

關於演出

導演、主創 / 王世偉

探索群眾運動，不是「選邊站」，唯有深入其矛盾核心，才能真正突顯存在的價值。

從2020年開始，許多民眾抗爭陷入僵持的窘境，宛如一場永無止盡的消耗戰。無論是香港、美國、緬甸、泰國、俄羅斯、法國、伊朗、中國…，抗議聲浪不僅沒有獲得實質成果，反而加劇意識形態的對立。無疾而終的抗爭運動彷彿成為反覆不停的社會痙攣，逐漸麻痺了人們的痛感神經。疲憊且沮喪的抗爭者從追尋真理正義，轉向顧命而活。激情又熱烈的反抗變成了無力且消極的抵抗。

同時，新冠疫情幾乎讓每個人都感受到自由的限制。要服從政令，還是有所反抗？要生存，還是要生活？疫情之下，我們數度被逼上兩難的抉擇。這場全球性的危機突顯了「集體利益」與「個人自由」的衝突，也漸漸引爆了政府與人民之間累積已久的矛盾。

透過《爭》，我想讓大家體驗放縱的身體怎麼遭致指令侷限，目睹受遮蔽、被審視的肉身如何爭取突破，體會威權壓迫下的卑微姿態，以及探究律法究竟保障了身而為人的權力，還是只是賦予「服從者」的一種權利（並保留剝奪的可能）。在籠罩著低迷氣氛的現狀中，我們是否能重新省思「爭」的意義？重拾「爭」的動力？推展「爭」的延續？

生存的必須和生活的自由，你覺得自己還有多少餘力可以選擇？

-主創人員簡介

導演、主創／王世偉

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，於巴黎新索邦第三大學完成劇場藝術博士、碩士學業。深諳歐陸劇場文化，為《PAR表演藝術雜誌》專欄暨特約作者。參與翻譯、學術研究、文化交流等工作，譯有《舞台書寫：解讀喬埃·波默拉》（書林出版），及《喬埃·波默拉的童話三部曲 劇本書：小紅帽·小木偶·灰姑娘》（遠流出版）兩本劇場專書。以《群眾》獲得第18屆台新藝術獎「表演藝術獎」的殊榮。2021年獲選為臺灣當代文化實驗場Creators。近年來以導演和戲劇構作與跨領域藝術家合作，推出作品：《虛擬日常》（噪音印製）、《掰》、《垚》（真快樂掌中劇團）、《去你的島》（微光製造）

編舞、舞者／田孝慈

國立臺灣藝術大學舞蹈系研究所畢業。現為自由藝術工作者，從事教學、創作與表演。

2015年，作品《洞》獲第十四屆台新藝術獎提名；2016年入選「文化部選送文化相關人才出國駐村交流計畫」赴巴黎Cité Internationale des Arts駐村。2017年獲得「雲門舞集創計畫」獎助。2018年獲羅曼菲獎助金參與澳洲墨爾本ART HOUSE策劃之TIME PLACE SPACE-NOMAD國際藝術家交流活動。其2019年劇場作品《群眾》，獲2020年第十八屆台新藝術獎年度「表演藝術獎」肯定。

曾與世紀當代舞團、周先生與舞者們多次合作演出，並與編舞家賴翠霜、謝杰樺、林祐如、陳維寧、劉彥成、日本編舞家Mikuni Yanaihara與澳洲編舞家Sally Richardson合作，參與國內外各大藝術節演出，並為余彥芳「默默計畫」創始成員之一，發展長期合作。個人創作發表於國家兩廳院微舞作、臺北藝術節、新人新視野、下一個編舞計畫、世紀當代舞團驅動城市系列、墨爾本Dance Massive舞蹈藝術節、嘉義草草戲劇節與美國舞蹈節、新加坡濱海劇院舞蹈節等。

聲響設計／李慈湄

現於台灣台北創作，劇場音樂設計／音樂製作人／DJ。以當代的聲音質性貼近台灣文化、歷史與社會特色，努力打破音樂僅作為協助敘事的限制，並突破符號性的聲音運用方式，藉由還原聲音的聆聽性、空間感與組織性，創造不同的聆聽與理解經驗。劇場合作有野孩子肢體劇場、壞鞋子舞蹈肢體劇場、差事劇團、演摩莎劇團等。其2019年劇場作品《群眾》，獲2020年第十八屆台新藝術獎年度「表演藝術獎」肯定，及，入圍2022世界舞台設計「聲音設計獎」決選名單。

燈光、空間設計／Helmi Fita

生於新加坡。在新加坡接受專業表演、藝術教學、燈光及技術舞台訓練，從事劇場與教學工作多年，從舞台上淋漓盡致的表演者，轉變為舞台下精心鋪陳場景與氛圍的設計者，至今已為劇場製作盡心盡力29年。現為無獨有偶劇團技術總監，並長期與真快

樂掌中劇團合作發表燈光設計作品。與王世偉合作之2019年劇場作品《群眾》，獲2020年第十八屆台新藝術獎年度「表演藝術獎」肯定。

-製作名單

製作統籌：代藝室
主創、導演：王世偉
編舞、舞者：田孝慈
聲響設計：李慈湄
燈光設計：Helmi Fita
服裝設計：王苡晴
技術統籌、舞台監督：林坤賢
音場設計：賴韋佑
主視覺設計：王鼎曄
燈光技術指導：許俞苓
燈光技術執行：蔡承翰、鄭智隆
舞台技術執行：盧欣怡、林品碩、喬致皓
製作人：王序平
執行製作：陳湘綺
平面攝影：王弼正、張志偉
動態攝影：駱思維、陳韋勝、黃家洋

特別感謝：PAR表演藝術雜誌、講客廣播電台吳奕蓉主持人、Podcast《劇場狂粉的日常》、Podcast《賈文青無料案內所》

聖歌音樂提供：巴黎男孩合唱團