《西班牙大使古樂團》
Capella de Ministrers



大使古樂團是西班牙的傳奇文藝復興古樂團，於1987 年成立，由維奧爾琴與比維拉琴總監Carles Magraner 開拓了古樂復興和音樂史研究的重要任務，以研究復興從中世紀到 19 世紀的西班牙音樂遺產為宗旨，轉化為音樂實踐，大使古樂團匯集了三大關鍵：歷史的嚴謹性、音樂的敏感性，並與當今聽眾進行連結。

自成立以來舉辦過數百場音樂會，並曾在西班牙最重要的音樂廳，如：西班牙國家禮堂、西班牙音樂宮、瓦倫西亞、加泰隆尼亞音樂宮、萊昂禮堂、La Maestranza 劇院、卡斯特利翁禮堂、塞萬提斯劇院…等地方演出。

同時樂團也參加了許多重要的國際音樂節，例如：安東尼奧・利特雷斯（Antonio Literes）歌劇《Los elementos》的複出）

阿爾瑪格羅古典音樂節、佩拉拉達音樂節、多諾斯蒂亞拉音樂雙週、維拉諾斯節（馬德里）、希臘藝術節（巴塞隆納）、國際格拉納達音樂節、瓦倫西亞大學音域節、阿雷莫爾節、埃爾切中世紀節，阿姆斯特丹國際猶太音樂節等。

古樂團也多次在西班牙以外的地方演出過，特別是在法國、比利時、羅馬尼亞、葡萄牙、荷蘭、埃及、義大利、德國、摩洛哥、英國、波蘭、突尼西亞、智利、葡萄牙、希臘、阿根廷、巴西、美國、墨西哥、芬蘭、奧地利、古巴、

克羅埃西亞、中國、阿爾及利亞、瑞典、挪威、日本等

2008 年 5 月大使古樂團參加了由西班牙王后索菲亞陛下頒發的「西班牙語系之家」開幕儀式，並擔任主席。同年，樂團參加了官方在聖瑪麗亞波夫萊特修道院舉行的《阿拉貢國王詹姆士一世誕辰 800 週年》紀念活動。

透過研究和復興早期音樂，古樂團為 EGT、Blau、Audivis 和 CDM 等專輯廠牌錄製了豐富海量的唱片，其中後者是大使古樂團自己開創的專輯品牌。古樂團多年來所錄製的專輯已獲得多項專業獎項、媒體以及其他大獎，包括：西班牙音樂部最佳錄音作品、文化獎和瓦倫西亞新聞社頒發的「重要」獎項以及各種創紀錄的獎項，2008 年阿爾穆薩法斯公民獎 – 下河岸，Difusión Prize Plaça del、2017 年，巴倫西亞專業音樂團體獲得 Bankia 獎、

Mediterranew Musix獎，同時曾兩度榮獲國際古典音樂獎、2018年榮獲最佳早期音樂獎項、並入圍 Super Lamentationes國際古典音樂獎項（ICMA）、2019 年和 2020 年入圍Carles Santos 最佳遺產復興專輯、2022 年最佳西班牙早期音樂團體媒體獎、2023年榮獲瓦倫西亞文化委員會榮譽獎章。

大使古樂團的演出活動不僅限於音樂，還涉及舞台藝術創作領域，

樂團曾與電影、戲劇導演 Alex Rigola、Juli Leal、Vicent Genovés、Jaume Martorell 和 Bigas Luna合作配樂，以及編舞家Santiago Sempere，以及其他學科的音樂家，例如 Joan Enric Lluna 和 Miguel Marín合作演出。

大使古樂團定期於西班牙的中世紀古城Morella舉辦Early Music Morella國際樂節與古樂營，已邁入第十四屆，吸引來自世界各地的前來學習古樂的學子們。

演出人員介紹：



女高音 (Soprano) | Elia Casanova

Èlia Casanova 出生於西班牙瓦倫西亞，是當代最受矚目的古樂女高音之一，以清晰純淨的音色、精準的風格感與深厚的音樂語言聞名。她在瓦倫西亞音樂學院（Conservatorio de Música de Valencia）完成高等聲樂學位，並獲得西班牙音樂機構資助前往英國伯明翰皇家音樂學院（Royal Birmingham Conservatoire）專攻古樂詮釋與表演，師從著名聲樂家與音樂古樂專家，並曾榮獲包括英國 Cecil Drew Oratorio Prize 和國際古樂比賽評審特別獎等重要獎項。

Casanova 的演藝生涯橫跨歐洲、美國與亞洲等地，她的舞台足跡遍及歷史教堂、音樂廳與文化節慶，包括瓦倫西亞 Palau de les Arts、巴塞羅那 Liceu、洛杉磯 Walt Disney Concert Hall、芝加哥 Symphony Center 以及中國與北非的重要音樂節場所。她不僅擔綱古典作品，也活躍於復原與研究西班牙及西地中海古調，致力於挖掘遺失樂譜並重現歷史風貌。

作為古樂詮釋者，Èlia Casanova 常與多個專業早期音樂團體合作，包括 La Capella Reial de Catalunya、Capella de Ministrers、Qvinta Essença、Al Ayre Español、Delirium Musica 等，她的詮釋兼具學術深度與表演感染力。她亦成立並領導自己的古樂合奏 La Tendresa，推出多張以歷史歌謠與早期聲樂作品為核心的錄音專輯。

錄音方面，Casanova 參與製作的作品數量逾三十張，曲目涵蓋從西班牙文藝復興與巴洛克到中世紀樂曲的豐富譜系；其中包括與 Capella de Ministrers 合作的 Reliquiae 及 Sixena 等錄音，這些作品不僅在古樂界受到高度評價，更曾入圍與獲得多項國際音樂獎項提名。

作為聲樂家的同時，Casanova 也活躍於教育與研究領域，她曾在多個國際大師班與研討會中擔任講師或演講者，並參與多項古樂稿本的研究與出版計畫，致力於將早期音樂的研究成果與大眾共享。



弓弦比維拉琴(Vihuela de Arco) | Carles Magraner

Carles Magraner 是西班牙極具影響力的早期音樂演奏家、音樂學家及歷史音樂推廣者，尤以創立並領導著名古樂團-大使古樂團(Capella de Ministrers)著稱。自 1987 年在瓦倫西亞成立 Capella de Ministrers 以來，他致力於研究、復原與演繹歐洲，特別是西班牙與地中海文化下的歷史聲響語彙，讓中世紀、文藝復興及巴洛克等時期音樂以最貼近原貌的方式重現在當代舞台。

出生於瓦倫西亞省 Almussafes 的 Magraner，自幼研習音樂，先後在 Carcaixent 與瓦倫西亞音樂學院進修大提琴及音樂學，並於法國圖盧茲、巴塞隆納與馬德里等地深入鑽研巴洛克大提琴與維奧爾琴（viola da gamba），以及中古至巴洛克時期的演奏與詮釋技法。他不僅掌握紮實的演奏技巧，亦具深厚的音樂史與歷史記譜法背景，這種兼具學術與實踐的訓練，成為其長期研究與表演工作的核心基礎。

在 Magraner 的領導下，Capella de Ministrers 已成為古樂界的國際性指標團隊之一。他們的演出足跡遍及歐洲、北美、亞洲與非洲的重要音樂節與音樂廳，如萊比錫巴赫音樂節、紐約大都會藝術博物館等舞台，並以精準的歷史風格詮釋與豐富的音樂語言，深受國際樂評界與觀眾好評。該團的錄音作品頻繁獲得國際古典音樂獎項肯定，包括 International Classical Music Award（ICMA）等殊榮，他本人也曾獲頒如 Carles Santos 獎與瓦倫西亞文化委員會榮譽勳章等多項榮譽。

Magraner 的音樂活動不僅限於演奏與指揮，他亦長期參與音樂教育與研究工作，曾於多所音樂學校、大學及研討會擔任講師與演講者，推動古樂研究的跨學科對話。此外，他曾指揮多個古樂團與合唱團，涵蓋巴洛克樂團、維奧爾琴合奏團至巴洛克歌劇，展現其在指揮與音樂總監角色上的多元性。

Carles Magraner 透過 Capella de Ministrers 的豐厚演出與錄製成果，以及跨界合作的藝術路徑，不段將西班牙與地中海的歷史音樂推向世界舞台，更持續影響著當代對古樂詮釋與理解的方向。





木笛 (Recorder) | David Antich

David Antich 是西班牙當代傑出的古樂演奏家，專精於木笛與歷史木管樂器，兼具演奏家與教育者的多重身份。他先後在 Carcaixent 與瓦倫西亞音樂學院修習長笛及直笛演奏，並於穆爾西亞高等音樂學院（Conservatorio Superior de Música de Murcia）完成學位，師從義大利直笛大師 Agostino Cirillo，並以優異成績畢業。其後，他在歐洲多國進修早期音樂與表演實踐，師承 Ricardo Kanji、Aldo Abreu、Bart Coen、Josep Maria Saperas 等重量級音樂專家，加深對歷史演奏風格與語言的理解。

Antich 的藝術生涯涉及豐富的國際演出與錄音。他經常受邀於各大早期音樂節與音樂季，包括烏特勒支、里昂、巴黎、羅馬、阿姆斯特丹、墨西哥城與紐約等重要舞台，並與多個知名古樂團合作，致力於中世紀、文藝復興與巴洛克音樂的歷史詮釋。其錄音與演出曾出現在多個歐洲電視及廣播平台，如 TVE、TV3、RNE 與 Catalunya Ràdio 等，並跨足亞洲、非洲與美洲等地的廣播與巡演。

作為古樂界的活躍演出者，Antich不僅是西班牙大使古樂團的定期合作演奏家，亦參與或創立其他音樂團隊如 Bach Fussion Ensemble 與 Mediterrània Consort。

巴洛克吉他與撥弦比維拉琴 (Baroque Guitar & Vihuela de mano) | Robert Cases

歷史撥弦樂與豎琴演奏家Robert Cases，專精中世紀至巴洛克時期的弦樂與撥奏樂器，包括豎琴（harp）、魯特琴（lute）、撥弦比維拉琴（vihuela）等多種歷史撥弦樂。

Cases的音樂訓練始於西班牙瓦倫西亞的 Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”，隨後前往荷蘭皇家音樂院（Koninklijk Conservatorium）深化古樂與歷史演奏的專業訓練，尤其對中世紀至巴洛克的撥奏樂器進行了深入研究。作為西班牙大使古樂團的核心團員之一，Cases 在國際舞台上與 Carles Magraner、Èlia Casanova、David Antich 等眾多早期音樂專家合作，活躍於歐洲各大古樂節與歷史音樂重現活動中，其中包括一同獲得 ICMA 國際古典音樂獎肯定的錄音作品。

歷史打擊樂器(Percussion) | Pau Ballester

Pau Ballester 是西班牙當代重要的古樂打擊樂家、作曲者與教育者，自 1980 年代末以來活躍於古樂與當代音樂兩個領域。作為具有紮實古典訓練的打擊樂專家，他於瓦倫西亞音樂學院修習樂理與打擊樂，並曾赴德國深造，累積了強大的演奏技巧與風格感。

自 1989 年起，他成為大使古樂團的核心團員之一，與團隊共同致力於中世紀、文藝復興與巴洛克音樂的研究與演繹。透過精準而敏銳的節奏語言，他為早期音樂中的節奏結構與聲部交織注入了鮮活生命，使歷史樂曲在當代舞台上獲得了生動與現場感。與此同時，Ballester 也是打擊樂團 AMORES Grup de Percussió 的創始人，該團專注於當代打擊音樂的創作與實驗性演出，展現他跨界融合的創作理念。

除了演奏，Ballester 長期擔任音樂教育者，目前在西班牙托倫特（Torrent）音樂學院教授打擊樂，並於歐洲與美洲受邀主持古樂打擊與聲響創作工作坊。



中世紀五弦提琴 (Vielle)｜大下詩央 Shio Ohshita

大下詩央，旅居歐洲多年的日籍古小提琴家，微光古樂集 The Gleam Ensemble 音樂總監。
於2017年榮獲德國第18屆 Biagio Marini 國際古樂室內樂大賽首獎。
2018年起旅居台灣，在台深耕巴洛克古樂教育與演出。

大下詩央畢業廣島音樂高中，在廣島大學取得基礎音樂教育文憑後，2010年即前往德國卡爾斯魯厄音樂學院學習現代小提琴，在校期間於對古樂產生濃厚的興趣，並與瑞士/台灣古小提琴演奏家 Anaïs Chen副修巴洛克小提琴，之後於2013年進入弗萊堡音樂學院，跟隨弗萊堡巴洛克樂團的創團首席Gottfried von der Goltz主修巴洛克小提琴，接著赴奧地利薩爾茲堡莫札特國立音樂學院與 Midori Seiler，最後進入國立巴塞爾古樂院Schola Cantorum Basiliensis，跟隨 Leila Schayegh 教授，同時與Randall Cook學習中世紀提琴與中世紀音樂。
在校期間不僅專注於巴洛克音樂，也研究中世紀古提琴到古典中提琴，於2016年在巴塞爾古樂學院以特優成績取得第二碩士文憑。在她求學期間，曾獲得曼紐因慈善基金會獎學金、廣島中村音樂獎學金。詩央活躍於歐洲並參加歐洲重要的古樂團與音樂節，如：弗萊堡巴洛克樂團Freiburger Barockorchester，並擔任科隆 Compagnia di Punto古樂團及卡爾斯魯厄巴洛克樂團的首席：她的演奏被德國西南廣播公司ＳＷＲ與西德廣播公司ＷＤＲ現場錄音，並錄製專輯。
2018年底駐台後積極從事巴洛克小提琴演出，帶領古樂團及教學， 2019上半年起於國立清華大學與中國文化大學指導巴洛克樂團，並定期擔任巴洛克弦樂系列講座講師。
在台灣之外，2019年開始她受邀至韓國的春川古樂節演出，並於香港，日本和韓國各地演出巴洛克室內樂/樂團和舉辦巴洛克小提琴講座。
在亞洲之外，詩央也繼續在歐洲擔任首席與古樂團的演出，如在瑞士伯恩主座大教堂的巴洛克清唱劇擔任古樂團首席，和定期在北德Lüdingworth與巴洛克管風琴演出室內樂, 目前在歐洲為Ensemble Matís, L'Estro Armonic，Weimar Baroque等巴洛克室內樂團員。

駐台後積極從事巴洛克小提琴演出及教學，於國立台灣師範大學、台北藝術大學、清華大學、台南藝術大學、輔仁大學、台南大學、東吳大學、文化大學等講座巴洛克小提琴與古樂 。2019上半年起於國立清華大學音樂系巴洛克室內樂與巴洛克音樂詮釋法兼任講師。



歷史風笛(Bagpipes)
文藝復興低音管 (Dulcian)｜蔣皓任 Martin Chiang

微光古樂集團長，1990年生於台北，於光仁高中與郭怡芬老師啟蒙和學習現代低音管。
在台灣和蘇開儀老師與在維也納和吳宜庭老師學習管風琴。

2007年17歲時赴奧地利格拉茲國立音樂暨表演藝術大學先修班主修管風琴演奏，翌年就讀學士，在奧地利期間接觸了歐洲歷史文化的洗禮而進一步愛上了古樂，兩年後轉學赴瑞士巴塞爾 Basel，考進世界最早的古樂研究機構——國立巴塞爾古樂學院 Schola Cantorum Basiliensis ，主修文藝復興、巴洛克到古典樣式的歷史低音管，與歷史管風琴，巴洛克與古典低音管師承古低音管教母-Donna Agrell ，文藝復興低音管師承西班牙古低音家-Josep Borras與Carles Cristobal，歷史管風琴師承義大利巴洛克管風琴大師-Lorenzo Ghielmi

2014年取得古低音管學士文憑，2016年取得古低音管演奏碩士，並在2018年以特優成績取得古低音管碩士，在歐洲期間以巴洛克低音管家的身份至德國、義大利、法國、葡萄牙與西班牙參與巴洛克樂團的演出，同時長期擔任斯圖加特LaLa HöHö文藝復興古樂團基本團員。

在歐洲求學期間，曾參與2014-2015年台灣古樂推廣教育活動，在成功大學、台灣大學擔任古樂講座講師，於 2014年起不時回台灣推廣巴洛克音樂，曾於愛樂電台、飛碟晚餐－謝哲青時間 談論旅歐音樂生活，並曾在光仁中學，台灣大學、成功大學、新竹清華大學文藻外語大學擔任藝文講座講師。

2019年在台灣神學院教授歷史管風琴，並持續在北藝大、師大、中山大學、台中教育大學、逢甲大學擔任古樂講座。
2019年與旅美的台灣年輕古樂家們一起創立微光古樂集The Glæm，於台灣介紹文獻考究的時代演奏法，並帶領古樂集團隊積極策劃中世紀、文藝復興、巴洛克到古典時期的演出活動，活化音樂史與推廣歷史音樂的美學。

木笛 (Recorder)｜梁益彰 Yi Chang Liang



藝星 Artist Star團長，現任教於國立臺南大學、台南應用科技大學音樂系，主授木笛主修，並自2025年起擔任臺大直笛團指揮。

高中畢業後考取國立清華大學外文系，因自幼對木笛與音樂的熱愛，毅然放棄在臺灣的大學學籍，赴荷蘭阿姆斯特丹音樂學院（Conservatorium van Amsterdam）專攻木笛，先後取得學士（2014）與碩士（2016）學位。隨後赴瑞士伯恩音樂院（Hochschule der Künste Bern）深造，師事Michael Form教授，以第一名成績獲頒獨奏家文憑（2018），並榮獲“Eduard Tschumi Musikpreis 2018”。現於天主教輔仁大學攻讀音樂學博士。

2011年榮獲英國Moeck/SRP世界木笛獨奏大賽第二名，為該比賽自1985年創辦以來首位獲獎華人。2012至 2016年加入阿姆斯特丹文藝復興木笛合奏團The Royal Wind Music，隨團於歐、美各大音樂節巡演，並錄製專輯 Cosmography of Polyphony（Pan Classics, 2017）。

留歐期間與日籍大鍵琴家須藤真地子共組室內樂團IJ SPACE，獲德國第十九屆Biagio Marini室內樂大賽首獎及荷蘭烏特列支International Van Wassenaer室內樂大賽第三名（2018）。2020年與瑞士Claves Records古典唱片簽約，發行專輯 Francesco Mancini: Six Recorder Sonatas。2023年透過臺灣Sony Music推出木笛獨奏專輯 Jacob van Eyck: Der Fluyten Lust-Hof。

曾合作樂團與音樂節包括：馬來西亞愛樂管弦樂團（Maurice Steger指揮）、瑞士Biel-Solothurn交響樂團（Kaspar Zehnder指揮）、瑞士巴塞爾La Cetra古樂團、上海恰空古樂團（David Stern指揮），並參與美國波士頓Early Music Festival、德國Bach Festival Naumburg、荷蘭Grachtenfestival、November Music Festival、Prix Annelie de Man（2018）、Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen、比利時MAfestival、西班牙Semana de Música Religiosa de Cuenca，以及上海巴洛克音樂節等演出。返台後持續活躍於各大音樂廳、藝術節與學術機構，推廣木笛與歐洲古樂。2022 年受韓國木笛協會邀請，擔任春川木笛節評審並舉辦音樂會。

2025年與日本木笛家井上玲及須藤真地子共組「飯糰三重奏」（Onigiri Trio），並於京都青山音樂紀念館巴洛克音樂廳舉辦音樂會。



歷史打擊樂器(Percussion)｜王惟 Wei Wang

畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，曾師事韓立恩、李幸真、陳盈均、黃馨慧等老師。

兵役結束後赴法國留學，畢業於法國市立凡爾賽音樂院（音樂教育文憑DEM，師從巴黎歌劇院定音鼓首席Lionel Postollec），法國市立瑪爾梅松音樂院（超技演奏文憑Diplôme de virtuosité，師從、Eve Payeur），於2017年錄取法國音樂最高學府之一：國立里昂高等音樂院（CNSMD de Lyon），師從當代音樂大師Jean Geoffroy，並於2020年畢業取得演奏碩士文憑。

求學期間於國內外積極參與各種演出活動及國際比賽，曾客席世紀交響樂團、樂興之時管絃樂團、法國國立里昂交響樂團、法國隆河區交響樂團等，參與2018里昂雙年展，演出現代作曲家Michaël Levinas之作品 <Voûte>，於2019年受邀參與第74屆日內瓦國際音樂大賽。