

巴洛克小提琴 | 大下詩央 Shio Ohshita
微光古樂集藝術總監



大下詩央，旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，微光古樂集 The Gleam Ensemble 音樂總監，於2017年榮獲德國第18屆 Biagio Marini 國際古樂室內樂大賽首獎，2018年起旅居台灣，在台深耕巴洛克古樂教育與演出。

大下詩央畢業廣島音樂高中，在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，2010年即前往德國卡爾斯魯厄音樂學院學習現代小提琴，在校期間於對古樂產生濃厚的興趣，並與瑞士/台灣古小提琴演奏家 Anaïs Chen 副修巴洛克小提琴，之後於2013年進入弗萊堡音樂學院，跟隨弗萊堡巴洛克樂團的創團首席 Gottfried von der Goltz 主修巴洛克小提琴，接著赴奧地利薩爾茲堡莫札特國立音樂學院與 Midori Seiler，最後進入國立巴塞爾古樂院 Schola Cantorum Basiliensis，跟隨 Leila Schayegh 教授，同時與 Randall Cook 學習中世紀提琴與中世紀音樂。

在校期間不僅專注於巴洛克音樂，也研究中世紀古提琴到古典中提琴，於2016年在巴塞爾古樂學院以特優成績取得第二碩士文憑。在她求學期間，曾獲得曼紐因慈善基金會獎學金、廣島中村音樂獎學金。詩央活躍於歐洲並參加歐洲重要的古樂團與音樂節，如：弗萊堡巴洛克樂團 Freiburger Barockorchester，並擔任科隆 Compagnia di Ponto 古樂團及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席；她的演奏被德國西南廣播公司 SWR 與西德廣播公司 WDR 現場錄音，並錄製專輯。

2018年底駐台後積極從事巴洛克小提琴演出，帶領古樂團及教學，2019上半年起於國立清華大學與中國文化大學指導巴洛克樂團，並定期擔任巴洛克弦樂系列講座講師。

在台灣之外，2019年開始她受邀至韓國的春川古樂節演出，並於香港，日本和韓國各地演出巴洛克室內樂/樂團和舉辦巴洛克小提琴講座。迄今詩央也繼續在歐洲擔任首席與古樂團的演出，如在瑞士伯恩主座大教堂的巴洛克清唱劇擔任古樂團首席，和定期在北德 Lüdingworth 與巴洛克管風琴演出室內樂，目前在歐洲為 Ensemble Matis, L'Estro Armonico, Weimar Baroque 等巴洛克室內樂團員。

駐台後積極從事巴洛克小提琴演出及教學，於國立台灣師範大學、台北藝術大學、清華大學、台南藝術大學、輔仁大學、台南大學、東吳大學、文化大學等講座巴洛克小提琴與古樂。2019上半年起於國立清華大學音樂系巴洛克室內樂與巴洛克音樂詮釋法兼任講師。

巴洛克長笛/馬鈺



畢業於東吳大學音樂系及國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所長笛主修，師事黃貞瑛與樊曼儂教授。

自 2015 年起赴德國深造，於柏林藝術大學（Universität der Künste Berlin）師從古長笛教授 Christoph Huntgeburth 主修巴洛克長笛，並於 2020 年以最高分（1.0）獲得獨奏家文憑（Instrumentalsolist）碩士學位。

2023 年起於瑞士巴塞爾古樂學院（Schola Cantorum Basiliensis）師從 Johanna Bartz 攻讀後碩士研究課程（Ergänzungsstudium），專注於文藝復興長笛的研究與演奏，並於 2025 年六月完成學業。

曾在多項國際古樂比賽中屢獲殊榮，包括日本山梨古樂比賽評審特別獎、德國柏林巴哈古樂大賽首獎、觀眾票選獎與最佳作品詮釋獎，以及第十屆國際泰勒曼古樂大賽首獎與觀眾獎。

長年旅居德國，專注於文藝復興至古典時期的歷史長笛研究，並以豐富的演出經驗活躍於歐洲樂壇。

經常與柏林古樂學院樂團（Akademie für Alte Musik Berlin）及柏林魯特琴樂集（Lautten Compagny Berlin）等知名古樂團合作，並曾受邀於波茲坦音樂節、馬德堡泰勒曼音樂節與萊比錫巴哈音樂節等演出。

除歐洲的演出活動外，亦致力於在台灣推廣古樂。

現為「微光古樂集」（The Gleam Ensemble）成員之一，參與節目策劃與演出。

曾於 2022 年舉辦古長笛工作坊，並近年多次受邀至各大專院校開設講座，推廣古長笛的歷史演奏與藝術美學。

維奧爾琴 | 黃允亮 Viktor Töpelmann



科隆國立音樂大學歷史演奏教授、微光古樂集團員臺德混血維奧爾琴與巴洛克大提琴家—黃允亮，先後於倫敦國王學院（King's College London）攻讀音樂，並在倫敦皇家音樂院及科隆音樂與舞蹈學院專修巴洛克大提琴與維奧爾琴。2011至2015年，他獲得國王學院研究院獎學金，並於2016年完成博士學位，論文聚焦於莫札特家族在薩爾茨堡的文化環境。

作為音樂家，他將維奧爾琴與巴洛克大提琴的演奏造詣、對音樂的生動熱情，以及對16至18世紀歷史演奏與音樂文化脈絡的深厚研究融為一體。

他以大提琴家與維奧爾琴家的身份活躍於國際舞台，並以指揮身份領導巴洛克歌劇、清唱劇及合唱／管弦樂演出。除了眾多錄音、學術出版物外，他嚴謹策劃的音樂會與專輯節目，展現出其既具創造力又能啟發人心的音樂研究者風範。2025年，他獲聘為母校—國立科隆音樂與舞蹈學院歷史詮釋教授。

黃允亮演奏巴洛克大提琴與維奧爾琴 獨奏曲目橫跨16、17世紀炫技性的低音減值變奏、從休姆（Tobias Hume）、瑪黑（Marin Marais）到阿貝爾（Carl Friedrich Abel）的維奧爾琴獨奏作品，以及從加布里埃利（Domenico Gabrielli）到貝多芬的巴洛克與古典大提琴曲目。

2021年，他發行獨奏專輯《Harmonice Mundi》，收錄17世紀南德與奧地利地區的維奧爾琴與管風琴作品，使用當時原製樂器錄製：1674年維也納 Hannß Khögl 製作的維奧爾琴與1662年 Vormoos 的 Hans Vogl 管風琴。2023年，他推出專輯《Exquisite Delight》，收錄阿貝爾、Hammer 與 Lidl 的18世紀晚期維奧爾琴音樂。

自學生時代起，他以巴洛克大提琴家身份活躍於歐洲樂壇，曾任奧地利林茲的奧菲歐巴洛克樂團（L'Orfeo Barock-orchester, Linz）與Concerto con anima（科隆）的成員，並與古斯塔夫·萊昂哈特、Laurence Cummings、Michi Gaigg、佐藤俊介、Fabio Bonizzoni等古樂指揮合作。

2008至2013年，他是由 Elizabeth Wallfisch 領導的「Wallfisch Band」創團團員。

室內樂方面，他與大提琴家 Gerhart Darmstadt 長年合作，舉辦二重奏音樂會，並錄製於《Exquisite Delight》專輯中。

自2025年起，黃允亮任教於科隆音樂與舞蹈學院（HfMT Köln），專責歷史詮釋實踐。他亦曾在倫敦皇家音樂院開設歷史詮釋課程，並於2011–2014年教授維奧爾琴。2011–2016年，他擔任慕尼黑音樂大學的室內樂團講師。

在他的另一個家鄉—台灣，於十年前曾定期來台舉辦大師班，並在各大音樂院校與大學帶領古樂相關的課程，推廣並深化歷史詮釋的學習與實踐。

大鍵琴 — 李哈拿 Han-na Lee



巴塞爾古樂學院大鍵琴講師—李哈拿出生於首爾。

1999 至 2003 年於首爾長老會神學院就讀鋼琴專業，並以優異成績獲得音樂學士學位（主修鋼琴 / 教會音樂）。

2003 至 2005 年在韓國國立藝術大學攻讀大鍵琴，取得碩士學位。

2005 年赴瑞士巴塞爾古樂學院(Schola Cantorum Basiliensis)師從義大利大鍵琴大師—安德烈亞·馬爾孔 (Andrea Marcon) 習大鍵琴，並隨德國大鍵琴大師—Jörg-Andreas Bötticher學習數字低音演奏，隨Jesper Bøje Christensen研習古鋼琴，2009 年以優異成績取得古樂最高文憑。

2011 年，她再度於巴塞爾古樂學院完成專業歷史演奏實踐碩士學位，師從Jörg-Andreas Bötticher。

2018 年，她於萊比錫孟德爾頌音樂與戲劇大學師從 Nicolas Parle，以最高評價畢業。

李哈拿曾以獨奏身份於 Pianofort'no 音樂廳「青年獨奏家系列」、巴塞爾古樂之友系列、萊比錫巴赫古樂節等舞台演出，並於多個大師班與國際聲樂比賽（如因斯布魯克Cesti聲樂大賽、維琴察 Voci Olimpiche）中擔任大鍵琴合作。

作為室內樂演奏家，她與多個樂團合作，包括 七弦琴古樂(La Cetra)、Capriccio Basel、澳洲室內樂團、比爾管弦樂團、溫特圖爾音樂協會管弦樂團等，以及室內樂團 Ensemble Matis、Musica Amici、Ensemble F、Ensemble Tempora、Ensemble Meridiana 等。

在巴塞爾，她與古樂集總監—大下詩央為Ensemble Matis團員，並錄製多張專輯。

她的演出足跡遍及韓國、瑞士、德國、奧地利、法國、英國、芬蘭及日本，並登上巴塞爾劇院與多個重要的國際古樂節（因斯布魯克、馬格德堡、達特靈頓等）。

李哈拿也是國際大鍵琴/古樂大賽都常勝軍，曾獲 2004 年首爾交響樂團大賽首獎、2011 年第 31 屆 Masterplayers 國際音樂大賽二獎、2010年萊比錫巴赫大賽半決賽入圍，2019 年 Wanda Landowska 大鍵琴大賽首獎與同名獎項的二獎。自 2006 年起，她任職於巴塞爾音樂學院擔任大鍵琴講師，自 2010 年起亦於巴塞爾古樂學院及其附屬音樂學校任教，回古樂學院唯一一位亞洲的古樂講師，並於德國國立弗里堡音樂院任教。