

個人簡介



陳雯，1977年以古箏考入國立藝專（今國立臺灣藝術大學前身）國樂科，在學校的安排下轉主修古琴，由王海燕教授啟蒙，1979年轉入古琴耆宿孫毓芹教授門下修習至1982畢業。同年進入中國文化大學音樂系國樂組主修古琴。1985年畢業後，留校擔任古琴講師，並任教於華崗藝術學校，國立藝術學院等校。1991年進入水晶唱片公司音樂製作部門擔任音樂製作，並於臺北空軍廣播電台主持“民族樂風”國樂介紹節目。1987年擔任和真琴社社長一職至1990年。1995年移居馬來西亞吉隆坡。96年起擔任馬來西亞第五廣播電台“華夏之聲”華樂節目撰稿人。2009年獲馬來亞大學中文系碩士學位。2014年獲馬來西亞拉曼大學中文系博士學位，研究方向為古琴傳統音樂美學領域之〈溪山琴況演奏美學之研究〉。2019年返臺後任教于臺灣藝術大學中國音樂學系及交通大學音樂研究所、臺北藝術大學、台南藝術大學以及內湖社區大學，并于2013至2019年擔任臺灣琴會會長一職，致力於古琴音樂藝術教育以及中國傳統音樂美學觀念之傳播。2021年獲中國福建省古琴非遺傳承人。



林郁畬

1980 年出生於花蓮，現擔任蘭陵琴會總幹事，所從事的工作皆以會計及人事相關為主，雖然從小就對音樂很有興趣，但卻沒能念音樂相關科系，只有高中時參加長笛社而已。在偶然的機緣下與汐止廣修禪寺的住持上大下慧法師泡茶時，師父說：「古琴的聲音很沈穩，很適合我們修行人彈奏」，然而末學就踏上了學習古琴這條路。

2013 年 9 月進入臺北市大同社區大學學習古琴，也才剛開學沒多久，就聽聞同學說學習古琴一定要找陳雯老師，之後便輾轉到陳雯老師麾下。2014 年 3 月進入臺北市內湖社區大學跟隨陳雯老師至今，在老師細心的教導下，琴藝漸有所獲，而籌辦每學期的成果發表，以及師生音樂會等等，一次又一次的表演，都是學生回饋老師的最好回報。



林華蓉

自 2011 年起於內湖社大跟隨陳雯老師學習古琴，至今已十年有餘。開始習琴始於好奇，在學習過程中產生興趣因而增加習琴動機與操縵時間。2017 年，陳雯老師應邀前往福建三明市演出時我有幸隨行，同時也獲得生平第一次舞台表演經驗。為了感謝老師，我更努力地學習，期盼這次能將我習琴的熱情與成果在音樂會和大家分享。



吳書嫻

自小學四年級因機緣有幸跟隨陳雯老師習琴，現就讀於康橋高中十一年級。雖琴齡尚淺年紀仍輕，但常被琴友同學戲稱自己體內應該住了一個老靈魂，所以從小即被琴曲吸引進入古琴的世界。習琴過程，幸得陳雯老師的耐心善誘，從無法識譜依賴老師手把手按弦得音階段慢慢能夠識譜得音。習琴七

年，透過老師琴學、琴藝的啟蒙漸能領略古琴與傳統文化之美。



蔡國振

從業於新竹 IC 產業，餘暇欲以樂舒緩情志。得 2014 仲秋遇陳雯先生於台中春水堂臺灣琴會雅集，琴人彈罷閒談間詢先生按絃法，其提吾左拇指半甲半肉按弦，併論餘指及腕，細述其詳，靄靄可親，深印吾心。半載後，於 2015 孟春得其首肯指導並啟立錡琴社，而予始得操縵養心。期常炙先生門下，久入其室，染而芬芳；暇會琴友，娛心廣聞，得琴道之和。



蕭維毅

政治大學社會學系博士候選人，曾任世新大學社心系兼任講師。少時即鍾愛琴聲，但無操縵之機。即自北上撰寫論文時，為排幽憂而習琴以怡情。初學於大同社大；再學於崇光；最後，習琴於陳雯老師。希冀透過於日常中琴學、琴藝、琴技的修習化解心靈政治的問題。亦即，透古琴美學的修養與實踐，涵養具有美學意涵的人格特質和面對生命的生活藝術。



吳尚洺

吳尚洺，開設個人工作室偶然成為社長，喜愛音樂且深為古琴著迷，得知陳雯老師教授古琴故向老師學習之，古琴琴聲時而沉靜悠然、時而鏗鏘有力令人陶醉，讚嘆古琴曲目涵括天地精神、人文情懷有幸得以學習並享受其中。



黃文玉

大學就讀台灣大學歷史系，並參加學校社團學習古箏，畢業後因忙於工作及家庭，一度中斷對樂器的學習。直至兒女成長進入空巢後，在偶然機會中接觸並學習二胡，並加入校友樂團。因為喜歡傳統藝術文化，在因緣際會之下接觸古琴，並拜師陳雯老師學習。習琴之路雖不長久，但在老師的指導之下，漸漸能領略其輕微淡遠的內涵。希望今後能以琴會友，與大家分享習琴的喜悅。



吳秋麗

出生於杭州，後移居紐約，近年遷居台灣。來台後偶聽人彈奏〈瀟湘水雲〉一曲，觸動心弦，而卻在琴箏不分的情況下開始進入了習琴之路。曾受教於陳淑娟老師，琴路艱難，不得要領，一度想放棄。2020年因緣際會下，由林立正老師引薦，在陳雯老師門下學習至今，慢慢領悟到彈琴的樂趣與琴樂的精髓。



林峰寬

曾任臺大醫院心臟外科護理師。現投身預防醫學領域，服務於晏澄中醫講堂，推廣中醫、茶學、香學等文化養生。喜得因緣向陳雯老師習琴，體會古琴之境，五音祥和，調暢氣機，舒神靜性，深深體會操縵古琴便是日常最好的養生方式，希望透過演出讓更多的人瞭解古琴靜敬致遠。



戴瑞琪

於 2015 年師從陳雯老師習琴至今，是業餘喜好中華琴藝，在老師的耐心教導之下不僅是對樂曲基本的彈奏流暢更進入於樂曲的詮釋表達，由手至心至神的對話/感受/感動，是情操品格的薰陶。

曲目說明

吳書嫻

〈神人暢〉《西麓堂琴統》

據謝希逸《琴論》曰：「神人暢唐堯所作，堯彈琴，神降其室，故有此弄。和樂而作者，命之曰暢，達則兼濟天下。」此曲特別之處（一）只用一到五弦，沒有用六七弦；（二）泛音一到十三徽全都使用上了。泛音象徵神、按彈象徵人，如同神與人的對話。樂曲旋律節奏性強，頗有舞蹈性效果。

林峰寬

〈酒狂〉《神奇秘譜》

琴譜初見於《神奇秘譜》，解題曰：「是曲也，阮籍所作也，籍嘆道之不行，與時不合，故忘世慮於形骸之外，托興於酗酒，以樂終身之志。」樂曲結構清晰簡潔，節奏、語法特殊，主題旋律鮮明、單純、不斷反覆，表現了顛簸的醉態，也暗示了心中的抑鬱。

林郁畬

〈平沙落雁〉《琴學叢書》

該曲最早見於明代《古音正宗》琴譜（1634），流傳版本極廣，有說是唐代陳子昂所作，有說宋代毛敏仲所作、有說田芝翁所作，也有說是明代朱權所作。樂曲借大雁之遠志，寫逸士之心胸，表現大雁遨遊天際的逍遙、與世無爭。古人以雁有信、節、禮、智、義的品德，而期許人應效法。

蕭維毅

〈文王操〉《梧岡琴譜》成功亮打譜

琴曲《文王操》初見於明代《梧岡琴譜》。《史記·孔子世家》中有孔子向師襄子學習此曲的記載；北宋蘇軾《舟中聽大人彈琴》有「江空月出人絕響，夜闌更請彈《文王》」的詩句；北宋琴家成玉磻的《琴論》稱「其聲古雅，世俗罕聞」；自南宋浙派徐門傳譜《梧岡琴譜》至晚明《琴書大全》，是《文王操》的盛行期，其後漸漸絕響。

《文王操》莊嚴肅穆而又充滿仁愛，表達了對古代聖賢的仰慕。《杏莊太音補遺》讚美那崇高聖潔「天道不已」的思想，可以淨化人們的心靈：「鼓此曲令人盪滌邪穢，消融渣滓。」

蔡國振

〈漁樵問答〉《琴學入門》吳景略演奏版

這是一首名代創作的琴曲，樂曲中表現出明代的統治者對文人殘酷的鎮壓，文人長處於禍福無常的境地，而產生對世事變化無常的感慨，並將漁與樵作為隱者的化身，而歌頌漁樵徜徉於青山綠水的逍遙生活。千載得失是非，盡復漁樵一話而已。

樂曲中有飄逸瀟灑地描繪在青山綠水中，漁樵悠然自得的神態；也有漁樵生活中搖櫓、筏木屬於寫實性的手法。

黃文玉

〈長門怨〉《梅庵琴譜》

梅庵派獨傳樂曲。本曲以漢代司馬相如所寫的「長門賦」為素材發展出來的一首琴曲。漢武帝時孝武陳皇后阿嬌，因「巫蠱」罪而被武帝罷退，謫居長安城東北郊區的長門宮。阿嬌皇后為此「千金買賦」，請司馬相如寫下一篇「長門賦」，企圖打動武帝的心，惜未成功，哀怨悲憤而終。「長門怨」一曲就是描繪陳皇后謫居長門宮中的蕭索、冷清、寂寥、無奈、哀傷與怨恨等種種內心複雜的情緒。樂曲以蕭索寂寥的樂聲進入，敘述主人翁內心幽怨的心情；在敘述其內心情懷的過程中，樂曲漸至情緒高漲處，如泣如訴、哀號長哭，在最激昂處，頓時急轉直下，陷入無限的無奈與失落絕望之中，一切又回到了淒冷蕭索的長門宮。

戴瑞瑛

〈梅花三弄〉《春草堂琴譜》

據記載此曲原為晉朝王子猷遇桓伊，請桓伊為其吹奏的一首笛曲（一說為簫曲），但實際笛曲曲譜已不復存在。《太古遺音》琴譜沿襲此一說法，記載此曲原為笛曲。1609年楊倫的《伯牙心法》中則載「按是曲為顏師古所作也」，顏師古為唐代琴師，因此有說此曲是唐代時顏師古將笛曲移植到古琴上的。《伯牙心法》琴譜中評價此曲為「梅為花之最清，琴為聲之最清。已最清之聲最清之物。」對此曲評價很高。

樂曲表達梅花不畏寒霜風雪，在惡劣的環境下開花綻放芬芳，寓意人應該效法梅花，在逆境困境中，堅忍不拔，保持清高的志節。

吳秋麗

〈洞庭秋思〉《照雨室琴譜》

該曲初見於明嘉靖二十八年（西元1549年）《西麓堂琴統》，《照雨室琴譜》版以《琴書大全》為主，合參《松弦館琴譜》等版本。第一、二段主要採自《松弦館琴譜》、《大還閣琴譜》等，第三、四段據《琴書大全》，改動較少，到尾聲（第五段）泛音時卻又離開《琴書大全》半音較多的旋律，而採用大部分琴譜較一致的彈法。《照雨室琴譜》上〈洞庭秋思〉似乎有意避開了原譜中過多的調性變化，追求婉轉悠長的旋律美。

樂曲以清新淡雅的曲調描繪了洞庭湖畔江天一色的秀麗秋光，宛如一幅優美的寫意山水畫。音樂手法中使用了大量的左手往復游蕩手法，來表現小舟蕩漾於湖面上的，飄搖而逍遙的意境。此技法需要注意往來無痕，圓轉無礙，表現水面上水波晃盪的感覺。

吳尚洺

〈風雷引〉《梅庵琴譜》

《論與·鄉黨》有云「迅雷風烈必變」之句，意思是人們面對暴烈的風雷必定會改變自己的想法。周成王對周公猜忌，天降風雷風雲變色，改變了周成王的猜疑，下詔以明周公，風雷遂止。《梅庵琴譜》之風雷引應為較晚近之作，樂曲借撥刺、撮等指法描寫夏季狂風驟雨、雷鳴電閃，節奏強烈、曲調性鮮明。

林華蓉

〈憶故人〉《理琴軒舊藏本》

此曲僅見於彭慶壽（祉卿）家藏《理琴軒舊藏本》琴譜，不知所從出。晉戴逵字安道，隱居不仕，善鼓琴，武陵王遣人召之，乃對使者破琴曰，戴安道不做王門伶人。戴與王徽之友善，《世說新語》：「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起徬徨，詠左思《招隱》詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴。」子猷雪夜訪戴逵傳為佳話，此曲相傳為戴逵憶王徽之而作。

陳雯

石上流泉《西麓堂琴統》

《西麓堂琴統》解題云：「此亦伯牙所作，蓋其寓情山水，結盟泉石，恍若懸崖寒溜，跳珠瀑布，奪人心目，詳玩曲意，真若天地同流之妙矣。」石上流泉，有石有泉，石如如不動，泉奔流倘恍，泉動不礙靜，石靜不礙動，泉在淺處可見湍急，石在深處泉則平靜，一靜一動猶如一陰一陽、亦虛亦實。

陳雯

瀟湘水雲《五知齋琴譜》

南宋著名琴師郭沔（字楚望）的代表作，由標題來看，這是一首描寫景致的樂曲，然而實際上這卻是一首寓情於景的樂曲。內容描寫北宋被金人所滅，王室偏安南方，是為南宋，時國勢飄搖，民族垂亡，琴師藉瀟湘水雲霧遮掩，不見北方九嶷山，來暗喻國家的滅亡，內心的沉痛，和愛國的情操，另一方面，又想藉一蓑江表，扁舟五湖來取得心靈的解脫。

樂曲已「雲水聲」為重點，表現煙波縹渺、重重跌蕩、幽思深遠的情緒，樂曲尾段的轉調音型，再次將一股濃濃的愁緒，表露無遺。是一首情景交融的傳世名曲。