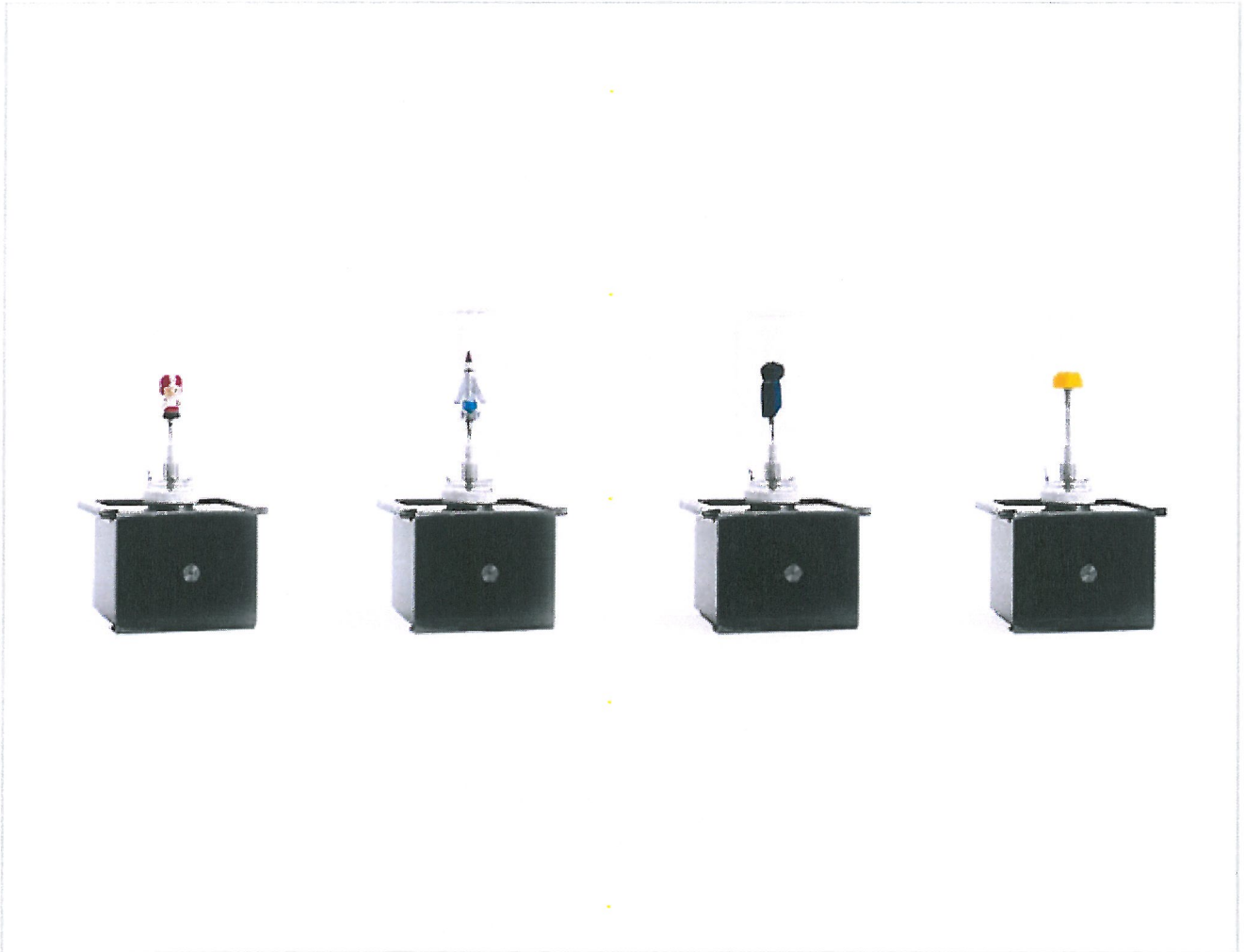


徐瑞憲 個展『記憶的迴聲』 2013.11.16 - 12.14 / The Echoes of Remembrance : SHYU Ruey-Shiann Solo Exhibition



『記憶的迴聲』 徐瑞憲 個展  
**The Echoes of Remembrance : SHYU Ruey-Shiann Solo Exhibition**

展覽期間 | **2013.11.16 (六) ~ 12.14 (六)**

開幕茶會 | **2013.11.16 (六), 15:00**

藝術家導覽 | **2013.11.16 (六), 15:30**


「記憶」乘載著人一生的活動、感受及經驗的印象累積。在某個時刻、某種氛圍、味道、聲音或某首旋律的催化提示下，腦中自然浮現與之相連的片段記憶，或許令人感傷，也或許令人歡欣，總是不知以何種形式、無預警的直搗靈魂的核心，重拾我們以為已遺忘的過往或瓦解我們層層建立的防禦機制。一旦牽動了那細微的感知神經，我們的靈魂彷彿瞬間滑入過去的時空隧道，同時遊走於過去、現在、未來的時空之中。

「記憶」於徐瑞憲而言就像是生命中忽隱忽現的迴聲，也是其創作的主軸與靈感來源，在一堆承載著歷史記憶的回收舊物件及冰冷的零件、馬達、齒輪等金屬原料之中，創造出全然失去時間感的浪漫片刻，他為作品注入豐富又穩織合度的感性詩意，撩起觀者靈魂深處那既深沉又單純的回憶，細緻輕盈的誘發出你我情緒反應，使內在情感與深層記憶得以浮出表面，或悲或喜！殊不知背後那複雜精良的設計與製作是藝術家燃燒自我生命的熱度，以極度勞動性的方式所完成的。

近二十年持續不斷的創作與對材質探究的堅持，以及對過往、童年記憶的頻頻回盼，一則出自徐瑞憲個人私密情感的投射，一則是對現下社會環境包括人與人、人與自然及人與物件和空間的反思。在城市現代化的過程中，我們常常無感的以摧毀的方式來面對具有豐富生命故事的老物件，生活中所有的景、物，漸漸地失去了溫度，徐瑞憲將具有時間性的味道融入作品之中，當作品啟動運轉時，物件中具有獨特的味道亦同時散發出來，以無形的感官知覺，呈現出一種近似消失的生命記憶。

美國藝評家Richard Vine曾提到，當我們在看徐瑞憲的創作生命時，必須謹記T.S. 艾略特的「非個性化」的詩歌理論，艾略特認為真正的藝術所呈現的方式並不是人格的直接表現，而是對媒材徹底、精練的實踐。「詩不是情感鬆散的轉向，而是情感的出口」，據此，對徐瑞憲而言，藝術創作是一種尋覓出口的方式，亦是一種昇華！對家人情感如此，對人與自然、環境變遷的反思亦是如此。

Poster Inart Space at 04:18 0 comments

 在 Google 上推薦這個網址