

城市獵人的 Masalut(收穫祭) 主要演出及企劃人員介紹

演出：Cemelesai 徹摩



他，將大武山的神聖、排灣族人的信仰、和外界接觸後的轉變，一點一滴都濃縮在他創造的音符之間；山林的靈魂如湧泉灌注在他的歌聲裡，觸動人心也撼動天地。他，是排灣族的勇士-----Cemelesai 徹摩。

Cemelesai 徹摩為出道10年的排灣族創作歌手，曾發行過《真圓》、《天窗》兩張專輯，並兩度入圍金曲獎及金音獎。

* 音樂作品暨得獎歷程

2019 以《VANGAV 天窗》專輯入圍第30屆金曲獎「最佳原住民語歌手獎」、「最佳原住民語專輯獎」、「年度專輯獎」及第10屆金音創作獎「最佳跨界或世界音樂單曲獎」

2018 發行第二張個人族語創作專輯《VANGAV 天窗》

2017 以《真圓 ZEMIYAN》專輯入圍第28屆金曲獎「最佳原住民語歌手獎」及第8屆金音創作獎「最佳民謠專輯獎」

2016 發行首張個人族語創作專輯《真圓 ZEMIYAN》

2015 以『思念』創作歌曲獲舊愛新歡古典詩詞譜曲及演唱大賽

2013 以《禮納里 Rinari》電影主題曲入圍第二屆屏東電影節金緞獎「最佳原創音樂」

2010 以《瑪上回家》創作單曲獲瑪家鄉 senasena-i 原創音樂大賽銀牌獎

*重要國際演出

2020 《2020 HOT Island Music Festival 島嶼音樂季》、《Global Music Match》

2019 《台南城市音樂節》、《世界音樂節在台灣》、《2019 HOT Island Music Festival 島嶼音樂季》

2018 《世界音樂節在台灣》、《Taiwan Pasiwali Festival 音樂節》、《成都國際友城青年音樂周》、《TJIMUR 藝術生活節》

2017 《成都國際友城青年音樂周》、《亞洲國際職棒賽開幕》

*重要地方性演出

2021 《原文會金鐘入圍者茶會》開場演出、《台東南迴藝術季》開幕演出

2020 《第二屆 我稱你們為朋友 青年聖樂營》講師及主演、《台北藝術大學電影系畢業展-特派物流有限公司》男主角、《台南美術館-心內的所在_郭雪湖望鄉》美展開幕秀、《風起原舞-樂動臺東》樂團組初選評審、《2020部落天使感恩音樂劇》、《勝利新村避冬音樂會》

2019 《屏東縣原住民族收穫節-收穫那麼多》• 《VANGAV 天窗》專輯【驕傲的紅藜】創作歌曲選定為《屏東紅藜文化節主題曲》並擔任活動演出嘉賓•

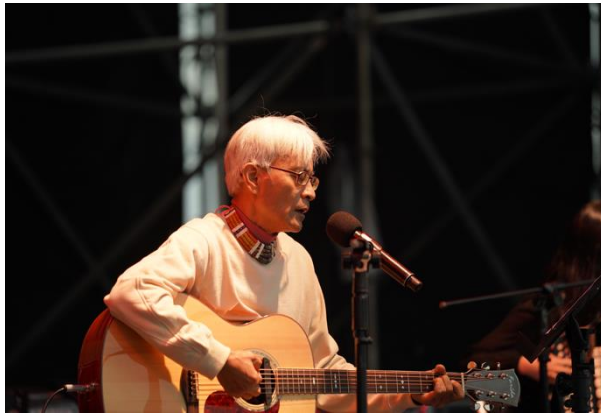
《台灣燈會在屏東》主舞台演出嘉賓•舉辦《VANGAV 天窗》創作專輯全台巡迴演出

2018 《13th 舊愛新歡-古詩創作暨演唱競賽》演唱嘉賓、音樂劇【石板屋下的葬禮】男歌手、《漢動我心交響詩音樂會》、《盼望之愛316公益音樂會》、《田間生活節》、《札哈木音樂季》、《花東彩虹嘉年華》年度主題曲「自然而然」創作人暨演唱嘉賓、《12th 舊愛新歡-古詩創作暨演唱競賽》代言人及演唱嘉賓

2017 受邀至《雙十國慶在台東》主舞台演出嘉賓、《斜坡上的藝術節》、舉辦《真圓 ZEMIYAN》創作專輯全台巡迴演出

2016 全大運主題曲「飛躍夢想」創作人暨演唱嘉賓、《台東跨年演唱會》演唱嘉賓

演出：Dakanow 達卡鬧



達卡鬧 (Dakanow Pakedavay Ruluan，大冠鷲之意)，身具排灣族及魯凱族的血統，臺灣大學社會學系畢業。大學時期參與原住民運動時認識胡德夫，開啟思考自己這一代原民失根的問題，遂以「音樂創作」開始回溯原民身份與傳統。多年來達卡鬧旅居於台灣的各個角落，以「音樂」連結土地與部落情感，如「吟遊」詩人般滄桑吟唱過往的生命史，他一如旅人，以音樂行走，以音樂寫故事。

生命一路波折，幾經磨難，讓他對族群自覺與社會關懷具有強烈的使命感。因此，音樂不只是他紀錄生命的重要載具，也是他對抗不公義的武器。人生流浪經歷豐富的達卡鬧，創作語言包含了原住民語、漢語、台語、客語、英語等，伴著民謠藍調亦或鄉村復古靈魂樂，他深沉溫暖的吟唱著，一首首朋友和部落的小故事輕揚，穿梭著年代的層次感，達卡鬧持續在路上，釀作著更多令人動容的故鄉傳歌。

* 音樂作品暨得獎歷程：

1998~2001年《Am 到天亮》合輯、《哀國歌曲》合輯、《男人都是這樣》合輯

2003年《好的》(Dakanow and Family)

2005年《台灣花》合輯

2007年《築夢之歌》合輯

2008年《MESSAGE》合輯

2012年《斜坡》(Calisi)-

入圍 第 24 屆金曲獎最佳原住民專輯獎、最佳原住民歌手獎。

入圍第 4 屆金音獎最佳節奏藍調單曲獎

2014年《飄流木-八八後的南迴詩篇》(Driftwood, Eight Melodies After August Eight)

2020年《流浪的 Naluwan》

入圍 第 32屆金曲獎最佳原住民專輯獎、最佳原住民歌手獎。

入圍第12屆金音獎最佳民謠專輯獎、最佳民謠單曲獎

演出：Suana Emuy Cilangasay 蘇瓦那.恩木伊.奇拉雅善

阿美族音樂人，擁有音樂製作人、詞曲創作歌手、樂團音樂總監、劇場創作者等多種身分。在南臺灣成長，童年隨母親回台灣東部、群山環繞的家鄉，才認知自



己的原住民身分；在教會接觸到音樂，學習彈鋼琴，開始與音樂結下最深切的羈絆，一路在音樂旅途上行走至今。與祖母、母親、乾媽學習族語和部落文化，以阿美族語作為創作核心，結合傳統古調、西方器樂，和多元音樂風格，編寫當代原住民和都市青年的心境世界，期待音樂能深入聽者內心，與對方靈魂碰撞出不同的生命故事。

* 音樂經歷:

2021 臺東美術館聲音藝術節「孤島 Kanatal」作品演出

2021 WeArt 表演藝術平臺「海洋之聲，島嶼的氣息」作品音樂統籌

2021年臺灣原創流行音樂大獎評審

2021 年 Pasiwali 音樂節大賞導師、評審

2020年第31屆金曲獎評審

2020年製作、發行個人專輯《霍格的天體》

2020年加拿大臺灣文化節音樂會與多倫多交響樂團合作，擔任獨唱

2020年與加拿大歌手 Ginalina 合作《Small but Mighty》專輯，擔任大提琴手

2020年野火樂及《神遊》專輯單曲《夜舞》編曲

2019年加拿大臺灣文化節《The journey of identity》巡迴音樂會，擔任主要表演者

2019年亞雅露同名專輯，擔任製作人

* 得獎歷程

2021年第56屆廣播金鐘獎入圍藝術文化節目主持人獎

2021年隨野火樂集獲美國全球音樂獎世界音樂金牌

2018年第29屆金曲獎獲得最佳原住民專輯獎

2016年第27屆金曲獎入圍最佳原住民專輯獎

2013年第24屆金曲獎隨歐開合唱團獲得最佳原住民專輯獎、最佳重唱組合獎、
評審團獎

2013年美國 Cara 阿卡貝拉錄音獎項獲得最佳爵士專輯獎

演出企劃/行政統籌：林湛閱

現任好有感覺音樂活動經紀，擅長企劃發想、專案管理、文案撰寫、活動執行。深受排灣族文化吸引，正在文化藝術推廣的領域耕耘中。專案管理與執行經驗豐富且多元，除因長期與排灣族音樂劇團『米靈岸音樂劇場』合作，熟悉排灣族文化外，亦曾擔任純粹探戈樂團的專輯企劃。

*重要經歷

2021 宜蘭傳藝中心《大聲音樂季》活動執行

2020 純粹探戈樂團《逆時針三分鐘》專輯企劃（獲2021傳統藝術金曲獎最佳跨界專輯獎）、發行音樂會舞台舞監

2018-2020 米靈岸音樂劇場執行製作，包含：傳藝戲曲中心《石板屋下的葬禮》側台舞監暨行政統籌、新加坡 TED 演出執行製作、烏來馥蘭朵飯店定目劇音控、醫學年會晚宴演出、電腦公會晚宴演出等各式商演之執行製作。

2017 臺北世大運 FISU GALA 晚宴企劃

2016 黃春明文學基金會《悅聽文學》活動執行