

巴洛克小提琴 | 寺神戶亮

Baroque Violin | Ryo Terakado

寺神戶亮為當今歐亞最具指標性的巴洛克小提琴大師。

為日本古樂天團-巴赫協會(Bach Collegium Japan)和比利時小樂集古樂團(La Petite Bande)的中堅團員與獨奏家，更是巴洛克小提琴界最重要的亞洲古樂家。

在巴洛克小提琴宗師-席捷斯瓦·庫伊肯(Sigiswald Kuijken)於

比利時布魯塞爾和荷蘭海牙皇家音樂院退休後，寺神戶亮成為了這兩間古樂重地的接任者。

他延續了庫伊肯與巴洛克小提琴的傳承與使命，多年間在歐洲和日本培育了無數的優秀巴洛克小提琴新生代，是讓古樂和巴洛克小提琴在歐洲與日本蔚為風尚最重要的引領者之一。



寺神戶亮曾以優秀現代小提琴家的身分在東京愛樂任職樂團首席，但熱愛巴洛克音樂的他，19歲自學巴洛克小提琴，爾後他放棄了現代樂團首席的身分遠赴荷蘭海牙皇家音樂學院，師從席捷斯瓦·庫伊肯，並在1989年獲得獨奏家文憑。並在庫伊肯退休之後在比利時布魯塞爾與荷蘭海牙皇家音樂學院，和日本國立東京藝術大學任教，如此定期往返日歐兩地，間接促成了日本古樂的蓬勃發展。

從1987年起，寺神戶先生便開始以巴洛克小提琴首席的身分與歐洲和日本的巴洛克天團合作，比利時小樂集古樂團 (La Petite Bande)、法國繁花古樂團(Les Arts Florissants)、比利時根特古樂團 (Collegium Vocale Gent)等古樂復興極為重要的古樂團演出協奏曲，並以獨奏家的身分巡演於義大利、波蘭、法國和澳洲，甚至指揮多場巴洛克大小歌劇的製作，直到目前他為鈴木雅明與鈴木優人旗下的日本古樂天團-日本巴赫協會的首席。

在巴洛克小提琴演奏之外他同時也指揮巴洛克樂團。1994年起，成為東京 Hokutopia 北とぴあ 國際音樂節的主要音樂家和指揮之一，至今已30年。演出涵蓋早期巴洛克至古典時期的歌劇作品。

巴洛克小提琴 | 大下詩央

Baroque Violin | Shio Ohshita

旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，台灣微光古樂集藝術總監。

於2017年榮獲德國第18屆 Biagio Marini 國際古樂大賽首獎。

大下詩央在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，於2013年進入弗萊堡音樂學院，Gottfried von der Goltz主修巴洛克小提琴，

最後進入國立巴塞爾古樂院Schola Cantorum Basiliensis，跟隨 Leila Schayegh 教授，

同時與Randall Cook學習中世紀提琴與中世紀音樂。於2016年以特優成績取得第二碩士文憑。

詩央也活躍於歐洲並參加重要的古樂團與音樂節，如：Freiburger Barockorchester，擔任科隆 Compagnia di Punto及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席。

駐台後積極從事巴洛克小提琴演出及教學，於國立台灣師範大學、清華大學、東吳大學、台南大學、台南藝術大學、文化大學、台北藝術大學講座巴洛克小提琴與古樂。

目前為國立清華大學音樂系巴洛克室內樂兼任講師。





大鍵琴 | 法比歐·波尼佐尼 Harpsichord | Fabio Bonizzoni

法比歐·波尼佐尼為義大利當今最傑出的大鍵琴、管風琴家和指揮家之一，在義大利米蘭他創立了「和諧古樂團」(La Risonanza) 專門演出和錄製韓德爾的清唱劇與歌劇，尤其是鑽研韓德爾二十幾歲年輕時在羅馬大展才華時所寫的義大利文清唱劇，波尼佐尼在十年前破天荒的錄製了韓德爾「全部」的高難度義大利文清唱劇，並在2011年榮獲德國留聲機唱片大獎和五項金叉獎，成為現今韓德爾音樂重要詮釋者的角色。

除了鑽研韓德爾之外，波尼佐尼也是詮釋巴赫重要的大師之一，他錄製了全套《郭德堡變奏曲》、《賦格的藝術》、和巴洛克小提琴大師與夥伴—寺神戶亮(Ryo Terakado)錄製小提琴與大鍵琴奏鳴曲，同時也指揮荷蘭巴赫協會(De Nederlandse Bachvereniging) 演出巴赫的清唱劇。他更是用韓德爾和巴洛克時期常見使用的指揮方式，也就是十八世紀歌劇音樂總監，以一邊彈奏大鍵琴數字低音和一邊指揮，兩者兼顧的方式(Maestro al cembalo)來指揮整個古樂團。

波尼佐尼畢業於古樂勝地之一—荷蘭海牙皇家音樂學院，師承古樂復興鍵盤大師—湯·庫普曼(Ton Koopman)，畢業後他立即在與一些知名古樂團，如：阿姆斯特丹巴洛克樂團、沙瓦爾的萬國古樂團、義大利的歐洲嘉蘭特古樂團(Europa Galante)合作多年，從2004年起，便致力於獨奏和指揮的演出，並且家鄉義大利米蘭的一間古教堂創立了自己的古樂團- 和諧古樂團，不久後他便回到了母校——海牙皇家音樂院和義大利諾瓦拉音樂學院任教，擔任大鍵琴專任教授；同時也在義大利創立了致力於研究韓德爾義大利歌劇與清唱劇的「義大利韓德爾協會」(Associazione Hendel)。

波尼佐尼作為歐洲重要的大鍵琴獨奏家，他多年來一直為西班牙唱片公司 Glossa錄製唱片：從早期巴洛克到晚期巴洛克，甚至是巴赫的《郭德堡變奏曲》和《賦格藝術》) 等作品。2010年，他與和諧古樂團完成了韓德爾完整的義大利清唱劇的錄音，此錄音被《留聲機》雜誌定義為十年來最重要的專輯，其中最後一張發行的唱片《Apollo e Dafne》榮獲2011年留聲機獎。

而作為客席指揮，波尼佐尼除了荷蘭巴赫協會和義大利米蘭的歌劇聖地—史卡拉歌劇院指揮過芭蕾舞劇之外，也至波蘭指揮現代和巴洛克樂團。