

結廬在人境

陳霞古琴師生音樂會



中正演藝廳

111年10月15日(六) 19:30

主辦單位： 蘭陵琴會

贊助單位： 財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation
NCAF

演出的話

民國七十年時我就讀於國立藝專國樂科四年級，海燕老師安排了一個要考本校本科的學生讓我指導，這是我的第一個學生，也是開啟我古琴教學的第一頁，算算也有四十年了。這一路上已經不記得教了多少學生，演出多少場次了，只知道這些演出中有獨奏音樂會、有帶著一兩位學生上台、有學校的系展音樂會、有與樂團合作的音樂會，但是從來沒有過一場真正的師生音樂會。

2020年疫情爆發後，上課型態和教學方式改變了，但學員們學琴的熱情不變。也由於疫情下群聚活動限制令，音樂會的舉辦大受影響，國際型態的音樂活動更是無法舉辦。再加上卸除了台灣琴會會長的身份，得以讓我回頭照顧照顧自己的學生，於是有了這場首場的師生音樂會。今晚上台的演出者都只是業餘的古琴愛好者，有的學琴將近十年、有的只有短短兩年，好多位是人生第一次上台表演，其緊張和壓力是可以想見的，所以萬一沒彈好請不要苛責他們，因為他們很努力也盡力了。站在一個老師的立場，今晚彈得好也罷、出了狀況也罷，應該更在意的是今晚學到了什麼？收穫了什麼？

師生之間的緣份是很奇妙的，我總是想起當年孫公如何帶領我們，而今天承繼了他老人家的遺志，繼續傳遞著薪火，不論是業餘的學員，還是學校專業的學生，在學琴的路上大家攜手砥礪向前。演出是對一個學習者非常好的磨練、考驗和考核；表面看起來，它似乎是對家長、家人、支持的朋友一個交出成績的成果驗收，但從另一個角度來看，其實更是對演出者的自我挑戰。挑戰自己是否上得了臺面、挑戰自己是否能戰勝緊張、挑戰自己是否能扛得住壓力、甚至是一個好好了解認識自己的機會。

在一次次的排練、雅集，我看到的不僅僅是他們在琴藝上的進步、膽量的壯大、穩定性的提升，也看到了蛻變，更看到了蘭陵工作團隊付出的無私精神與和諧團結的精神。有工作團隊在背後的行政支援，才使得這場音樂會得以順利展開與呈現，在給予演奏者的掌聲中有一半是要給工作團隊的。感謝您的到來、您的支持，感謝所有工作人員的辛苦付出，感謝演出者的努力不懈，感謝有您。

陳雯



演出曲目

山居吟 / 陳雯

酒狂 / 林峰寬

文王操 / 蕭維毅

長門怨 / 黃文玉

洞庭秋思 / 吳秋麗

風雷引 / 吳尚洛

平沙落雁 / 林邠畬

—— 中場休息 ——

靜觀吟 / 陳御麟

神人暢 / 吳書嫻

漁樵問答 / 蔡國振

梅花三弄 / 戴瑞瑛

空山憶故人 / 林華蓉

流水 / 陳雯

演奏家簡介

陳雯

1977年以古箏考入國立藝專（今國立臺灣藝術大學前身）國樂科，在學校的安排下轉主修古琴，由王海燕教授啟蒙，1979年轉入古琴耆宿孫毓芹教授門下修習至1982畢業。同年進入中國文化大學音樂系國樂組主修古琴。1985年畢業後，留校擔任古琴講師，並任教於華崗藝術學校，國立藝術學院等校。1991年進入水晶唱片公司音樂製作部門擔任音樂製作，並於臺北空軍廣播電台主持“民族樂風”國樂介紹節目。1987年擔任和真琴社社長一職至1990年。1995年移居馬來西亞吉隆坡。96年起擔任馬來西亞第五廣播電台“華夏之聲”華樂節目撰稿人。2009年獲馬來西亞大學中文系碩士學位。2014年獲馬來西亞拉曼大學中文系博士學位，研究方向為古琴傳統音樂美學領域之〈溪山琴況演奏美學之研究〉。2019年返臺後任教于臺灣藝術大學中國音樂學系及交通大學音樂研究所、臺北藝術大學、台南藝術大學以及內湖社區大學，並於2013至2019年擔任臺灣琴會會長一職，致力於古琴音樂藝術教育以及中國傳統音樂美學觀念之傳播。2021年獲中國福建省古琴非遺傳承人。





林峰寬

曾任臺大醫院心臟外科護理師。現投身預防醫學領域，服務於晏澄中醫講堂，推廣中醫、茶學、香學等文化養生。喜得因緣向陳雯老師習琴，體會古琴之境，五音祥和，調暢氣機，舒神靜性，深深體會操縵古琴便是日常最好的養生方式，希望透過演出讓更多的人瞭解古琴的寧靜致遠。



蕭維毅

政治大學社會學系博士候選人，曾任世新大學社心系兼任講師。少時即鍾愛琴聲，但無操縵之機。即自北上撰寫論文時，為排幽憂而習琴以怡情。初學於大同社大；再學於崇光；最後，習琴於陳雯老師。希冀透過於日常中琴學、琴藝、琴技的修習化解心靈政治的問題。亦即，透過古琴美學的修養與實踐，涵養具有美學意涵的人格特質和面對生命的生活藝術。



黃文玉

大學就讀台灣大學歷史系，並參加學校社團學習古箏，畢業後因忙於工作及家庭，一度中斷對樂器的學習。直至兒女成長進入空巢後，在偶然機會中接觸並學習二胡，並加入校友樂團。因為喜歡傳統藝術文化，在因緣際會之下接觸古琴，並拜師陳雯老師學習。習琴之路雖不長久，但在老師的指導之下，漸漸能領略其輕微淡遠的內涵。希望今後能以琴會友，與大家分享習琴的喜悅。



吳秋麗

出生於杭州，後移居紐約，近年遷居台灣。來台後偶聽人彈奏〈瀟湘水雲〉一曲，觸動心弦，而卻在琴箏不分的情況下開始進入了習琴之路。曾受教於陳淑娟老師，琴路艱難，不得要領，一度想放棄。2020年因緣際會下，由林立正老師引薦，在陳雯老師門下學習至今，慢慢領悟到彈琴的樂趣與琴樂的精髓。





吳尚洛

開設個人工作室偶然成為社長，喜愛音樂且深為古琴著迷，得知陳雯老師教授古琴故向老師學習之，古琴琴聲時而沉靜悠



然、時而鏗鏘有力，令人陶醉，讚嘆古琴曲目涵括天地精神、人文情懷，有幸得以學習並享受其中。

林郁畬

1980年出生於花蓮，現擔任蘭陵琴會總幹事。從小就對音樂很有興趣，但卻無緣修讀音樂相關科系，只在高中時參加長笛社。在偶然的機緣下與汐止廣修禪寺



住持^上大^下慧法師泡茶時，師父說：「古琴的聲音很沈穩，很適合我們修行人彈奏」，而引起了末學踏上了學習古琴這條路。

2013年9月進入臺北市大同社區大學學習古琴，也才剛開學沒多久，就聽聞同學說學習古琴一定要找陳雯老師，之後便輾轉到陳雯老師門下。2014年3月進入臺北市內湖社區大學跟隨陳雯老師至今，在老師細心的教導下，琴藝漸有所獲，而籌辦每學期的成果發表，以及師生音樂會等等，一次又一次的表演，都是學生回饋老師的最好回報。

陳御麟

接觸古琴，是因為父親習琴，但每每欲學而不得機緣，前年喜遇陳雯老師，方開啟了習琴之路。陳雯老師底蘊深厚，教授琴韻五音，調合五內之道，讓在下於醫理、香學之外，別窺洞天，豐富了拙創「馨逸茗居」以文化而養生之內容，著實感謝。學齡尚淺，琴道深遠，惟勤勉以對。



吳書嫻

自小學四年級因機緣有幸跟隨陳雯老師習琴，現就讀於康橋高中十一年級。雖琴齡尚淺年紀仍輕，但常被琴友同學戲稱自己體內應該住了一個老靈魂，所以從小即被琴曲吸引進入古琴的世界。習琴過程，幸得陳雯老師的耐心善誘，從無法識譜，依賴老師手把手按弦得音階段慢慢能夠識譜得音。習琴七年，透過老師琴學、琴藝的啟蒙漸能領略古琴與傳統文化之美。





蔡國振

從業於新竹 IC 產業，餘暇欲以樂舒緩情志。得 2014 仲秋遇陳雯先生於台中春水堂臺灣琴會雅集，琴人彈罷閒談間詢先生按絃法，其提吾左拇指半甲半肉按弦，併論餘指及腕，細述其詳，靄靄可親，深印吾心。半載後，於 2015 孟春得其首肯指導並啟立錡琴社，而予始得操縵養心。期常炙先生門下，久入其室，染而芬芳；暇會琴友，娛心廣聞，得琴道之和。



戴瑞瑛

2015 年起師從陳雯老師習琴至今，是一個業餘喜好中華琴藝者。在老師的耐心教導之下，不僅對樂曲基本彈奏流暢的要求，更深入於樂曲的詮釋表達，以期由手至心至神的對話 / 感受 / 感動，體悟情操品格的薰陶。



林華蓉

自 2011 年起於內湖社大跟隨陳雯老師學習古琴，至今已十年有餘。開始習琴始於好奇，在學習過程中產生興趣因而增加習琴動機與操縵時間。2017 年，陳雯老師應邀前往福建三明市演出時我有幸隨行，同時也獲得生平第一次舞台表演經驗。為了感謝老師，我更努力地學習，期盼這次能將我習琴的熱情與成果在音樂會和大家分享。



郭金龍（導聆）

現任職國中音樂教師，民國 86 年私立中國文化大學中國音樂系畢，主修中國笛。師事吳宗憲、趙松庭（83 年客座教授）。民國 103 年國立台灣藝術學院中國音樂系碩士在職進修班畢，指導教授蔡秉衡教授、中國笛師事李鎮（101 年客座教授）民國 106 年進入內湖社區大學古琴秋季班，師事陳雯。





演出曲目介紹

山居吟

《五知齋琴譜》

陳雯

此曲者，宋毛仲翁所作。其趣也，巢雲松於丘壑之士，澹然與世兩忘，不牽塵網。乃以大山為屏，清流為帶，天地為之蘆，草木為之衣，枕流漱石，倘佯期間。至若山月江風之趣，鳥啼花落之音，此皆取之無盡，用之無竭者也。所謂樂夫天命者，以有也夫。又付甘老泉石之心，尤得之矣。

廣陵派代表曲目之一，全曲宜以散板彈奏，表現山居的逍遙與自在，最難亦難在散板的掌握。

酒狂

《神奇秘譜》

林峰寬

琴譜初見于《神奇秘譜》，解題曰：「是曲也，阮籍所作也，籍嘆道之不行，與時不合，故忘世慮於形骸之外，托興于酗酒，以樂終身之志。」樂曲結構清晰簡潔，節奏、語法特殊，主題旋律鮮明、單純，不斷反復，表現了顛簸的醉態，也暗示了心中的抑鬱。

文王操 《梧岡琴譜》 成公亮打譜

蕭維毅

〈文王操〉初見於明代《梧岡琴譜》。《史記·孔子世家》中有孔子向師襄子學習此曲的記載；北宋蘇軾〈舟中聽大人彈琴〉有「江空月出人絕響，夜闌更請彈《文王》」的詩句；北宋琴家成玉礪的《琴論》稱「其聲古雅，世俗罕聞」；自南宋浙派徐門傳譜《梧岡琴譜》至晚明《琴書大全》，是〈文王操〉的盛行期，其後漸漸絕響。

〈文王操〉樂曲旋律肅穆而又充滿仁愛，表達了對古代聖賢的仰慕。《杏莊太音補遺》讚美那崇高聖潔：「天道不已」的思想，可以淨化人們的心靈：「鼓此曲令人盪滌邪穢，消融渣滓。」

長門怨

《梅庵琴譜》

黃文玉

梅庵派獨傳樂曲。本曲以漢代司馬相如所寫的「長門賦」為素材發展出來的一首琴曲。漢武帝時孝武陳皇后阿嬌，因「巫蠱」罪而被武帝罷退，謫居長安城東北郊區的長門宮。阿嬌皇后為此「千金買賦」，請司馬相如寫下一篇「長門賦」，企圖打動武帝的心，惜未成功，哀怨悲憤而終。〈長門怨〉一曲就是描繪陳皇后謫居長門宮中的蕭索、冷清、寂寥、無奈、哀傷與怨恨等種種內心複雜的情緒。樂曲以蕭索寂寥的樂聲進入，敘述主人翁內心幽怨的心情；在敘述其內心情懷的過程中，樂曲漸至情緒高漲處，如泣如訴、哀號長哭，在最激昂處，頓時急轉直下，陷入無限的無奈與失落絕望之中，一切又回到了淒冷蕭索的長門宮。



洞庭秋思

《照雨室琴譜》

吳秋麗

該曲初見於明嘉靖二十八年（西元 1549 年）《西麓堂琴統》，《照雨室琴譜》版以《琴書大全》為主，合參《松弦館琴譜》等版本。第一、二段主要採自《松弦館琴譜》、《大還閣琴譜》等，第三、四段據《琴書大全》，改動較少，到尾聲（第五段）泛音時卻又離開《琴書大全》半音較多的旋律，而採用大部分琴譜較一致的彈法。《照雨室琴譜》上〈洞庭秋思〉似乎有意避開了原譜中過多的調性變化，追求婉轉悠長的旋律美。

樂曲以清新淡雅的曲調描繪了洞庭湖畔江天一色的秀麗秋光，宛如一幅優美的寫意山水畫。音樂手法中使用了大量的左手往復游蕩手法，來表現小舟蕩漾於湖面上的，飄搖而逍遙的意境。此技法需要注意往來無痕，圓轉無礙，表現水面上水波晃盪的感覺。

風雷引

《梅庵琴譜》

吳尚洛

《論語鄉黨》有云「迅雷風烈必變」之句，意思是人們面對暴烈的風雷必定會改變自己的想法。周成王對周公猜忌，天降風雷風雲變色，改變了周成王的猜疑，下詔以明周公，風雷遂止。《梅庵琴譜》之〈風雷引〉應為較晚近之作，樂曲借撥刺、撮等指法描寫夏季狂風驟雨、雷鳴電閃，節奏強烈、曲調性鮮明。

平沙落雁

《琴學叢書》

林邠奮

該曲最早見於明代《古音正宗》琴譜（1634），流傳版本極廣，有說是唐代陳子昂所作，有說宋代毛敏仲所作、有說田芝翁所作，也有說是明代朱權所作。樂曲借大雁之遠志，寫逸士之心胸，表現大雁遨遊天際的逍遙、與世無爭。古人以雁有信、節、禮、智、義的品德，而期許人應效法。

靜觀吟

《春草堂琴譜》

陳御麟

傳為唐沂公李勉所作。此曲以靜觀為題，寫境中雅趣，取「萬物靜觀皆自得」之意。感慨世事紛擾，世人多以動觀，而未嘗以靜觀。故心為物轉者，則生諸多牽絆，為物所累，不得休息。唯靜觀，心境澄清，不為物轉，則心無所累，外誘不擾。

神人暢

《西麓堂琴統》

吳書嫻

據謝希逸《琴論》曰：「神人暢唐堯所作，堯彈琴，神降其室，故有此弄。和樂而作者，命之曰暢，達則兼濟天下。」此曲特別之處：（一）只用一到五弦，沒有用六七弦；（二）泛音一到十三徽全都使用上了。泛音象徵神、按彈象徵人，如同神與人的對話。樂曲旋律節奏性強，頗有舞蹈性效果。



漁樵問答

《琴學入門》

蔡國振

這是一首明代創作的琴曲，樂曲中表現出明代的統治者對文人殘酷的鎮壓，文人長處於禍福無常的境地，而產生對世事變化無常的感慨，並將漁與樵作為隱者的化身，而歌頌漁樵徜徉於青山綠水的逍遙生活。千載得失是非，盡復漁樵一話而已。

樂曲中有飄逸瀟灑地描繪在青山綠水中，漁樵悠然自得的神態；也有漁樵生活中搖櫓、筏木屬於寫實性的手法。

梅花三弄

《春草堂琴譜》

戴瑞瑛

據記載此曲原為晉朝王子猷遇桓伊，請桓伊為其吹奏的一首笛曲（一說為簫曲），但實際笛曲曲譜已不復存在。《太古遺音》琴譜沿襲此一說法，記載此曲原為笛曲。1609年楊倫的《伯牙心法》中則載「按是曲為顏師古所作也」，顏師古為唐代琴師，因此有說此曲是唐代時顏師古將笛曲移植到古琴上的。《伯牙心法》琴譜中評價此曲為「梅為花之最清，琴為聲之最清。以最清之聲表最清之物。」對此曲評價很高。

樂曲表達梅花不畏寒霜風雪，在惡劣的環境下開花綻放芬芳，寓意人應該效法梅花，在逆境困境中，堅忍不拔，保持清高的志節。

空山憶故人 《理琴軒舊藏本》

林華蓉

此曲僅見於彭慶壽（祉卿）家藏《理琴軒舊藏本》琴譜，不知所從出。晉戴逵字安道，隱居不仕，善鼓琴，武陵王遣人召之，乃對使者破琴曰，戴安道不做王門伶人。戴與王徽之友善，《世說新語》：「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起徬徨，詠左思《招隱》詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之，經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴。」子猷雪夜訪戴逵傳為佳話，此曲相傳為戴逵憶王徽之而作。

流水 《天聞閣琴譜》

陳雯

樂曲的故事源自于《列子·湯問》中的記載，春秋時期伯牙子期知音相遇相惜的故事。

曲譜最早見於朱權的《神奇秘譜》。但是當代彈的〈流水〉都是採用的清代張孔山的七十二滾拂流水。《琴史初編》中記載，此曲張孔山是依據《德音堂琴譜》改編而來，描寫都江堰的磅礴水勢。



蘭陵琴會琴會介紹



一．成立背景與宗旨

蘭陵琴會，1998年成立於馬來西亞吉隆坡，由古琴演奏家陳雯老師發起。成立的初衷主要是為了學生們內部學術交流之便，所以並未註冊立案，之後因應古琴活動推廣之需求，於2015年10月26日在臺灣正式註冊登記，由陳雯老師擔任琴會會長一職。2015年12月舉辦了第一次（臺／馬）兩地國際琴會成立大會暨多媒體網際網路同步古琴雅集，以慶祝琴會的創立。

蘭陵琴會以發揚古琴文化為宗旨，成員多由陳雯老師學生組成。對內期許會員除了琴藝精進，更期許對古琴文化背景底蘊與理論有正確的認識。對外琴會定期舉辦音樂會、雅集、講座、聚會，除了提供會員們交流、學習、切磋的機會提升自我，也將台灣古琴文化發展狀態介紹給國際琴友，讓琴會走向國際化。

二．琴會特色

陳雯老師自2009年返臺任教後，全力從事古琴教學工作，學員日益增加。琴會的特色之一便是會員皆為陳雯老師的學生，雖然為非營利組織但具有完善的組織架構，有自己的行政團隊，足以承擔大小型國內、國外古琴活動。除了曾經主辦、協辦過多場古琴音樂活動之外，更多次帶隊前往國外進行交流活動。是一個立足台灣、放眼國際、心懷傳統、接軌當代的古琴文化團體。

三．琴會遠景

琴會的常態發展，近景為促進會員的學習交流機會、增廣古琴相關領域見聞與理論，遠景除了培養古琴演奏人才之外，也致力於古琴文化事業行政人才之養成。對內，期許學員能術、理（技術與理論）兼備，對外，則希冀學員能接軌國際，與時俱進同步學習、認知國際古琴文化及其發展與狀況，進而促進自身的文化涵養與琴藝學術之成長。

四．成立記事

2015年12月20日慶祝蘭陵琴會成立

2016年1月9日《弦の懸念》日本一弦琴賞析會

2016年3月8日臺日琴笛之夜

2016年4月10日游麗玉老師古琴講座（蘭陵琴會協辦）

2016年4月26日喬珊古琴大師班（蘭陵琴會協辦）

2016年4月26日喬珊管平湖的演奏風格講座（蘭陵琴會協辦）

2016年4月26日《傳世清音》喬珊古琴音樂會（蘭陵琴會協辦）

2016年5月28日《海角移情》蔡德允老師其人其藝講座及雅集（蘭陵琴會協辦）

2016年6月26日蘭陵琴會成果發表雅集


2016年9月4日蘭陵琴會第三次雅集

2016年11月19日臺北市內湖社區大學陳雯師生音樂會

2017年5月2日《指上聽》臺北市內湖社區大學古琴音樂發表會

2017年5月27日《雅儒音苑》福州琴人音樂會暨葉紹國教授紀念會（蘭陵琴會協辦）

2017年7月16日蘭陵琴會上半年度雅集

- 
- 2017年10月8~9日《秋雁來賓》古琴生活營
- 2017年10月12日《秋雁來賓》中港臺梅庵琴家古琴音樂會
- 2018年1月14日蘭陵歲末雅集
- 2018年5月20日《穿越五千年 遺落的天音》臺灣古琴音樂
創新與創作跨界交流會（蘭陵琴會協辦）
- 2018年6月1日《太音逸響》紀念陳國燈先生古琴音樂會（蘭
陵琴會協辦）
- 2018年9月9日《天涼好箇秋》古琴、尺八聯誼雅集（蘭陵
琴會協辦）
- 2018年10月27~28日《梅花三弄 廣陵琴聲》古琴研習營（蘭
陵琴會協辦）
- 2018年12月2日養生知多少—健康公益講座
- 2019年6月29日蘭陵期中雅集
- 2019年10月18日《高山流水 琴繫北風》音樂會（蘭陵琴會
協辦）
- 2019年10月19~20日《高山流水 琴繫北風》古琴研習營（蘭
陵琴會協辦）
- 2020年7月12日蘭陵年中雅集
- 2020年12月19日蘭陵生活講座—冬之藏
- 2021年1月17日《請聽徽外兩三弦》七弦 心吟 陳雯 響十
方
- 2021年3月28日《鳳舞九天》蘭陵琴會師生古琴雅集
- 2021年8月14~15日蘭陵辛丑線上雅集
- 2021年9月25日公益講座：養生·冬藏『惜氣存精更養神，
少思寡欲勿勞心』
- 2021年12月19日『雲梢尋梅』雲端雅集
- 2022年2月13日蘭陵新春雅集

工作團隊

召集人：陳雯

總幹事：林祁畬

舞臺總監：廖艾斯

行政助理：葉在茗

文宣組：李宛真、陳奕璇、李東儒、郭金龍

財務組：陳妍錦

票務組：林祁畬

總務組：蕭維毅

音控組：林佳興、詹雨璇

攝影組：陳奕璇

場地組：周志群、楊丕顯、滿庭榮

舞台設計：吳秀珍

舞台場務：韋學瑤、黃意茶

活動報到：鄭雅惠、黃詩閔

活動接待：莫凱吉、吳秀珍、郭美瑜、卓月色、王德寶、

宋亮芬、陳盈飴

防疫負責人：葉在茗

主辦單位：蘭陵琴會

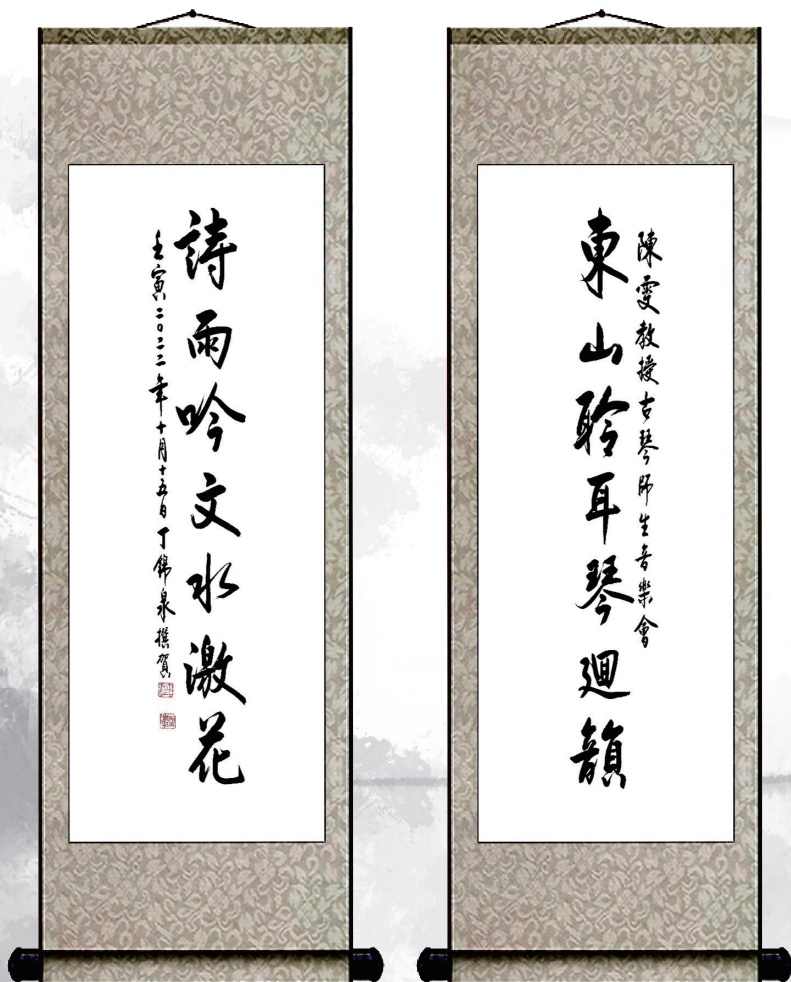
贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

感謝名單

林建華女士

書法家丁錦泉先生

感謝書法家丁錦泉老師惠贈墨寶，筆酣墨飽詩琴興雅。





蘭陵琴會FB
請掃碼加入