

演奏者簡介

理事長-陳中申



◎台中師專、東吳大學畢業。

1992-2004 任台北市立國樂團指揮，

2004-2011 任教南藝大國樂系。

◎笛子、洞簫演奏、作曲及兒童音樂專輯，獲得台視五燈獎、金鼎獎、金曲獎
多次得獎肯定。1981 年首演馬水龍《梆笛協奏曲》。

◎2019 獲「國家文藝獎」。任臺灣笛簫協會理事長。

副理事長-吳宗憲



投身教育與演奏工作近三十載，多次獲得海內外音樂比賽殊榮，長期獲邀發表首演作品及海內外「藝術節」活動，同時為優人神鼓與無垢舞團合作藝術家。

1991年與二胡演奏家黃正銘共創“采風樂坊”室內絲竹樂團，自1995年起成為文建會國家級扶植團隊；並為首度進入總統府介壽館與柏林愛樂室內樂廳的國樂團體。

1994年獲第二屆「十大傑出青年薪傳獎」。

現任：中國文化大學中國音樂學系專任副教授、采風樂坊音樂總監、
中華民國國樂學會理事、台灣笛簫協會副理事長。

曾任：中國文化大學中國音樂學系系主任、中國廣播公司國樂團專任演奏員、
國家國樂團專任演奏員、國立台灣藝術大學兼任教師、
國立台南藝術大學專任助理教授。

華之和音-劉穎蓉、徐宿珮



「華之和音」，為笛簫、尺八演奏家劉穎蓉以及中國箏、日本箏演奏家徐宿珮共同組成之演奏團體。其團名由日本箏生田流大師範渡辺治子先生所命名，意涵為：「華」日文唸為「hana」，有「花」的意思，又可解釋為「中華」；「和」則為日本文化中的重要概念，象徵了萬物和諧，以及音樂合奏之意。「華之和音」即展現了如花朵一般華麗的重奏，除了演奏大和民族的傳統樂器外，也具備演奏中國音樂的能力，是一個具有雙重音樂能力(bi-musicality)的表演團隊。

田岳昇



畢業於國立台灣藝術大學國樂系畢業，主修笛子，副修鋼琴及指揮，目前就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系在職碩士班，主修指揮，師從瞿春泉教授、黃新財教授。

林舜堂



南投縣人，中國文化大學音樂系國樂組，2010 年國立台南藝術大學民族音樂學研究所畢業。指揮法曾師於葛瑞森·馬克老師，並擔任文化大學華岡國樂社指揮，同時開始從事樂曲創作與編配至今。

蘇俊琪



從事國樂教學演奏二十餘年，為使國樂讓人更容易親近，改編了上百首流行樂曲。近年來，蘇老師更將音樂推廣至監獄、偏鄉小學，藉由音樂的力量，教化了受刑人並讓弱勢小孩也可享受音樂之美。二林萬合國小，將其音樂教化事蹟，採集成網博比賽的主題，獲得國際賽金獎。2015年12月3日，獲總統府表揚“104年監所教化有功人員”最高殊榮。

歐政廷



台灣笛簫協會常務理事，臺中音樂發展協會理事，京華樂坊藝術總監，國立台南藝術大學民族音樂學研究所在職班。主修中國笛，師事李景銘、林俊斌、李鎮、陳中申老師。指揮師從顧豐毓、顧寶文老師，嗩吶師事崔洲順老師。

林建華



台灣嘉義縣人，嘉義市國樂團藝術總監。畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修中國笛，師事陳中申教授。曾參與香港中樂團舉辦指揮大師班，由國際指揮家閻惠昌指導；參與國家國樂團舉辦指揮大師班『千鈞棒』由國際指揮家葉聰指導。

陳靜



生於台灣台中市。就讀台中市光復國小國樂班，雙十國中音樂班，國立台南藝術大學中國音樂學系，私立真理大學音樂應用學系作曲組，2018年考取蘇州民族管弦樂團，現為CMO創造音樂室內樂團團員。

鄭宇彤



著有論文《作曲家與演奏家在笛曲創作中角色之研究》。2000年至2012年，隨采風樂坊、台北市立國樂團、圓滿室內樂團參與國內巡迴，足跡遍布各地；國外多次至加拿大、美國、日本、中國…等，超過30個城市，以及中南美洲瓜地馬拉…等八個國家巡演。並多次參加國內外藝術季、文化節活動。演出作品風格橫跨傳統與現代。現為臺灣藝術文化推廣協會理事，臺灣笛簫協會北區召集人，並致力於竹笛音樂的推廣與發展。

廖錦麟



廖錦麟，台灣的民族管樂演奏家、作曲家。曾長期在國立國光劇團工作，吹笛、嗩吶、簫等管樂器。編曲配器作品有李門做音樂指導的兒童京劇《風火小子紅孩兒》、《禧龍珠》；李超音樂指導的《禁戲匯演》等多部。領奏作品有《梁山伯與祝英台》等，指揮作品有《閻羅夢》等。

楊台朵



習慣在品味真實中感受自然
流浪的靈魂終究於音符裡旋律間
覓得歸宿。

轉瞬即逝的藝術不只是純然悸動
而是在無聲勝有聲的迴盪裡
永存於心，恆彩飛揚！

賴苡鈞



現於台北市立國樂團擔任笛聲部首席，畢業於國立台南藝術大學民族音樂學研究所演奏碩士。就學期間獲得「南藝之星」協奏，並榮獲小巨人絲竹樂團的協奏曲比賽第一名。經常受邀與台北市立國樂團、長榮交響樂團、台北愛樂管弦樂團等等合作，曾受邀至德國現代藝術中心傳統、藝術金曲獎頒獎典禮開幕、並與台北愛樂室內樂團參加故宮於維也納國立藝術史博物館展覽擔任開幕典禮協奏，也應邀於北京國家大劇院與上海交響樂團音樂廳與澳門音樂節協奏演出。

張君豪



現為 NCO 臺灣國樂團中音笛兼簫專任演奏員、笛聲部副首席及私立天主教光仁中學音樂班兼任講師。自 2015 年起規劃「張君豪的笛文學」系列音樂會，委託作品如《失明症漫記》、《晨夕》、《風林火山》等，皆獲好評。期許自我以音樂會型式建立個人品牌形象，並力邀笛曲創作，一同推動臺灣竹笛演奏的發展及藝術。

黃殷鐘



台灣宜蘭人，國立臺北藝術大學音樂學系研究所碩士。曾任蘭陽戲劇團後場樂師，經常受邀演出並嘗試於不同表演形式，主要於笛簫演奏、傳統戲曲、與跨界音樂合作即興原創音樂演出，除熱愛於竹管樂器演奏之外更致力於音樂教學推廣工作的投入，於國立羅東高中、宜蘭復興國中音樂班術科教師，及縣內中小學絲竹樂團指導老師。

蔡宜靜



屏東人，畢業於台北市立大學音樂系國樂組。笛簫師承洪水滔、李錫奇、潘柏安、陳中申、林家榛、古聖儀、林慧珊老師。尺八由神崎憲老師啟蒙，現師劉穎蓉老師並於2019年夏日隨劉穎蓉老師赴日進修，向宮田耕八朗老師請益。曾任桃園市國樂團新笛演奏員，現專攻教學領域，致力推廣笛、簫、葫蘆絲等傳統樂器。

林克威



現為臺北市立國樂團笛演奏員、北市國附設青年國樂團指揮。畢業於臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修笛子。

重要獲獎紀錄：

2012 年全國音樂比賽笛子大專 A 組笛獨奏第一名

2010 年 TCO 菁英盃笛子大賽第一名

2010 年第十七屆臺北市民族器樂大賽-優異獎

2010 年獲選為「臺灣傳樂之星暨府城文化大使」

2009 年獲選為「南藝之星」

莊育禎



畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系，主修笛簫，師事陳中申老師。尺八師事神崎憲、三橋貴風、福田輝久老師，現為日本聖流尺八師範

現任於屏東藝術民族樂團藝術總監兼任吹管聲部組長、台灣尺八協會尺八指導老師、高雄第一社大、屏北社大尺八班老師！

李育慈



現為高雄市愛樂文化藝術基金會高雄市國樂團專任笛簫演奏員兼吹管組副組長並任教於各級音樂班與社團。2019年加入『臺灣笛簫協會』，獲推選為常務理事。

畢業自國立臺南藝術大學中國音樂學系、國立臺北藝術大學音樂學研究所。竹笛由莊喜淑老師啟蒙，曾受古聖儀老師、葉紅旗老師、潘柏安老師等老師指導，另短期師事俞遜發老師、李鎮老師與陳中申老師。

范慈茵



畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班。9歲開始學習竹笛，先後師從古聖儀、張榮欣、莊喜淑、吳正雄老師指導。於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，先後師從著名笛子演奏家陳中申、劉富吉、李鎮教授指導，2013年以榜首的成績考取國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班，師從著名笛子演奏家侯廣宇教授。

畢業後積極參與各個樂團演出及教學工作，現任教於國立臺南藝術大學中國音樂學系竹笛講師、屏東、高雄各級音樂資優班、藝術才能班。

郭宜儒



臺南應用科技大學音樂系學士，主修中國笛，師事劉富吉老師。

2015 年 術科成績第一名，於臺南應用科技大學乃建堂【主打星音樂會】擔任笛子獨奏【深秋敘】。

2018 年 大成國小 55 周年校慶星光晚會演出，擔任笛子獨奏【陽明春曉】。

2019 年 隨台南樂集、藝姿舞集，敬邀前往土耳其參加國際文化藝術節，擔任笛子演出，榮獲【最佳音樂獎】。

蕭信成



嘉義東石人，畢業於新竹教育大學音樂系，現於國立臺南藝術大學民族音樂學研究所進修，並師事台南民族管弦樂團劉富吉老師，持續進修笛子表演藝術。

幼年由神奇樂坊蔡志賢老師啟蒙，接觸中國笛、國樂合奏，並主修小號、副修鋼琴，於主修之外，持續精進笛藝，毫不懈怠，於2019年開始與台南鄉韻民族樂團合作，擔任吹管首席。

於2015年開始分別於各藝術場合、音樂教室擔任鋼琴演奏、樂理教學老師，2017年開始於嘉義縣多所國小擔任國樂社、音樂性社團指導老師

陳柏元



國立臺南藝術大學國樂系碩士，自幼師從陳中申教授。現任職於臺南市民族管絃樂團，同時兼任於國立臺南藝術大學國樂系、屏東大學及臺南應用科技大學音樂系。

曾獲國家兩廳院樂壇新秀、教育部全國學生音樂比賽大專專業(A)組台灣區決賽笛、簫獨奏雙項樂器第一名；國樂學會器樂大賽笛子項目青少年組、成人組第一名等獎項。

郭虹希



台灣青年竹笛演奏家。1994 出生台南市，主修竹笛洞簫。畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系，後考取蘇州民族管弦樂團梆笛演奏員，常擔任《姑蘇行》、《水鄉船歌》、《月夜思親人》獨奏。曾與劉江濱、顧寶文、安敬業、陳中申、李博禪等名家合作，為首屆「松庭龍吟」全國賽金獎得主，2019 首演《楚頌-竹笛版》，曾為蘇州市青年竹笛演奏家代表，為蘇州拍攝藝文宣傳影片。

孫晨翔



孫晨翔出生於台灣花蓮，畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士班，專精於笛子、二胡、指揮。現專職於花蓮明義國小藝術才能班術科導師，受聘指揮花蓮中正國小、國風國中、花蓮縣立高級中學樂團、慈濟大學附屬高級中學。

孫君為台灣國樂界培養的新生代青年演奏家，曾受邀出訪美國舊金山、洛杉磯、加勒比海三國（聖露西亞、聖文森、聖克里斯多福）、中國廣西、上海、蘇州，紐西蘭、馬來西亞以及國內各大音樂廳演出，深受觀眾的肯定。在音樂教育推廣方面，孫君自2011年起，於花蓮市推動「一里一特色，全民學樂器」，栽培了「民生里二胡班、洄瀾客讚擊樂團、葫蘆絲樂團」等社區樂團，為花蓮市社區營造藝文方面添入不少活力。

黃耀增



黃耀增，台灣高雄市人，自幼習笛，國立台南藝術大學中國音樂學系碩士班畢，主修中國笛。師事陳中申老師、侯廣宇老師，曾師事劉富吉老師、李鎮老師、陳俊憲老師、古聖儀老師。曾副修笙，師事蔡輝鵬老師。曾副修鋼琴，師事李儂宇老師。

現為花蓮縣花蓮市中正國小、花蓮縣花蓮市明義國小、花蓮縣立國風國中、慈濟大學附屬高級中學笛子分組教師、國立花蓮高中音樂班特約指導教師、國立東華大學國樂社指導老師，曾為台灣愛樂民族管弦樂團團員。

廖羽潔



1996 出生於花蓮，畢業於國立台南藝術大學中國音樂學系。主修笛，曾師事陳柏元老師、潘柏安老師、孫晨翔老師、林毓文老師。曾副修鋼琴、二胡，鋼琴曾師事陳蒨芬老師、二胡曾師事蔡鎮宇老師。

趙伯祥



花蓮人，9歲開始學習中國笛，畢業於花蓮高中音樂班，現就讀中國文化大學中國音樂學系三年級。主修笛，現師事侯廣宇老師，曾師事陳中申老師、孫晨翔老師、黃耀增老師，曾接受李鎮老師的指導。副修笙，師事黃隴逸老師。

戴延宗



洞簫愛好者，花蓮街頭藝人。

吳開陽



洞簫愛好者，花蓮街頭藝人。

陳慶木



洞簫愛好者，花蓮街頭藝人

黃銀塔



號怪客，採竹達人，洞簫愛好者、製管師