

演出人員簡介



維奧隆尼琴/維奧爾琴 | 楊竣元 Violone / Viola da Gamba | Chun-Yuan YANG

古低音弦樂器演奏家，擅長演奏各式歷史低音弦樂器，如維奧爾琴、維也納五弦低音提琴、八尺維奧隆尼琴、大里拉琴等。於古樂器上的演奏曲目橫跨文藝復興至浪漫樂派晚期。師事於歷史低音提琴、維奧隆尼琴家 Margaret Urquhart，維奧爾琴家 Mieneke van der Velden，Josh Cheatham，大里拉琴演奏家 Paulina van Laarhoven。

留歐期間曾與包括 Ton Koopman、Philippe Herreweghe、François-Xavier Roth、Hans-Christoph Rademann、Jos van Veldhoven、Sigiswald Kuijken 等名家合作。

2023年受科隆音樂院維奧爾琴教授 Robert Smith 邀請，拉奏8尺維奧隆尼琴，與 Ensemble Fantasticus 錄製全套 Buxtehude 器樂作品CD。並於同年成立古提琴藝術，致力於臺灣推廣古提琴演奏及教學。



大鍵琴 | 胡東瀚 Harpsichord | Tung-Han HU

目前旅居德國，受聘於柏林藝術大學早期音樂系 (Institut für Alte Musik - Universität der Künste Berlin) 擔任大鍵琴合作講師。

2023年夏季於慕尼黑音樂暨戲劇學院 (Hochschule für Musik und Theater München) 完成大鍵琴最高演奏文憑，目前攻讀古鋼琴演奏文憑。

曾獲全國音樂比賽各組鋼琴與長號獎項殊榮，並擔任樂團鍵盤協演，於法國漢斯音樂節、臺北國家音樂廳等地演出。2018年首次以大鍵琴家身份受邀參與法國盧昂國際大鍵琴比賽 (Le Concours Corneille)，進入複賽。2019年3月與室內樂團 Le Jonc Fleuri 於德國馬德堡榮獲第十屆國際泰勒曼大賽室內樂首獎，觀眾票選獎，個人優異的表現亦獲評審團青睞，並獲頒最佳數字低音詮釋特別獎 (Sonderpreise für das beste Generalbass- und Cembalo obligato-Spiel)，隨後接受柏林-布蘭登堡文化廣播電臺 (rbb Kultur) 以及德國中部文化廣播電臺 (MDR Kultur) 專集介紹與轉播。2020年與室內樂團 Le Jonc Fleuri 榮獲第十屆 Biagio Marini 古樂大賽室內樂觀眾獎。2021年受邀參與義大利 Comenduno 音樂節，擔任大鍵琴獨奏與數字低音協奏。2022年隨室內樂團 Le Jonc Fleuri 於德國馬德堡國際泰勒曼音樂節以及萊比錫巴赫音樂節中演出。個人同一年亦於第二十三屆國際萊比錫巴赫大賽榮獲大鍵琴組第六名暨熊騎士原典版特別獎 (Bärenreiter Urtext-Preis)。

曲目解說

撰文 | 陳君豪 (國立臺灣大學音樂學研究所碩士)

尚-瑪麗·勒克萊爾：第二首娛樂曲-序曲

Jean-Marie Leclair (1697-1764) : Deuxième récréation de Musique, Op. 8 Overture

勒克萊爾 (1697-1764) 是十八世紀法國一流的小提琴家、作曲家、舞者。舞者出身的他，除了擅長寫作舞曲音樂，更因傑出的小提琴演奏活躍於巴黎，成為路易十五宮廷的常任音樂家 (Ordinaire de la musique)，是十八世紀法國小提琴學派 (The French Violin School) 的建立者。勒克萊爾的作品以結合盧利 (Jean-Baptiste Lully, 1632-1687) 的法式風格與義大利式的明快旋律見長，常需要高超的小提琴技巧。1736年左右由於他與另外一位宮廷音樂家發生衝突而離開凡爾賽宮，隨後於1738年任職於荷蘭皇室數年。在他以小提琴奏鳴曲、小提琴協奏曲為主要的作品中，由舞曲構成的兩套娛樂曲 (作品6、作品8) 正好都創作於轉職期間，或許也反應了他心境的轉換。

第二首娛樂曲 (作品8) 共有七個樂章，以一首序曲 (Overture) 揭開序幕，接續六首舞曲。本次演出的序曲為典型「慢快慢」三個段落，分別有著「莊重的」(Gravement)、**「輕巧的」**(Legerement)、**「緩慢的」**(Lentement) 速度標示，由交替出現的長音與附點節奏拉開序幕，緊接著兩個高音樂器在充滿十六分音符的中間樂段對答如流，最後在緩慢樂段一次又一次音量的強弱對比中結束。值得一提的是，勒克萊爾用序曲組曲 (Overture-Suite) 的結構來創作舞曲跟當時德國作曲家的作法比較接近，反而跟法國作曲家 (如Couperin、Rameau) 大用「標題音樂」的組曲作品迥然不同。

格奧爾格·菲利浦·泰雷曼：G大調四重奏

I. 緩板 / 快板 / 緩板 II. 甚快板 / 中板 - III. 莊板 IV. 甚快板

Georg Philipp Telemann (1681-1767) : Quartetto in G Major, TWV43 : G2

I. Largo / Allegro / Largo II. Vivace / Moderato III. Grave IV. Vivace

大巴赫四歲的泰雷曼 (1681-1767) 是位非常多產的德國作曲家，自學多樣樂器與作曲，深諳義、法、德、波蘭等多種風格，在作品中表露無遺，曾在萊比錫、法蘭克福、漢堡等地擔任當地樂團要職，豐富了這些城市的音樂文化，並創刊德國第一本音樂雜誌《忠實的音樂大師》(Der Getreue Music-Meister, 1728)，對於當代品味有著極敏銳的嗅覺。

泰雷曼的室內樂作品充分展現出他對各項樂器的熟稔，1733年他在漢堡出版了巴洛克晚期的音樂鉅作之一《餐桌音樂》(Musique de Table)，總共18套曲子分成三大製作 (Production，原文如此!)，每部製作都依循著整齊齊的架構—序曲組曲、四重奏、協奏曲、三重奏鳴曲、獨奏奏鳴曲和一首「結論」，百科全書式地納入十八世紀初流行的各種風格與器樂型式，甫推出就有大量的訂閱者 (包括人在英國的韓德爾)，可見在當時非常叫座。

本次演出的G大調四重奏出自《餐桌音樂》的第一部製作，長笛、雙簧管和小提琴一搭一唱、互相應和，具備了旋律優美、令人愉悅的特質，作為當時貴族和中產階級用於宴飲招待及節日慶祝的音樂，真是再適合不過了。此外，泰雷曼在1730年代也出版了許多四重奏作品，包括有「巴黎四重奏」之稱的兩冊共12首四重奏 (1730, 1738)，還有1733出版的另一套四重奏 (亦可簡化為三重奏)。這些作品對於泰雷曼的聲望在當時橫掃歐洲有著不可磨滅的地位。

演出人員簡介



巴洛克木笛 | 梁益彰

Baroque Recorder | Yi-Chang LIANG

畢業於荷蘭阿姆斯特丹音樂學院並取得木笛演奏學士及碩士文憑，隨後赴瑞士伯恩音樂學院取得獨奏家文憑，師事 Michael Form。

2014年與大鍵琴家須藤真地子於阿姆斯特丹創立 IJ SPACE 室內樂團，目前演奏足跡遍至臺灣、荷蘭、比利時、德國、義大利與日本。2020年6月，益彰與 IJ SPACE 的首張專輯

“Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas”，由瑞士 Claves Records 古典唱片公司全球實體、數位通路發行。另外兩張參與錄製的發行專輯有：“The Double Concertos with Recorder”（荷蘭 Brilliant Classics 唱片公司）、“Cosmography of Polyphony”（與 The Royal Wind Music, 德國 Pan Classics 唱片公司）。2018年與 IJ SPACE 室內樂團參加德國第 19 屆「Biagio Marini 室內樂大賽」獲得首獎、參加荷蘭烏特列支古樂節的「國際 Van Wassenaer 室內樂大賽」獲得第三名。2011年參加英國格林威治古樂節的「國際莫克木笛獨奏大賽 “International Moeck/SRP Solo Recorder Playing Competition”」獲得第二名。



巴洛克長笛 | 馬鈺

Baroque Flute | Yu MA

旅居德國柏林與瑞士巴塞爾。畢業於東吳大學音樂系及國立臺北藝術大學管弦與擊樂研究所長笛主修。

以最高分 1.0 特優成績畢業於德國柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）取得獨奏家文憑（Instrumentalsolist）碩士學位，師事古長笛教授 Prof. Christoph Huntgeburth 2023年九月考取瑞士巴塞爾古樂

學院（Schola Cantorum Basiliensis）後碩士研究學程（Ergänzungstudium）專攻文藝復興長笛，師事 Johanna Bartz。

2019/03 與室內樂團 Le Jong Fleuri 獲得第十屆國際泰勒曼古樂大賽（10th International Telemann Competition）首獎與觀眾票選獎。

2018/09 與室內樂團 chorda elegans 獲得第三屆國際巴哈古樂大賽（International Bach Berliner Competition）首獎、觀眾票選獎、最佳作品詮釋等三大獎。

演出經驗豐富，旅居德國數年，曾受邀波茲坦音樂節（Potsdam Musikfestspiel）擔任長笛獨奏演出，2022年與室內樂團 Le Jong Fleuri 受邀至泰勒曼音樂節（Telemann Festtage in Magdeburg）、萊比錫巴哈音樂節（Bachfest in Leipzig）等城市演出。在臺灣也積極參與推廣古樂活動，並受邀至各大院校舉辦古長笛講座。



巴洛克雙簧管 | 張端庭

Baroque Oboe | Duan-Ting CHANG

畢業於法國里昂高等音樂與舞蹈學院（Conservatoire National Supérieur de musique et de danse de Lyon）於2020年取得雙簧管第二階段碩士文憑。雙簧管啟蒙於洪千智教授。

就讀國立臺北藝術大學期間，師事劉榮義教授、謝宛臻教授。曾入圍2018日本東京雙簧管國際大賽、2019法國興業銀行獎學金得主。

旅法期間跟隨諸多知名演奏家：Jean-Louis Capezzali、Jérôme Guichard、Nora Cismondi、Patrick Beaugiraud 學習，於2020年考取巴黎市立音樂院（Conservatoire à rayonnement régional de Paris）古樂系，主修巴洛克雙簧管，師事 Antoine Torunczyk。曾受邀於法國貝桑頌雙簧音樂節獨奏，以獨奏家身份與國立里昂高等音樂院管弦樂團協奏。多次客席里昂國家交響樂團、里昂國家歌劇院、波爾多國家歌劇院、里摩日歌劇院、臺北愛樂管弦樂團，旅法期間為里昂室內樂團駐團團員，曾接受法國電臺 France 3 採訪報導，現為臺北市立交響樂團特約協演人員、微光古樂集古雙簧管團員，持續活躍演出文藝復興、巴洛克至當代時期作品。除演奏以外亦致力於教學，於國立師範大學、中原大學、國立臺北大學、花蓮國際管樂營、新區流藝術講堂、講座雙簧管及古樂。現任教於實踐大學音樂學系。



巴洛克低音管 | 蔣皓任

Baroque Bassoon | Martin CHIANG

微光古樂集團長。

17歲赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾（Basel），考進世界最早的古樂研究機構—國立巴塞爾古樂學院（Schola Cantorum Basiliensis），雙主修巴洛克

管風琴與古低音管。2014年取得古低音管學士文憑，2016年取得古低音管演奏碩士，並在2018年以特優成績取得古低音管教育碩士。在歐洲期間擔任斯圖加特 LaLa HoHo 文藝復興古樂團基本團員，自從2019年起在臺灣任教於臺灣神學院歷史管風琴。

演出人員簡介



巴洛克小提琴 | 大下詩央

Baroque Violin | Shio OHSITA

大下詩央，旅居歐洲多年的日籍古小提琴家。臺灣微光古樂集 The Gleam Ensemble Taiwan 藝術總監，於2017年榮獲德國第18屆 Biagio Marini 國際古樂室內樂大賽首獎，2018年起旅居臺灣，在臺深耕巴洛克古樂教育與演出。大下詩央在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，2010年即前往德國卡爾斯魯厄音樂學院學習現代小提琴，在校期間對於古樂產生濃厚的興趣，便與瑞士/臺灣古小提琴演

奏家 Anais Chen 副修巴洛克小提琴。之後於2013年進入弗萊堡音樂學院，跟隨弗萊堡巴洛克樂團的創團首席Gottfried von der Goltz主修巴洛克小提琴，接著赴奧地利薩爾茲堡莫札特國立音樂學院與 Midori Seiler，最後進入國立巴塞爾古樂院 Schola Cantorum Basiliensis，隨Leila Schayegh 教授 同時與Randall Cook學習中世紀提琴與中世紀音樂。2018年底駐臺後積極從事巴洛克小提琴演出，帶領古樂團及教學，於國立臺灣師範大學、清華大學、東吳大學、臺南大學、臺南藝術大學、文化大學、臺北藝術大學講座巴洛克小提琴與古樂，2022下半年起於國立清華大學兼任巴洛克室內樂講師。



巴洛克小提琴 | 陳逸群

Baroque Violin | I-Chun CHEN

畢業於東吳大學音樂學系，獲斐陶斐榮譽學會會員。國立臺灣師範大學音樂系演奏碩士。現就讀輔仁大學音樂學系博士班，師事王逸超教授。先後師事劉妙紋、楊智超、楊智欽、徐錫隆、陳沁紅教授。亦接受 Prof. Vesselin Parashkevov、Matheos Kariolou、Wolfgang David、Christophe Boulier、

François Fernandez、Fanny Clamagirand、Herbert Greenberg、曾耿元、林昭亮等知名音樂家指導。致力於巴洛克古樂與當代作品之室內樂演奏推廣。曾受邀於「雙溪樂集」、「亞洲作曲家聯盟」、「時間藝術工作室」、「臺灣音樂館—臺灣音樂記憶」之現代作品之發表演出。現為「微光古樂集」執行長、「SERENO TRIO」團員、「好聲音弦樂四重奏」團員。任教於玉成國小弦樂團。擔任協力製作之專輯「琴懷如水」入圍第28屆傳藝金曲獎【最佳跨界音樂專輯】。



巴洛克小提琴 | 安庭儀

Baroque Violin | Angel AN

職業小提琴演奏家，近年鑽研巴洛克及文藝復興早期音樂 (Earlymusic) 領域，致力於室內樂、古樂演奏，以及音樂教學。畢業於國立臺北藝術大學管絃與擊樂研究所及國立臺灣藝術大學音樂系。現任微光古樂集、樂興圓桌武士、巴雀藝術弦樂團、童想導聆室內樂團一員。曾受邀擔任克拉拉鋼琴三重奏、新藝術鋼琴三重奏之小提琴家。

曾任樂興之時附設古樂團、臺灣音樂藝術教育學會管絃樂團首席。2014及2018年於美國波士頓與義大利文藝復興古城Urbino參加古樂音樂營，公開演出多組古樂室內樂，獲許多觀眾好評。2018至今，演出作曲家江易鈔多場現代室內樂音樂會及錄音。2019年至今，擔任微光古樂集古樂小提琴演奏家，參與錄音製作及演出。



巴洛克中提琴 | 趙怡雯

Baroque Viola | I-Wen CHAO

中提琴家趙怡雯為茱莉亞學院一百年以來首位華人中提琴博士，現任國立臺北藝術大學專任副教授。2005年她以最低年限三年取得博士學位後，將學術兼修的形象根植於臺灣，並廣受跨界合作與代言之邀約。曾連續三年受亞洲文化協會 (ACC) 贊助，並獲茱莉亞學院全額獎學金、紐約「國際藝術家」甄選「特別表演獎」、茱莉亞學院協奏曲大賽第二名、北京中央音樂院「全國中提琴

專項比賽」第二獎、國立中正文化中心「樂壇新秀」、瑞士Verbier音樂節協奏曲比賽第一名、國臺交「中提琴協奏曲大賽」首獎等獎項。已故溫哥華交響樂團音樂總監科米席歐納 (S. Comissiona) 讚美她「專注而投入，富有音樂性及個人特色」。經常受邀指導國內外大師班及音樂節，並於卡內基廳與國家大劇院等場館擔任獨奏，演奏與教學足跡遍及美國、歐洲、日本、大陸、越南各地。2019年底擔任臺灣音樂館《歌·遙想—趙怡雯臺灣當代中提琴作品獨奏會》策展人並出版專輯，近期曾任國臺交客座中提琴首席、國臺交「拔尖計畫」甄選評審、兩廳院評議委員及「奇美藝術獎」評審。

Sigiswald Kuijken 為20世紀歐洲古樂復興運動中的最具指標性的人物，也是當今開啟巴洛克小提琴學派與音樂學院學程的第一人。庫伊肯家族三兄弟皆是古樂復興運動各項樂器的先驅人物。

庫伊肯於1944年出生於布魯塞爾近郊，並在布魯日和布魯塞爾皇家音樂學院學習小提琴，於1964年在莫里斯·拉斯金（Maurice Raskin）的指導下在布魯塞爾的音樂學院畢業。他很小的時候就與哥哥維蘭德（Wieland Kuijken）一起接觸了古樂和當代音樂。在那個年代通過自學、文獻研讀和音樂學與樂器學的研究，他對17世紀和18世紀的歷史演奏技巧以及巴洛克小提琴和中提琴的詮釋慣例有了更為全面的了解，並受到樂界和學界的矚目，這直接讓1969年的樂界引入了一種嶄新具有說服力歷史實踐的小提琴演奏方式，即是樂器不再放在下巴下面，而是自由的放在肩膀上；這對小提琴詮釋巴洛克曲目的方式產生了至關重要的影響，因此從20世紀70年代初至今開始被許多古樂演奏家採用。

1964年至1972年間，庫伊肯是布魯塞爾 Alarius Ensemble 古樂團的成員，並與此樂團在整個歐洲和美國演出。隨後，他與許多齊名的古樂演奏家們合作開展了個人室內樂的巡演，其中主要包括現為歐洲維奧爾琴（Viola da Gamba）學派先驅的長兄—維蘭德（Wieland Kuijken）、巴洛克長笛學派先驅的弟弟巴托爾德（Barthold Kuijken），和大鍵琴家羅伯特·科南（Robert Kohnen），以及荷蘭大鍵琴先驅—古斯塔夫·雷翁哈特（Gustav Leonhardt）、荷蘭木笛先驅—弗蘭斯·布魯根（Frans Bruggen）、以及荷蘭巴洛克大提琴先驅—安納·畢斯瑪（Anner Bylsma）和假聲男高音—雷內·雅各布斯（René Jacobs）。



巴洛克小提琴 / 肩上大提琴獨奏家—席捷斯瓦·庫伊肯

Sigiswald Kuijken

Baroque Violin / Viola da Spalla

1972年，在德國和諧唱片公司（Deutsche Harmonia Mundi）和大鍵琴家-雷翁哈特的鼓勵下，他創立了至今50年之久的古樂復興知名巴洛克樂團-小樂集（La Petite Bande），此後在歐洲、澳洲、南美、中國和日本舉辦了無數場音樂會，並為許多國家錄製了許多唱片，包括Deutsche Harmonia Mundi、Seon、Virgin、Accent、Denon、Hyperion、Challenge 等唱片公司。

1971年至1996年，庫伊肯在海牙的皇家音樂學院教授巴洛克小提琴，1993年至2009年在布魯塞爾的皇家音樂學院教授巴洛克小提琴。此外，多年來他一直是許多歐洲國立音樂學院（包括倫敦皇家音樂學院、薩拉曼卡大學、錫耶納奇吉亞納學院、日內瓦音樂學院、萊比錫音樂學院）的客座講師，為首位在音樂學院體制教授巴洛克小提琴的人物。

1986年，他與弗朗索瓦·菲南德斯（François Fernandez）、瑪琳·蒂爾斯（Marleen Thiers）和維蘭·庫伊肯（Wieland Kuijken）創立了庫伊肯弦樂四重奏（Kuijken String Quartet），專門以歷史實踐的方式和古樂器演奏古典時期的四重奏和五重奏，而日本巴洛克小提琴家-寺神戶亮擔任第一中提琴。

自1998年以來，庫伊肯時常會召集庫伊肯家族，演奏後期弦樂四重奏（德布西、舒曼、貝多芬、舒伯特），其唱片皆由 Arcana 和 Challenge Records 唱片公司所製作。

2004年，庫伊肯在演奏實踐中引入了一種叫做肩上大提琴（Violoncello da spalla）的樂器，經由研究可能是巴赫在創作六首大提琴獨奏曲時會使用的低音弦樂器，並在巴赫與韋瓦第的演出中使用演奏。

自1998年以來，庫伊肯偶爾在浪漫樂派的節目中指揮現代交響樂團。（貝多芬、舒曼、布拉姆斯、孟德爾頌）。

歷年獎項：

2007年2月 天主教魯汶大學授予【榮譽博士學位】

2009年2月 被授予國家級指標性的【比利時政府終身成就獎】

2015年12月，榮獲【比利時皇家科學與藝術學院金獎】

2016年1月，榮獲【克拉拉職業獎】（Klara career prize）

2018年，法國古樂平臺REMA授予【終身成就獎】