1973 年作曲家蕭泰然獲聘至臺灣師範大學音樂系專任，在創作上也跨出了歌樂，寫了一首鋼琴三重奏《前奏與賦格》和一首器樂曲《中華交響詩》；接下來的二年，又創作了小提琴獨奏曲、鋼琴曲和聲樂曲，例如至目前都還很受歡迎的《夢幻的恆春小調》、《臺灣頌》、《冥想曲》以及他獻給蕭茲博士引以為豪的雙鋼琴曲《幻想圓舞曲》。這些作曲的成果促成了 1975 年的「蕭泰然樂展」，這些曲子多半是優美流暢的小品，是他初試啼聲，並展露給愛樂者的成果。

曲目介紹

法蘭克：《A 大調小提琴奏鳴曲》* 臺中、高雄場

César Franck: Sonata in A Major for Violin and Piano * Taichung and Kaohsiung

比利時出生，活躍於巴黎，作曲家法蘭克 César Franck（1822~1890）唯一的小提琴奏鳴曲，是他獻給好友：小提琴大師 Eugène Ysaÿe 的結婚禮物。法蘭克以他慣用於交響曲的循環動機，以及他寫曲充滿歌唱性的特色來構成這首奏鳴曲的四個樂章：

1. **中庸的快板**：起始於鋼琴如湖面寧靜的和弦，小提琴導入如詩的第一主題，感性與理性兼具，再由鋼琴帶來悠美的第二主題，小提琴以充滿情感的浪漫言語回應，色彩繽紛。
2. **快板**：開頭鋼琴熱切地渲染，接著由第一樂章的旋律與節奏錯置對倒所發展，小提琴歷經幾次速度的變換過渡至稍具幻想的氣氛。演奏者的琴音在此樂章以甜美帶有激情、豐富的表情變化。
3. **宣敘調**：幻想曲：稍中板，琴音深刻地傾訴情感，像是歷經歲月洗鍊後的戀人呢喃。
4. **有活力的快板**：類似輪旋曲式，以第四樂章的主題由鋼琴與小提琴進行卡農的對唱，接著引用了第三樂章的抒情樂段交替。

法蘭克的這首小提琴奏鳴曲在晚年完成，風格形式嚴謹，內容充滿深刻思緒，歷經十九世紀末期至今，仍是重要的小提琴演奏曲目。



拉威爾：《A 小調鋼琴、小提琴與大提琴之三重奏》* 臺北場

Maurice Ravel: Piano Trio in A minor * Taipei

法國電影《今生情未了》（Un Coeur en Hiver）講述一段三角戀情，艾曼紐琵雅（Emmanuelle Beart）扮演其中的小提琴家。全片由拉威爾的音樂貫穿，電影裡最令人印象深刻的曲子即是拉威爾的三重奏。拉威爾在譜寫時，他正準備入伍參加第一次世界大戰，他將對生命的疑問、命運的思考皆注入在這部作品裡。第一樂章悠悠地奏出巴斯克地區的民族曲調，向微風一樣的聲調暗示人生飄蕩與命運的無常，曲調色彩豐富，展現出拉威爾特有的和聲與配器色彩。第二樂章為起伏跌宕的詼諧曲，描繪心中的掙扎。第三樂章則運用了東方彩色濃厚的五聲音階，曲式為帕沙加利舞曲（Passacaille），彷彿在冥想。第四樂章則回復到熱情與活力的態度，積極地面對人生與不可知的命運。

演奏者簡介



歐之瑀／小提琴

畢業於國立維也納音樂暨表演藝術大學碩士，最高等演奏文憑。

5歲啟蒙，師事謝中平及林克昌教授。15歲考入維也納音樂暨表演藝術大學，師事前德廣播交響樂團首席：Prof. Edward Zienkowski，於維也納音樂廳演出 Giovanni Bottesini 的小提琴與低音大提琴雙協奏曲並獲第二獎。考取德國 Schleswig-Holstein Orchester Festival、以色列青年管弦樂團。獲奧地利國家優秀人才獎學金。任職於維也納 Tonkuenstler Orchestra 十年，擔任第二小提琴助理首席。她個人曾與 Rainer Honeck（維也納愛樂小提琴首席）、Wolfgang Schulz（長笛名家）等著名演奏家一同演出。另獲取 8th International Johannes Brahms Competition 室內樂組第4名。在第12屆國際威尼奧夫斯基大賽中樂評形容她的演奏風格：豐沛巧思，技巧精湛。近年歸國後致力於教學以及室內樂演奏。

演奏者簡介



吳尚學／鋼琴

奧地利國立維也納音樂暨表演藝術大學鋼琴演奏、聲樂伴奏雙碩士，雙最高等演奏文憑。

4 歲開始學習鋼琴。從小進入音樂班習琴，國中師事劉本莊教授與蘇恭秀教授。15 歲考入台南藝術大學，師事俄籍教授 Prof. Mikhail Kollontay。16 歲赴奧地利考取 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien（國立維也納音樂暨表演藝術大學）主修鋼琴演奏，師事 Prof. Wolfgang Watzinger。2012 年考取同校聲樂伴奏主修，師事 Prof. David Lutz。吳尚學於 2015 年取得鋼琴演奏最高藝術家文憑，並於 2017 年取得他的第二個碩士學位：聲樂伴奏最高藝術家文憑。吳尚學曾受惠於以下大師的指點：Francesco Monopoli、Alexei Kornienko、Wolfgang Watzinger、Pascal Devoyon、Boris Bloch、Stefan Arnold、Jacques Rouvier、Stephen Hough、鄧泰山。吳尚學於國內外的鋼琴比賽獲多次獎項：如義大利《Città di Barletta》國際鋼琴大賽第一名以及其他國際比賽。並以鋼琴獨奏、室內樂重奏以及聲樂伴奏的角色於台灣（台北國家演奏廳）、日本（東京、大阪、德島）、奧地利（維也納國家音樂廳舒伯特廳、李斯特廳、貝森朵夫廳等國際知名音樂廳）、德國（柏林愛樂廳、慕尼黑、漢堡、德勒斯登等地）、義大利、波蘭、荷蘭、挪威等地舉辦音樂會。

演奏者簡介



林宜嫻／大提琴 * 臺北場演出

台南市人，5歲啟蒙，1998年赴奧深造，師事 Valentin Erben 及 Wolfgang Aichinger。曾多次擔任維也納音樂大學學校樂團大提琴首席，並參加世界青年管絃樂團（Jeunesses Musicales World Orchestra）、德國 Schleswig Holstein Festival 音樂節、太平洋音樂節（Pacific Music Festival）、Internationale Sommerakademie Mozarteum、Wiener Meisterkurse fuer Musik 等。2005年以最優異成績畢業於國立維也納音樂暨藝術表演大學獲得演奏碩士文憑，並受邀參加第54屆國際慕尼黑音樂大賽（ARD International Music Competition 2005 Munich）。2006年於台南大學雅音樓舉辦《琴韻新聲》大提琴獨奏會，2007年獲選音契文化藝術基金會《巴赫新聲》新秀，同年參與奇美博物館提琴收藏數位典藏計劃錄音。2010年成立 Eidos 弦樂四重奏，於春秋樂集演出台灣現代作品，同年錄製《傾聽台灣：故鄉名曲典藏》。2019年成立 Celli Celli Ensemble 於台新午間音樂會演出。現任國家交響樂團演奏團員，曾任教於台南女子技術學院音樂系、大成國中音樂班及幸安國小絃樂團目前任教於明湖國小弦樂團，桃園武陵高中音樂班。

本系列音樂會由 國家文化藝術基金會 贊助
Nicolo Gagliano 名琴由 奇美文化基金會 贊助



國 | 藝 | 會

CHIMEI 奇美文化基金會