

洛可可的 2022

CONCERT LES
GOÛTS-RÉUNIS

四季風華



節目單

法國巴洛克清唱劇 × 宮廷芭蕾饗宴

10.02 ▶ SUN. 14:30 臺北市中山堂 光復廳

10.07 ▶ FRI. 19:30 衛武營國家藝術文化中心 表演廳

微光古樂集

台灣古樂復興運動平台暨古樂團。



2019年，古樂集成立於台北，由瑞士國立巴塞爾古樂學院畢業的古低音管演奏家－蔣皓任擔任團長，日籍古小提琴演奏家－大下詩央(Shio Ohshita)擔任藝術總監，與小提琴家－陳逸群擔任執行長。

微光(Gleam)古英文中代表微弱的「閃光」、巴洛克繪畫裡堅定的「燭光」，為巴洛克藝術帶來戲劇性明暗對比與視覺效果，而同時，微光也隱喻著東方「低調與謙遜」的美德，在台灣推廣歷史演奏的藝術。古樂團用仿古樂器演奏，以嚴謹的文獻考究技法演奏綜觀西洋歷史的音樂，包含中世紀時期、文藝復興時期與巴洛克時期至古典時期的音樂。

古樂集聚集了台灣與亞洲的新生代古樂新秀，成員們畢業於歐洲各大國立古樂院系，如：瑞士巴塞爾古樂學院、荷蘭阿姆斯特丹音樂學院、英國皇家音樂學院、法國巴黎高等音樂學院、巴黎市立音樂院、里昂高等音樂學院、德國柏林藝術大學、科隆音樂學院、法蘭克福音樂學院、紐倫堡音樂學院、弗萊堡音樂學院、特洛辛根音樂學院等。樂團成員們在歐洲也獲得許多國際古樂大賽殊榮。



如世界知名的比利時布魯日古樂大賽(Brugge Competition)入圍,德國第10屆泰勒曼古樂大賽(Telemann-Wettbewerb)首獎,第18屆、19屆馬里尼(Biagio Marini)兩屆古樂大賽首獎,贏得歐洲古樂評審與觀眾們的肯定,演出足跡遍於歐洲各大音樂廳、宮廷與歷史教堂,也見證了台灣演奏家們在國際古樂界的崛起。

古樂團每週常態性排練,演出廣泛多元與不同陣容的曲目:從協奏曲、室內樂、巴洛克樂團、與合唱團合作的巴洛克神劇等,並定期開辦培訓與講座,也邀請優秀的國際古樂演奏家們合作交流。

除了豐富多樣性的音樂,古樂集積極推動深根教育:每年寒暑假於文化大學舉辦古樂器工作坊,包含維奧爾琴、巴洛克提琴、巴洛克木笛等…。曾於國立臺灣師範大學、東吳大學、文化大學、國立清華大學、國立臺南大學音樂系、國立臺南藝術大學民族音樂系、武陵高中音樂班、平鎮國中藝才音樂班等開辦講座,一步一腳印的推廣古樂的歷史美學,希望以「借古鑑今」的方式復興這塊歷史瑰寶。

同時,古樂集製作《微光故事集》Podcast,以原創的兒童音樂故事搭配古樂集錄製的音樂呈現,讓古樂落實並深入日常生活當中,在台灣扎根永續發展,並以亞洲古樂家之姿回首展望國際舞台。

2020年起古樂集與果子電影 X 米倉影業-魏德聖導演合作,擔任【臺灣400年系列電影】-《台灣三部曲》歐洲古樂策劃,與荷蘭古樂演奏家和古樂器作家們跨國合作,為電影研究17世紀荷西時期的音樂,並參與錄製,為台灣的音樂歷史拓展出了嶄新的一頁。

曲目

- 1 法蘭索瓦.庫普蘭：第八號 G 大調序曲, 選自《融合品味》或作《新合奏曲》**
François Couperin (1668-1733):
Les Goûts-Réunis ou Nouveaux concerts, Concert No. 8 in G major,
I. 序曲 Ouverture
- 2 約瑟夫.柏當.玻瓦莫提耶：第一號清唱劇, 四季《春》**
Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755): Les quatre saisons, Première cantate, le printemps
(voix de dessus, violon ou flûte traversière, violon ou flûte-à-bec, basse continue)
I. 宣敘調 Recitatif
II. 盧爾舞曲的歌曲 Air: Louré
III. 宣敘調 Recitatif
IV. 優雅的歌曲 Air: Gracieusement
V. 宣敘調 Recitatif
VI. 溫柔的歌曲 Air: Tendre
- 3 約瑟夫.柏當.玻瓦莫提耶：第二號清唱劇, 四季《夏》選曲**
Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755): Les quatre saisons, 2e cantate, l'été
(voix de dessus, basse continue)
IV. 快活的歌曲 Air: Gayement
VI. 緩慢輕柔的歌曲 Air: Gracieusement
- 4 尚.弗里.雷貝爾：《舞蹈的精華》**
Jean Féry Rebel (1666 -1747): Les Caractères de la danse

中場休息

- 5 約瑟夫.柏當.玻瓦莫提耶：第三號清唱劇, 四季《秋》選曲**
Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755): Les quatre saisons, 3e cantate, l'automne
(voix de basse, violon ou flûte traversière, basse continue)
IV. 優雅的歌曲 Air: Gracieusement
VII. 快活的歌曲 Air: Gayement
- 6 約瑟夫.柏當.玻瓦莫提耶：第四號清唱劇, 四季《冬》選曲**
Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755): Les quatre saisons, 4e cantate, l'hiver
(voix de dessus, deux parties de violons, flûtes traversières, viole, basse continue)
I. 甜美的歌曲 Air: Doucement
V. 緩慢的歌曲 Air: Lentement
VII. 快活的歌曲 Air: Gayement
VIII. 宣敘調 Recitatif
IX. 快活的歌曲 Air: Gayement
- 7 尚-馬利.勒克雷爾：夏康舞曲、潭布鈴舞曲,《第二首娛樂曲》選曲**
Jean-Marie Leclair (1697-1764): Deuxième récréation de musique,
VI. 夏康舞曲 Chaconne
VII. 潭布鈴舞曲 Tambourin

樂|曲|解|說

- 1 法蘭索瓦·庫普蘭：第八號 G 大調序曲，選自《融合品味》或作《新合奏曲》
François Couperin : Les Goûts-Réunis ou Nouveaux concerts, Concert No. 8 in G major, I. 序曲 Overture

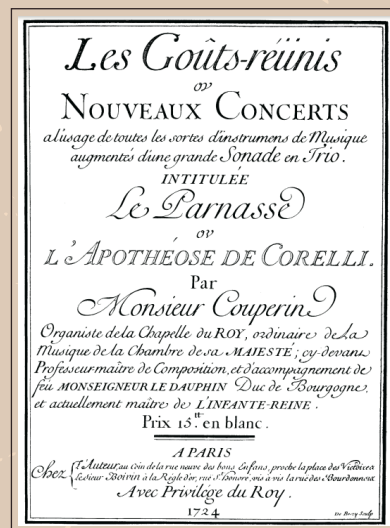


▲ François Couperin 法蘭索瓦·庫普蘭 肖像 ▲ Louis XV 路易十五肖像

巴洛克作曲家之林，法蘭索瓦·庫普蘭(François Couperin, 1668-1733)是創作鍵盤作品以及室內樂的大師之一。十七世紀正好是大鍵琴音樂創作日漸成熟的時期，且迅速地在歐洲快速流傳。尚博尼耶爾(Jacques Champion de Chambonnières)以及路易·庫普蘭(Louis Couperin)等人先建立了法國大鍵琴學派，本場演出的庫普蘭即延續十七世紀以降的風格(諸如舞曲風的組曲)，同時開展自己的音樂語法以及形式風格，譜出許多有趣的標題性作品以及經典器樂合奏。

庫普蘭一部分的創作理念即是將法國原有傳統的風格，與義大利式的音樂相互結合。1724年，庫普蘭將《融合品味》定調成「使用各種樂器的新合奏曲」——而這些所謂「新合奏曲」，又屬第八號最為著名，本次演出帶來第一首序曲。

此曲整體模仿法式歌劇的結構，序曲速度起始較慢，中段之後速度相比之下較為輕快。慢、快兩部分各反覆兩次。其中可聽見細膩且富有表現力的裝飾音，中段速度流暢，主奏樂器間(甚至是襯底旋律)也有前後應和、彼此對話，音樂彼此接續緊密：簡短的旋律材料更可聽見透過模進手法，層層遞進，讓整體保有舞曲風的輕快感。



▲ François Couperin : Les Goûts-Réunis 法蘭索瓦·庫普蘭《融合品味》封面

- 2 約瑟夫·柏當·玻瓦莫提耶：清唱劇《四季》
Joseph Bodin de Boismortier: Les quatre saisons

玻瓦莫提耶(Joseph Bodin de Boismortier, 1689-1755)是生於提昂維勒(Thionville)的巴洛克法國音樂家。論及玻瓦莫提耶生涯重要的職務，不得不提他曾任十八世紀著名市集劇場——聖日爾曼市集(Foire St Germain)以及聖羅蘭市集(Foire St Laurent)的首席樂師，而有關他的出版作品，事實上於1724年末起就可以看到相關作品不斷付梓。根據記載，這位作曲家在未有官方支持財源下，就能從大量出版的作品中獲得高額版稅(收入)，可見其創作出產相當豐厚。

論及玻瓦莫提耶的大量產出，有一大部分的作品都是為當時業餘音樂家所寫。玻瓦莫提耶的器樂創作範圍涵蓋繆賽特風笛(musette)、橫笛(transverse flute)、搖弦琴(hurdy-gurdy)等，樂種更涵蓋協奏曲、清唱劇、經文歌與聲樂作品，而本次所帶來的《四季》(1724)便是眾多曲目的焦點之一。

此次演出版本分別依春夏秋冬季節順序選取不同選段呈現給觀眾。第一號《春》全曲演奏，本曲由宣敘調與器樂曲(亦有聲樂)相互交替，還包含法國傳統盧爾(loure)舞曲，整體色調帶有淡淡的憂鬱風格。第二號《夏》選取第四、第六曲，分別是快活與緩慢輕柔的歌曲(air)，音樂的低音弦樂往往先奏出一段引領主題，接著才是歌者隨之進入，亦可說是輪替唱和形式。《秋》同樣選了兩段，其速度較緩，意境上也帶點蕭瑟之樣。最後《冬》則選了五段，有緩速的歌曲、有歡愉快活的歌唱，四個季節展現不同的音畫景色。

◀ Joseph Bodin de Boismortier 玻瓦莫提耶肖像





▲ Jean-Féry Rebel 尚·弗里·雷貝爾 肖像

3 尚·弗里·雷貝爾：《舞蹈的精華》

Jean-Féry Rebel: Les Caractères de la danse

法王路易十四在位統治的十七世紀下半葉期間(1661-1715)，幾乎可說是「舞蹈的年代」。此時的舞蹈不僅有娛樂功用，其背後有更多功能與意涵存在。舞蹈可以是政治的工具、可以是貴族間社交的媒介，當時的貴族頻頻參加舞會，並學習各式技能，甚至須精通舞步，得以在國王面前展演並表示敬意。

宮廷內不僅有一般的舞會，在位者甚至喜愛觀賞專業的芭蕾舞團以及豐富的樂舞伴奏，而在這種環境下就此誕生雷貝爾(Jean-Féry Rebel)以及盧利(Jean-Baptiste Lully)這些撰寫舞蹈音樂的大師。



▲ 華鐸Antoine Watteau (1684-1721)
Les Charmes de la Vie 音樂宴會

雷貝爾《舞蹈的精華》創作於1715年，是個專門的獨舞演出作品。

《舞蹈的精華》有幾點獨特之處：其一，它不屬於歌劇或是芭蕾舞劇的一部分，單純就是獨立的舞蹈音樂；再者，樂曲中所採用的舞曲往往在演奏數小節後便快速變化，不僅挑戰聽覺的轉變、也考驗肢體步伐的交替，在當時鮮少可見。從開頭的前奏曲、庫朗舞曲、小步舞曲、布瑞舞曲、夏康舞曲……等等，除有不同舞曲獨特的節奏特色，雷貝爾設計大小調的轉換也讓音樂有豐富的聲響遞變，全曲短小精緻，但卻呈現多變的音樂拼盤。

4 尚·馬利·勒克雷爾：夏康舞曲、潭布鈴舞曲，《第二首娛樂曲》選曲

Jean-Marie Leclair: Deuxième récréation de musique, Chaconne, Tambourin

若集結尚·馬利·勒克雷爾(Jean-Marie Leclair, 1697-1764)的各種音樂特徵，應可謂巴洛克時期的一本優雅音樂字典。這本優雅的辭典中有細膩精巧的裝飾音變化，亦有優美的旋律輪廓，樂曲速度與節奏躍動的設計，也讓這本巴洛克詞庫更加豐富。勒克雷爾不管在獨奏樂器或是合奏音樂的要求，皆相當講究精細的詮釋，這讓他在譜寫器樂演奏的「精湛技藝」(virtuosity)與「運音語法」(articulation)達到恰到好處的平衡，而這些都可以在其第二首娛樂曲發現。

▼ 布雪 François Boucher (1703-1770) A Pastoral Scene 田園風光



▲ Jean-Marie Leclair 勒克雷爾 肖像

本場演出第二首娛樂曲中的兩闕選曲：夏康舞曲以及潭布鈴舞曲。勒克雷爾將樂器賦予栩栩如生的聲響舞步，無論是宮廷中的小步舞曲抑或此場帶來的農民收割倉穀的潭布鈴舞曲，都證明他是器樂的「舞蹈大師」。夏康舞曲可劃分成三段明顯的調性轉變，除有調性變化、速度也隨之改變，該曲由小調開場、接續大調且尾段回到小調。全曲主奏樂器儘管有諸多步調一致的手法，但作曲家設計出不同的旋律輪廓，讓音樂有著豐富遞嬗。潭布鈴舞曲則是首短小趣味的音樂，數字低音聲部維持著持恆的步調，與高聲部形成趣味的對照。

樂曲解說 | 馮天彥 (國立臺灣大學音樂學碩士)

樂 | 曲 | 歌 | 詞 | 對 | 照

約瑟夫·柏當·玻瓦莫提耶：第一號清唱劇，四季《春》

Joseph Bodin de Boismortier (1689 - 1755) : Les quatre saisons, Op. 5



Le Printems

I.

Recitatif

Les fougueux aquilons ont fait place au Zephire ;
Pan fait résonner son haubois,
Et déjà l'amoureux Satyre,
Poursuit d'un pied léger les Nymphes de ces bois.
Chaque jour la brillante Flore,
Pare nos champs de mille fleurs,
Et le soleil, sechant les larmes de l'Aurore,
Donne un nouvel éclat à leurs vives couleurs.
Tout s'embellit ; les humides Nymphes,
Font serpenter leurs Eaux sur les gazons naissans,
Et les Sylvains, les Faunes, les Dryades,
Celebrent par des jeux le retour du Printems.

II.

Air : loured

Venez sous ses feuillages, venez petits oyseaux ;
Par vos charmans ramages, Eveiller les Echos,
Que Progné renouvelle ses douloureux accens ;
Aymable Philomele, répondez à ses chants.

III.

Recitatif - Doucement - Recitatif

J'entens des Concerts d'allégresse,
Sous ses ombrages frais quelle troupe s'empresse ?

Les bergers de ces hameaux,
Avec leurs jeunes bergères,
Vont danser sur la fougère,
Au doux son des chalumeaux,

L'amour ordonne la fête,
Il triomphe sans efforts,
Et ces tendres amans, certains de leur conquête,
Expriment par ces mots leurs amoureux transports.

春

宣敘調

和煦的西風已然接替暴烈的北風；
牧神的雙簧管聲聲迴蕩，
那渾身散發愛慾的羊人啊，
躡手躡腳追著林中的仙女奔跑。
洋溢著燦爛光彩的花神，日復一日，
妝點田園的萬紫千紅，
陽光拭去淚珠般的朝露，
五彩斑斕的水滴再度迸放耀眼光芒。
萬事美好，萬物靚麗；水泠泠的精靈，
在初生的如茵綠草上流露蜿蜒水一方，
森林之神、農牧之神，還有樹仙子啊，
穿梭遊戲人間，慶賀大地回春。

盧爾舞曲的歌曲

來呀來到樹葉底下，來呀來呀小小鳥；
用你迷人的呢喃細語，喚醒重重回聲，
願那化作燕兒的普羅妮，再度鳴唱哀婉調；
願那可人的費洛梅爾，化作夜鶯與她聲聲唱和。

宣敘調 - 甜美地 - 宣敘調

我聽見齊聲鳴唱的歡欣之聲，
清新舒爽的樹蔭之下，是誰在那兒迫不及待？

小村莊裡的牧羊人，
和他們心愛的年輕牧羊女們，
踏著蕨葉手舞足蹈，
伴隨蘆笛柔美的樂音，

愛情佈下歡樂盛宴，
不費吹灰之力即可贏得眾人心，
那些溫柔的戀人啊，有些已然成功征服情場，
用這些話兒表達他們充滿愛意的熱烈情感。



IV.

Air : Gracieusement

Règne, amour, fais voler tes armes ;
Achève de nous rendre heureux.
Le Printemps bannit nos allarmes ;
C'est à toi de combler nos vœux.
Aux amans discrets et fidelles,
Tu dois réserver tes faveurs,
Et pour punir les cœurs rebelles,
Epuiser sur eux tes rigueurs.
Dissipe les jalouses craintes ;
Et que jamais de flammes feintes,
N'abusent des tendres ardeurs.

V.

Recitatif

Le retour de la jeune Flore,
Rend ainsi tous les Cœurs contents ;
Faut il que séparé de l'objet que j'adore,
Je souffre seul les plus cruels tourmens ?
Pour calmer mon impatience,
En vain j'ay parcouru ces vallons, ces forêts ;
Contre les peines de l'absence,
Beaux lieux, que servent vos attraits ?
Mais je la vois... Philis.. ah ! qu'elle est belle !
Seroit ce de mes yeux une flateuse erreur ?
Non, je la reconnois aux transports de mon cœur ;
Je sens qu'il vole au devant d'elle.

VI.

Air : Tendre

Les graces, les jeux innocens,
Suivent la beauté qui m'engage.
Les oyseaux, par leurs tendres chants,
Semblent vouloir luy rendre hommage,
Et la Déesse du Printemps,
Sème de fleurs sur son passage,
J'oublie en voyant ses attraits,
Les maux que j'ay souffert loin d'elle ;
Mon cœur blessé de nouveaux traits,
Luy jure une flamme éternelle.
Et tous mes vœux sont satisfaits,
Si c'est l'amour qui la rappelle.

優雅地歌曲

愛神啊, 快來統治天下吧, 將你的弓箭揚起;
完成你的任務, 讓我們幸福快樂。
春天已卸除我們心頭的防備,
現在輪到你填滿我們的心願。
低調拘謹且忠貞的戀人啊,
愛神的恩寵是你們所獨有,
變心的人們必受處罰,
愛神在他們身上用盡嚴厲手段。
因嫉妒而生的恐懼快快消散吧;
但願虛情假意的火焰,
永遠無法欺瞞溫柔的熱情。

宣敘調

青春的花神翩然歸返,
讓眾人心靈歡欣愉悅;
我深愛的對象難道應該與我分離,
讓我獨自在殘酷的折磨中受苦嗎?
為了安撫我的焦急不耐,
我穿越山谷森林遍尋, 卻是徒勞無功;
不見愛人叫人心苦惱,
縱然美景當前, 哪有迷人之處?
但我看見她了... 費莉絲... 啊! 她是多麼美麗啊!
難道是我望穿秋水而弄錯了嗎?
不, 我認得她, 在我心上激盪著雀躍熱情;
我感受到自己的心在她面前一飛而起。

溫柔的歌曲

如此優雅, 純真坦蕩的遊賞人間,
伴隨著天地美麗而來, 怎不叫人忘我投入。
鳥兒溫柔的鳴唱,
彷彿要向她獻上敬意,
春之女神啊,
在她經過的路上散播花朵,
每當我見到她的迷人容貌,
就忘卻她不在身邊時我受盡的苦惱;
受傷的心靈添上幾筆新生光彩,
足以向她許諾永恆的熱情焰火。
我今如願以償,
不正是因為愛情喚回了春神。



L'Eté

I.

Recitatif

L'ardente Canicule a tari nos fontaines,
Desseché nos bois et nos champs.
Les doux Zephirs, reffusent leurs haleines ;
Tout languit, tout perit dans ces climats brulans.
Vne epaisse vapeur qui porte le tonnerre,
S'exale du sein de la terre,
Pour allumer mille feux dans les airs ;
Et l'on diroit qu'un nouveau temeraire,
Va conduisant le char du Dieu qui nous éclaire,
une seconde fois embrazer l'univers.

II.

Air : Lentement

O toy qui repands l'abondance,
Soleil, Soleil de tant de feux calme la violence,
Ou cesse de briller sur nous.
Ta lumiere feconde et pure,
Donne l'être et la vie a toute la nature ;
Doit elle perir par tes coups ?

III.

Recitatif

Mais quel est mon erreur, Et quel sujet de craindre !
pardonne, Dieu puissant ces aveugles transports ;
Tes feux, dont j'oze icy me plaindre,
Nous ouvrent de Ceres, les precieux tresors ;
Comblez de biens par la Déesse,
de tous cotés dressons luy des autels,
Et qu'a l'envy chacun s'empresse,
a recevoir les fruits les plus chers aux mortels.

夏

宣敘調

熾熱酷暑淘盡清泉之水，
樹林與田園一片乾涸。
和煦的西風不吐露一絲溫柔；
烈火般燃燒的天候讓萬物枯槁凋萎。
一陣厚重的蒸氣帶來了巨雷，
平地之上倏忽響起，
在空中點燃千道火苗；
好比一介年輕的魯莽勇夫，
駕著上天的戰馬車，閃電劈叉而下，
再度照亮了天地。

緩慢的歌曲

啊，讓遍地富饒的祢啊，
太陽啊太陽，火光四射的太陽，快快平息怒氣，
別再赤耀炙烤眾人。
祢的光芒既純淨又滿富生命力，
賜予萬物與生命最天然的本質；
為何又用重擊讓它們枯槁？

宣敘調

全但我何錯之有！何事何物足以使我懼焉！
全能的天神啊，原諒這些盲目的激情吧；
祢如同火焰般的光芒，哪怕我在此吐露怨尤，
卻為我們開啟穀物女神塞瑞斯的珍貴寶庫；
女神豐厚的賜與層層高疊，
四方環繞有如為她搭建祭壇，
人人迫不及待，抓緊時機蜂擁而至，
採擷俗世人間最珍貴的果實。

IV.

Air : Gayement

Moissonnez ces fertiles plaines,
Des saisons bravez les Rigueurs.
au prix des travaux et des peines,
Les Dieux nous vendent leurs faveurs,
Par une ardeur infatigable,
Meritez de nouveaux bienfaits.
Il n'est qu'un moment favorable,
Et ce moment fuit pour jamais.

V.

Recitatif

Cependant, le Soleil, termine sa carrière ;
Il cache au sein des flots, tout l'eclat qui le suit,
Et pour reparer sa lumiere,
Je vois deja briller les astres de la nuit.

VI.

Air : Legerment – Lentement

Zephyre agite ces feuillages,
Et voltigeant au gré de ses desirs volages,
Des feux, qui nous bruloient, Il dissipe l'ardeur.
L'Amour va remporter des conquêtes nouvelles.
Que ces momens ont de douceur !
Pour les cœurs tendres et fidelles.

VII.

Air : Gracieusement

O Nuit, cache aux yeux indiscrets,
les faveurs du Dieu de Cythere,
ses plaisirs seroient imparfaits,
Sans le silence et le mystere.
Quand sous tes voiles tenebreux,
l'Amour, me livre ma Bergere,
J'en suis cent fois plus amoureux,
Et je la trouve moins severe.

快活的歌曲

齊來收割這一畝畝豐收的田園吧，
季節更迭無畏時節嚴峻。
吃苦勞動付出辛勤代價，
各方神祇自會回饋以寵愛，
孜孜矻矻熱情投入不喊累，
值得良善恩賜，時時如新。
雖然只是片刻好時光，
此刻一去不復返。

宣敘調

說時遲那時快，太陽終止一天差事；
藏入陣陣海濤之中，一切金光隨之而去，
為要修補其光芒，
我已見到夜晚的星體閃閃發亮。

緩慢輕柔的歌曲

西風拂動葉片，
隨心所欲讓它們陣陣翻飛，
滾燙的熱浪一波波在風裡消散。
愛神就要帶回祂新近征服的女子。
願這些時光總有溫馨蜜意！
捐給柔情且忠誠的心靈。

優雅的歌曲

噢，夜啊，且在不安分的眼神裡，
藏好愛神的恩寵，
愛情的愉悅怎能說是完美，
若沒有寂靜與神秘氛圍相伴。
正是在祢漆黑的夜幕掩蓋之下，
愛神悄悄將我的牧羊女送回身邊，
如今我愛她更勝百倍，
並且發現她不再那麼拘謹自持。

I.**Recitatif**

Où Suis je ? de quel bruit retentissent les Airs ?
Quelles Seditieuses fêtes !
Ce lierre, Ces pampres verts,
sont ils faits pour ceindre nos têtes ?
Quels jnsensez, Courrent de toutes parts,
Les yeux etincellans et les cheveux epars,
Au gré d'un Aveugle délire.
Ah ! C'est Bachus qui preside a leurs jeux ;
Dans les transports que ce Dieu leur jnspire,
Te les entends pousser Ces cris tumultueux.

II.**Air : Gayement**

Chantons, dansons, et qu'on nous verse a boire ;
Bachus, va Combler nos desirs.
Unissons nous pour soutenir sa gloire,
Puis qu'il prend soin de nos plaisirs.
Vous, que l'Amour retient dans l'esclavage,
Loin d'jcy trop foibles mortels :
Ne venez point par un indigne hommage,
Profaner ses sacrez autels.

III.**Recitatif**

Mais profitant des beaux jours de l'Automne,
Après avoir chanté le Dieu du vin,
Chancun sur ces coteaux la serpette a la main,
Va Ceüillir les fruits qu'il nous donne.
Deja de tous Côtés on foule le Raisin.
Que j'aime a voir d'une source abondante,
Sortir cette liqueur charmante,
Qui des plus malheureux adoucit le destin.

IV.**Air : Gracieusement**

Coulez, coulez dans nos veines,
Viens calmer nos peines, Jus délicieux ;
Nôtre ame ravie, Laisse sans envie,
Le nectar aux Dieux, le nectar aux Dieux.
Sans un peu d'yvresse, La vive jeunesse,
A bien moins d'ardeur, a bien moins d'ardeur.
La lente vieillesse, Tombe de faiblesse,
Gemit de langueur, gemit de langueur.

秋**宣敘調**

此地是何處？聲聲曲調從何迴響而來？
何來節慶竟如此騷動人心！
這重重青綠藤蔓，
莫非是為纏繞今日節慶而生？
何方心蕩神搖之徒，四面八方奔赴而來，
眼神閃爍光芒，頭髮披垂散亂，
口中唸唸有詞，卻妄如謔語。
啊！原來是酒神巴克斯主導著他們的遊戲；
是酒神激盪啟發他們內心的澎湃激情，
迸發而為聲聲騷動叫喊穿入耳際。

快活的歌曲

齊來歡唱，齊來舞蹈，為我們倒酒暢飲；
酒神啊，快來填補我們的欲望。
我們齊心協力，擁戴酒神的榮耀，
祂才能夠繼續看顧我們的愉悅享樂。
你們這些被愛神囚禁的奴隸，
軟弱無力的凡人快快遠離此處：
莫要前來用那不相稱的方式膜拜，
褻瀆了酒神的神聖祭壇。

宣敘調

盡情享用美好的秋日，
唱完頌讚酒神的歌謠之後，
山丘上的人們個個手持小刀，
收割酒神賜予的果實。
四處都可見到人們擠擠葡萄。
泉湧不絕的酒水源頭令人眼迷心醉，
流淌出的瓊漿玉液叫人魂縈夢牽，
世上最不幸的靈魂也可因此讓命運撫平困蹇。

優雅的歌曲

流啊流啊，流過我們的血脈，
平緩我們的辛勞與苦痛吧，滋味絕美的甘露；
讓我們的靈魂狂喜，不叫我們徒留羨嫉，
為神明獻上甜蜜酒水，獻上甜蜜酒水。
青春不醉，活力無窮盡，
在酒中少了點狂熱的激情，少了點狂熱激情。
緩緩地熟成老去，漸漸虛弱無力，
因著衰敗而悲嘆，因著衰敗而悲嘆。

V.

Recitatif

Quel est donc de mes sens l'aveuglement extreme ?
Bachus seul m'occupe en ce jour ;
Ay je oublié l'objet que j'aime ?
Ne suis-je plus sensible aux douceurs de l'amour ?
Non non,
c'est une foiblesse de gemir si lontems dans fers o dieux,
Un plus charmant vainqueur me fait ouvrir,
Et je sens pour jamais expirer ma tendresse.

VI.

Air : Doucement

Envain la plus fiere beauté,
vien droit me prodiguer ses charmes.
Je ne veux plus d'un bien qui fait verser des larmes,
Et qui ravit la liberté.

VII.

Air : Gayement

C'en est fait, a Bachus, je cede la victoire,
Garde toy, Dieu d'amour, de troubler mes plaisirs,
Dans la saison des fleurs, j'ay poussé des soupirs,
Dans l'automne laisse moy boire, laisse moy boire.
Philis n'a plus d'appas pres de ce jus divin,
Il eteint tous les feux, Dont je brulois pour elle ;
Si tu veux que mes yeux La trouvent en cor belle,
Offre la moy verre en main.

宣敘調

究竟為何有此極度迷茫的感受？
如今眷顧我者只有酒神；
莫非我已忘卻心中愛戀對象？
難道我對愛情的甜美已渾然無感？
不，不，
這是長期困在枷鎖中顫抖而造成的軟弱，噢，眾神啊，
世上最迷人的征服者將我打開，
我卻感到情絲吐盡。

甜美的歌曲

最自豪的美麗也無濟於事，
即便她前來我面前揮霍迷人魅力。
我再也不要只會讓人簌簌落下珠淚的佳人，
佳人只會奪去我的自由。

快活的歌曲

一切已到盡頭，酒神啊，我讓出所有成功的機會，
小心點兒，愛神啊，別擾亂我的興致，
百花盛開的季節裡，我已嘆息無數，
在秋天來臨之際，且讓我痛飲，讓我痛飲，
上天賜予的瓊漿玉液旁，費莉絲也顯得毫無魅力，
它足以熄滅一切火光，那是我曾為她燃起的愛火；
若祢要我的雙眼仍將她看作美人，
且賜我一杯在握。



I.

Air : Doucement

Charmans Zephirs, Brillante Flore,
revenez dans nos champs, Rendez nous les beaux jours.
La nature languit sans vôtre heureux retour,
L'Univers gemissant l'implore.

II.

Recitatif

L'Hyver porte par tout ses funestes ravages,
Les oyseaux ne font plus retentir nos bocages,
De leurs concerts harmonieux.
Ce valons, ce coteaux depouillés de verdure ces arbres desseches,
L'effroy de la nature,
d'un spectacle funebre epouvante mes yeux.

III.

Air: Vivement

Les vents brisent leurs chaines, Quel fracas ! quelle horreur !
Leurs bruyantes haleines repandent la terreur,
Les plus superbes chênes, cedent a leur fureur.
Les satyres et Faune, cherchent des antres creux ;
Tout tremble, tout frissonne dans ces deserts affreux,
Et les traits de Bellonne, font moins de malheureux.

IV.

Recitatif

Le Ciel, pour nous livrer la guerre,
confondra t'il les elemens ?
Il n'est plus de fruits sur la terre,
Les airs ne sont remplis que de grêle et de vents.
Des torrens furieux, qui tombent des montagnes,
Ont fait perir dans nos Campagnes,
Ce qu'e pargnoient encor Borée, et les frimats ;
Et contraint de remplir sa penible carriere,
Le Dieu quirepand la lumiere,
Jette a peine un regard sur ces tristes climats.

甜美的歌曲

令人陶醉的西風，眩人眼目的花神，
回到我們的田園吧，還給我們和煦美好的時光。
祢們若不愉快歸來，大自然就要愁眉不展，
天地嗚咽著懇求。

宣敘調

冬天挾帶致命力量肆虐各處，
鳥兒抓不住樹木枝枒，
再不能和諧齊鳴。
山谷與小丘的綠意蕩然無存，草木枯槁，
大自然與眼前蕭瑟景象令人驚恐，
震懾我的雙眼。

激動的歌曲

疾風吹斷鳥獸的行列，多麼混亂！多麼駭人！
陣陣疾風呼嘯，散播著叫人害怕的信息，
哪怕是最強健的橡樹，也要屈服於他們的盛怒。
羊人與牧神尋找著棲身洞穴；
在這駭人的荒蕪之地，萬物都在發顫，都在哆嗦，
即便戰爭女神的氣勢，也要略遜它三分。

宣敘調

天空將行投入混戰局面，
自然元素是否也將與之混同？
大地果物不再結實纍纍，
填滿四周氣息的只剩嚴寒風霜。
暴虐的冰雪轟然而降，覆蓋群山，
田園已了無生機，
北風之神伯瑞雖然手下留情，仍見霜雪片片；
彷彿心不甘情不願遂行其惱人職責，
上帝雖為人間創造普照光輝，
此刻對這悽慘天候，卻幾乎沒正眼瞧過。

V.

Air : Lentement

Souverain maitre du tonnerre,
Tu punis nos forfaits par de trop rudes coups.
Fais cesser les malheurs qui desolent la terre ;
La pitié te parle pour nous.
Veux tu detruire ton ouvrage,
Et toy meme veux tu renverser tes autels ;
Non non, il n'est plus pour toy ny d'encens ny d'hommage,
Si tu fais perir les mortels,

VI.

Recitatif avec ritounelles: Legerment

Mais au milieu de tant d'allarmes,
Quelle Divinité rameine les plaisirs ?
Apollon lui prête ses charmes,
Une riante cour suit par tout ses desirs.
Terpsicore conduit cette troupe charmante,
Sous mille heureux deguisements.
Aux tendres sons qu'Euterpe enfante,
Elle regle ses mouvement ;
Tout retentit de concerts d'allegresse.
Ah ! je te reconnois père des jeux :
C'est toy, ton aspect de ces lieux a banni la tristesse,
Et je sens calmer mon effroy.

VII.

Air : Gayement

Quelle aimable feste !
Quelle aimable fête, Comus,
qui l'apprête, ouvre ses tresors.
Bachus, l'assaisonne,
Et l'amours couronne Nos charmans transports.
Pour quoy s'en deffendre ;
L'amant le plus tendre Est le plus heureux.
Mars,
quitte les armes Pour gouter les charmes Des cœurs amoureux.

緩慢的歌曲

雷神至高主宰，
只為懲處吾人的罪愆，陣陣雷擊不免過於暴虐。
快讓毀滅大地的折磨終止吧；
慈悲之神也要為我們說情。
祢是否願意摧毀你的傑作，
祢又是否願意推翻自己的神壇；
我們既不願為祢獻祭上香，也不願為祢禮拜致敬，絕不啊，不，
若祢志在抹滅凡間人們。

有間奏曲的輕快宣敘調

四面楚歌之中，
何方神祇重新帶來了歡樂？
太陽神阿波羅賜予祂迷人風采，
宮廷內外人人笑盈盈，祂想要什麼就隨著祂四處遊走。
舞蹈繆思女神引導著這支迷人隊伍，
戴上千百種不同妝容。
伴著音樂繆思女神創造的呢嚨聲，
調整她的舞步；
一切交織成歡欣協調的樂音。
啊！我在眾人的遊樂之中認出了你：
是你，你出現在我周遭的容顏將憂愁一掃而空，
我感覺到煩惱已然平靜無波。

快活的歌曲

多麼美好的盛宴！
多麼美好的盛宴，宴會之神可慕斯，
親自打點，珍寶一一開箱。
酒神巴克斯為宴席更添風味，
愛神為我們陶醉的情意戴上王冠。
不需要抗拒也不需要抵擋；
最柔順的愛人正是最幸福的。
戰神馬爾斯啊，
卸下祢的鎧甲武裝，同來品嚐戀人心情的魅力。

VIII.

Recitatif

J'appréhends la Muse tragique,
Par un spectacle magnifique Elle vient enchanter nos sens.
Mais qui m'appelle ? C'est Thalie !
Dans les accès d'une douce folie,
Elle nous offre encor de plus heureux moments.

宣敘調

我瞧見悲劇繆思女神，
是一齣精彩絕倫的好戲，讓我們的感官為之神往。
又是誰在叫喚我？是喜劇繆思女神塔麗！
輕柔的愛情喜劇為我們敞開，
她送給我們最歡樂的時光。

IX.

Air : Gayement

En vain Borée armé de frimats et de glace,
Aux mortels eperdus veut ravir les plaisirs ;
C'est lors que sa fureur eclate et nous menace,
Qu'il se rassemblent tous au gré de nos desirs.
Le doux Printemps ranime, embellit la nature,
L'Eté couvre nos champs d'abondantes moissons.
L'Automne fait le vin ;
Le tems de la froidure sert a jouir des fruits de toutes les saisons.

快活的歌曲

縱然北風全身披掛嚴寒冰霜也是徒勞，
在欣喜若狂的凡人身上，不可能搶奪其歡樂；
正是因為祂怒吼咆哮，對我們百般進犯，
更使得我們齊聚，任憑欲望行事。
溫和的春季讓天地復甦，為大自然妝點美好容顏，
夏季為田園鋪上豐碩的收成。
秋季釀造美酒，
寒冷的時節裡，讓我們盡情享用四季的果實。

黃莉錦 Li-Chin Huang 輕抒情女高音



臺灣目前唯一一位由法國國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, CNSMD-Paris)藝術文憑(DFS)第一獎畢業的聲樂家,也是臺灣第一位考進並於2008年取得該校專業演奏家文憑(Diplôme de Perfectionnement et de Spécialisation)的聲樂家。自2018年起應聘專任於東吳大學音樂學系。

黃莉錦曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007年法國馬賽第十屆聲樂國際大賽評審獎、2008年西班牙第四屆"Jaume Aragall"國際聲樂比賽第二名等殊榮。

2017年1月,黃莉錦與José Carreras在其亞洲巡迴告別演唱會臺中場,與國立臺灣交響樂團(NTSO)同台演出;2018年6月受國立臺灣交響樂團之邀,在臺中歌劇院與指揮家水藍合作,演出《無悔的愛~波西米亞人》特別歌劇音樂會,飾演Musetta一角;2018年9月,受國立臺灣交響樂團之邀,在台中歌劇院與指揮家廖國敏合作,演出《愛與宿命的終極試煉~西城故事》2018-2019開季音樂會,飾演Maria一角;2019年12月,受國家交響樂團(NSO)之邀,在國家音樂廳與台中歌劇院,與指揮張尹芳,導演Jean-Michel Cricui合作,演出NSO歲末音樂會《風流寡婦》,飾演Valencienne一角;2020年1月,受國立臺灣交響樂團之邀,在台中歌劇院與指揮家水藍合作,演出《詩歌與戲劇的交輝~仲夏夜之夢》音樂會;2020年12月受台中歌劇院之邀,在台中歌劇院與指揮家呂紹嘉合作,演出2020 NTT遇見巨人—普契尼歌劇《波西米亞人》,飾演Musetta一角;2021年3月受衛武營國家藝術文化中心之邀,與指揮簡文彬,導演楊士平合作,演唱威爾第歌劇《茶花女》,飾演茶花女Violetta一角。

留歐期間,黃莉錦與音樂經紀公司 Musicaglotz 及 Cédelle 合作,在法國歌劇院 Théâtre de Limoges, Opéra de Dijon, La Filature de Mulhouse, Opéra de Saint Étienne, Opéra de Besançon, Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux, Opéra d'Avignon, Cité de la Musique …等演出重要角色。

黃莉錦也受邀在許多國際音樂節裡演出個人音樂會,或是擔任獨唱,諸如:法國馬賽聖維克多音樂節(Festival de Musique de Saint Victor)、義大利維羅納室內樂團音樂節(la XIII Stagione Concertistica de I Virtuosi Italiani 2011/12)、法國維希活力音樂節(Festival Musiques Vivantes)、法國馬賽聖樂音樂節(Festival de la Musique Sacrée)、法國普羅旺斯省艾克斯音樂節(Aix-en-Provence Festival) …等。

黃莉錦更與國際級指揮大師,如 Kurt Masur, Alain Altinoglu, Nicolau de Figueriedo, Rani Calderon, David Gimenez, 呂紹嘉, Franco Trinca, Dominique Trottein, André Bernard, Theodor Guschbauer, Sigiswald Kuijken, Laurence Equilbey, Louis Langrée, Lucas Vis, Christian Jost, Joël Suhubiette, Philippe Caillard, George Valaiculescu,水藍,廖國敏…等合作演出。





馬鈺
Yu MA
巴洛克長笛

畢業於東吳大學音樂系及國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所長笛主修，師事黃貞瑛、樊曼儂老師。2020年獲得最高分特優成績，取得獨奏家文憑碩士學位，畢業於德國柏林藝術大學主修巴洛克長笛，師事古長笛教授 Prof. Christoph Huntgeburth。曾獲得日本山梨縣第29屆古樂比賽室內樂組評審特別獎、第三屆國際巴哈古樂大賽室內樂比賽首獎、觀眾票選獎、最佳作品詮釋等三大獎、以及第十屆國際泰勒曼古樂大賽室內樂比賽首獎與觀眾票選獎。旅居德國數年，研究從文藝復興開始至古典時期的各種古長笛，古樂演出經驗豐富，常與柏林古樂協會樂團、柏林古樂團於歐洲巡演，也曾受邀至德國波茲坦音樂節、馬德堡泰勒曼音樂節、以及萊比錫巴哈音樂節中演出，現為微光古樂集古長笛演奏家。



梁益彰
Yi-Chang LIANG
木笛

高中畢業後，赴荷蘭阿姆斯特丹音樂學院攻讀木笛演奏，取得學士與碩士文憑。隨後赴瑞士伯恩音樂學院攻讀獨奏家文憑，並取得學院 Eduard Tschumi Musikpreis 2018 榮譽獎畢業。

2011年於英國格林威治古樂節國際莫克木笛獨奏大賽 (International Moeck/SRP Solo Recorder Playing Competition) 獲得第二名。2012至2016年，加入荷蘭皇家文藝復興木笛合奏團 The Royal Wind Music，於歐美重要音樂節中演出並錄製專輯“Cosmography of Polyphony”。2014年與大鍵琴家須藤真地子創立 IJ SPACE 室內樂團，2020年由瑞士 Claves Records 古典唱片公司發行首張專輯“Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas”

曾與馬來西亞愛樂管弦樂團、瑞士 Biel-Solothurn 交響樂團、瑞士 La Cetra 古樂團、微光古樂集、上海恰空古樂團、台北愛樂婦女合唱團、臺北市立國樂團附設合唱團等合作演出。自109學年度於台南應用科技大學音樂系擔任兼任講師，教授木笛及古樂合奏課程。



張端庭
Duan-Ting CHANG
巴洛克雙簧管

雙簧管啟蒙於洪千智教授。就讀國立台北藝術大學期間，師事劉榮義教授、謝宛臻教授。曾入圍2018日本東京雙簧管國際大賽、2019法國興業銀行獎學金得主。2013年赴法考取巴黎市立音樂院，2015取得音樂教育文憑，同年考取國立里昂高等音樂院，跟隨諸多知名演奏家如Jean-Louis Capezzali、Jérôme Guichard、Nora Cismondi、Pascal Zamora、Patrick Beaugiraud學習，並於2020取得碩士文憑，同年考取巴黎音樂院古樂系，主修巴洛克雙簧管，師事Antoine Torunczyk。多次客席里昂國家交響樂團、里昂國家歌劇院、波爾多國家歌劇院、里摩日歌劇院、台北愛樂管弦樂團、樂興之時管弦樂團；2016至2020年為里昂室內樂團駐團團員，並接受法國電台France 3 採訪報導，現為臺北市立交響樂團特約協演人員、微光古樂集古雙簧管團員，持續活躍演出文藝復興、巴洛克至當代時期作品。



大下詩央
Shio OHSHITA
巴洛克小提琴

大下詩央，旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，台灣微光古樂集藝術總監，於2017年榮獲德國第18屆 Biagio Marini 國際古樂大賽首獎。大下詩央在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，於2013年進入弗萊堡音樂學院，Gottfried von der Goltz 主修巴洛克小提琴，最後進入國立巴塞爾古樂院 Schola Cantorum Basiliensis，跟隨 Leila Schayegh 教授，同時與 Randall Cook 學習中世紀提琴與中世紀音樂。於2016年以特優成績取得第二碩士文憑。

詩央也活躍於歐洲並參加重要的古樂團與音樂節，如：Freiburger Barockorchester，擔任科隆 Compagnia di Ponto 及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席。

駐台後積極從事巴洛克小提琴演出及教學，於國立台灣師範大學、清華大學、東吳大學、台南大學、台南藝術大學、文化大學、台北藝術大學講座巴洛克小提琴與古樂。



楊竣元
Chun-Yuan YANG
維奧爾琴、維奧隆琴

台灣古低音提琴演奏家，曾就讀於美國波士頓新英格蘭音樂學院並榮獲獎學金，主修現代低音提琴，師事波士頓交響樂團團員 Todd Seiber。目前就讀於阿姆斯特丹音樂院，並於2022年畢業考以滿分10分外加『優等生(Cum laude)』榮譽學位畢業於阿姆斯特丹音樂院大學部，師事18世紀交響樂團低音提琴首席 Margaret Urquhart，以及維奧爾琴家 Mienieke van der Velden，是台灣第一位專精於古樂演奏的低音提琴演奏家。擅長演奏各式歷史低音弦樂器及定弦法：如四度定弦低音提琴、三弦低音提琴、維也納五弦低音提琴、維奧爾琴、各式八尺維奧隆琴等。

演出足跡活躍於歐洲各地，並與著名指揮家合作，包含 Ton Koopman, Philippe Herreweghe, François-Xavier Roth, Hans-Christoph Rademann, Jos van Veldhoven, Sigiswald Kuijken 等，並與 Collegium Vocale Gent Academy, La Petite Bande 等知名古樂團合作。



蔣皓任
Martin CHIANG
巴洛克低音管

微光古樂集團長，於光仁高中就讀時由郭怡芬老師啟蒙現代低音管，並與蘇開儀老師及吳宜庭老師學習管風琴。17歲時赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，旅奧期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而愛上了古樂，兩年後赴瑞士，考進著名的古樂研究機構—國立巴塞爾古樂學院 Schola Cantorum Basiliensis，主修古低音管、副修巴洛克管風琴。並在2016年及2018年分別取得古低音管演奏碩士與教育碩士，演出足跡活躍於歐洲各國。旅歐期間也不定期回台灣推廣巴洛克音樂，曾於愛樂電台、飛碟晚餐—謝哲青時間談論歐洲古樂生活，並在光仁中學，台灣大學、成功大學、文藻外語大學開設藝文講座。

2019年創立微光古樂集並擔任團長，策劃多場古樂演出與活動。



須藤真地子

Machiko SUTO

大鍵琴、數字低音

畢業於東京音樂大學、阿姆斯特丹音樂學院並取得大鍵琴演奏碩士文憑。2014 年與木笛演奏家梁益彰創立 IJ SPACE 室內樂團，演出足跡包括烏得勒支古樂音樂節 Fabulous Fringe、布魯塞爾 IYAP 與阿姆斯特丹大鍵琴現代音樂節等。臺灣方面則與國家交響樂團 (NSO)、音契合唱管絃樂團、巴雀弦樂團、臺北市立交響樂團青年管弦樂團及微光古樂集演出。比賽方面獲有：『德國第 19 屆 Biagio Marini 室內樂大賽』首獎、『荷蘭烏特勒支古樂節國際 Van Wassenaer 室內樂大賽』第三名(與 IJ SPACE)、『荷蘭 Prix Annelie de Man 大鍵琴現代音樂大賽』評審團特別獎等。自 109 學年度起於國立臺南藝術大學音樂系教授大鍵琴相關課程。



王惟

Wei WANG

歷史打擊樂器

國立臺灣藝術大學音樂系畢業，主修擊樂，師事黃馨慧老師，役畢赴法國留學，取得法國市立凡爾賽音樂院音樂教育文憑，於2017年錄取法國國立里昂高等音樂院，師從現代音樂大師Jean Geoffroy，並於2020年取得演奏碩士文憑。求學期間於國內外積極參與各種演出活動及國際比賽，曾客席樂興之時管絃樂團、法國國立里昂交響樂團、法國隆河區交響樂團等，並受邀參與2018里昂雙年展，演出Michaël Levinas之作品 <Voûte>，2019年受邀參與第74屆日內瓦國際音樂大賽。為發展更多樣化的音樂風格表現，自2020年起與Andrea Piccioni、Yshai Afterman等大師學習傳統手鼓演奏法，並應用於巴洛克及文藝復興時期的音樂。回台後活躍於各式音樂風格演出。現為台北市立交響樂團特約協演人員、台北打擊樂團團員、微光古樂集打擊樂手。

● 製|作|人|員|名|單

微光古樂集

團長 | 蔣皓任

執行長 | 陳逸群

音樂總監 | 大下詩央

演出人員

特邀女高音 | 黃莉錦

巴洛克長笛 | 馬鈺

巴洛克低音管 | 蔣皓任

巴洛克小提琴 | 大下詩央

木 笛 | 梁益彰

大鍵琴 / 數字低音 | 須藤真地子

巴洛克低音提琴 / 維奧爾琴 | 楊竣元

巴洛克雙簧管 | 張端庭

歷史打擊樂器 | 王惟

樂曲解說撰寫 | 馮天彥

樂曲歌詞翻譯 | 羅仕龍

美術編輯 | 張家綺

妝髮造型 | 王靜瑄

錄影錄音 | 陳逸群

工作人員 | 蕭伊涵 . 李華山 . 謝言誠 . 陳逸安 . 鄭筑尹

特別感謝 | 周春祥老師 . 蔡純慧老師

Muzik古典音樂雜誌

社團法人臺灣兒童管風琴教育推廣協會Orgelkids Taiwan

PROJECT SPONSOR 專|案|贊|助

微光古樂集自成立以來，皆以最高標準審視自我，不計代價的朝著理想的航道前行。
感謝這三年來鼓勵支持我們的愛樂朋友們！微光除接受各大企業、政府、學校單位的邀請演講、演出之外，我們也持續發想、開創各種藝術結合的可能性，讓古樂成為現代生活美學的一部分。
若您對我們以下任何在做的企劃表示認同，歡迎專案贊助、邀演合作，成為我們最有力的支持！
一起在臺灣散播美好的音樂饗宴。

- > 微光古樂集行政營運。
- > 年度大型製作展演。(巴洛克樂團之協奏曲、歌劇等…)
- > 不定期小型室內樂展演。(中世紀、文藝復興樂團、巴洛克室內樂作品)
- > 邀請國外之音樂家、樂團之教育、研習、合作展演等…。
- > 寒暑期微光古樂器工作坊之運營推廣。
- > 微光古樂集YouTube古樂推廣影片拍攝。
- > 微光古樂客Early Music Blog 藝文部落格經營撰寫。
- > 微光故事集 Podcast製作。(給兒童的古樂原創音樂故事)

有任何的想法都歡迎來信 [gleambaroque@gmail](mailto:gleambaroque@gmail.com) 或 [FaceBook](#) 粉絲頁與我們聯繫！
給予我們任何指教與建議，讓微光古樂集能夠持續進步茁壯！



2022



CONCERT LES
GOUTS-RÉUNIS