

# 臺北市立美術館新聞稿

展名：彩虹的邊線—徐瑞憲個展

**Distant Rainbow: SHYU Ruey Shiann Solo Exhibition**

展期：2012/10/13-2012/11/25

展場：地下二樓 D 展覽區

為徵求國內優秀藝術創作者，臺北市立美術館每年對外舉辦申請展徵件活動，提供專業展覽空間，策劃足以表達個人創作理念與展現個人創作技巧的展覽，並藉以呈現台灣當代藝術的多元樣貌。徐瑞憲為 100 年申請展獲選藝術家之一，在一片以影像媒體為創作主流的當代藝術中，如此耗費心神與精力，以冰冷的機械動力裝置表現溫暖的生命記憶，在生硬的材質與軟性的主題兩相激盪下，徐瑞憲的作品更顯突出而珍貴。

徐瑞憲(1966-)在臺灣就讀復興商工美工科雕塑組、中國文化大學美術系西畫組後，1992 至 1997 年間於法國普羅旺斯 (Aix-en-Provence) 藝術學院主修造型藝術，1995 年取得法國國家造型藝術文憑並獲國家評審團獎，1997 年以第一名取得法國國家高等造型藝術表達文憑。

徐瑞憲是以機械動力為創作形式的藝術家，他運用動力學原理，以馬達帶動齒輪連結其他機械零件，展現個人低調而精準的機械美學。每一件裝置作品都是他從零到有的嘗試過程，先將概念手繪成作品模擬圖，進一步分解成動力結構圖、展開圖，詳實說明物件尺寸與聯結方式，再實際進行零件切割然後焊接組裝，整個製作過程都需精心計算並費時調整。

徐瑞憲的作品是生命經驗的轉換，對動態藝術的濃厚興趣，來自對生活的觀察與回憶。收集機械零件的習慣既是創作上的需要，或許也在從小協助母親做資源回收時養成；二姐的鼓勵與早逝，影響他於 1992 年自籌學費到法國，進入普羅旺斯藝術學院學習西方

傳統繪畫與雕塑。在法國畫的宿舍窗景與洗手台、馬桶等小品油畫，晃動的線條與誇張的構圖流露異地求學的迷惘與掙扎。藝術學院對使用新媒材創作的鼓勵，開啟他對藝術工作奮不顧身的投入，甚至讓老師必須藉由關閉工作室來避免他過於沉迷。長期專注於機械裝置的創作，金屬粉塵無意間累積在肺部；黃明川導演的紀錄片末，特寫他長繭的手指與拔除鐵削的動作；或許這都是藝術家融合創作與生命的深刻印記。

本展以「彩虹」象徵記憶中的夢想，美好卻容易消逝，藝術家試著憑藉心中的記憶畫出一道邊線，再現逐漸被遺忘或即將逝去的夢想。進入燈光幽微的展場，四件作品依序分置，以互動的形式召喚已逝的美好記憶。

《記憶的邊線》由上而下投影到地面，前後搖晃的長方形陰影是消失的鞦韆坐板，明滅再現孩童擺動鞦韆時的歡呼聲與飛揚身影。

收藏母親《記憶旅程》的老舊抽屜，緩慢從牆面伸出，伴隨抽屜開闔的規律聲響，投在天花板的影像時而浮現時而消失。

《夢想盒》以四塊巨大的模型組版構成，當機車組件接收感應訊號而轉動，藝術家騎乘第一輛機車實現第一次環島夢想的美好回憶被興奮述說。

《午後狂想曲》由小學課桌演出，像是被施魔法般的旋轉與舞動，充滿小學生下課後無窮的活力與想像力。藝術家極為用心讓擁有獨立生命個體的作品完整現形，再讓作品反覆循環低語述說其生命中的故事與回憶。

「彩虹的邊線」，徐瑞憲用影子與聲音，勾勒每個人心中對夢想既遠又近的記憶。憑藉多年的創作經驗與直覺，重新組合童年生活中印象深刻的物件，轉換物件原來的形象與造型，並融入嶄新的科技元素，讓新媒材與老故事產生微妙的結合。最後以空間機械裝置的表現形式，緩慢再現記憶中的夢想，悄悄喚醒夢想中如詩的未知。

相關資料：

徐瑞憲作品網站 <http://www.rueyshyu.com/>

《黃明川的飛越科技藝術，感人的家族頌歌 徐瑞憲》，紀錄片，55分鐘，2007