

演職人員簡介表

姓名	職稱	
陳雯	蘭陵琴會 會長/演出 人員	<p>1977 年以古箏考入國立藝專（今國立臺灣藝術大學前身）國樂科，在學校的安排下轉主修古琴，由王海燕教授啟蒙，1979 年轉入古琴耆宿孫毓芹教授門下修習至 1982 畢業。同年進入中國文化大學音樂系國樂組主修古琴。1985 年畢業後，留校擔任古琴講師，並任教於華崗藝術學校，國立藝術學院等校。1991 年進入水晶唱片公司音樂製作部門擔任音樂製作，並於臺北空軍廣播電台主持“民族樂風”國樂介紹節目。1987 年擔任和真琴社社長一職至 1990 年。1995 年移居馬來西亞吉隆坡。96 年起擔任馬來西亞第五廣播電台“華夏之聲”華樂節目撰稿人。2009 年獲馬來亞大學中文系碩士學位。2014 年獲馬來西亞拉曼大學中文系博士學位，研究方向為古琴傳統音樂美學領域之〈溪山琴況演奏美學之研究〉。2019 年返臺後任教于臺灣藝術大學中國音樂學系及交通大學音樂研究所、臺北藝術大學、台南藝術大學以及內湖社區大學，并于 2013 至 2019 年擔任臺灣琴會會長一職，致力于古琴音樂藝術教育以及中國傳統音樂美學觀念之傳播。2021 年獲中國福建省古琴非遺傳承人。</p>
Fao 陶然	古琴、電 子音樂、 手鼓、手 碟演奏家/ 演出人員	<p>音樂家，作曲家，打擊樂手。專研世界音樂研究。打擊與節奏音樂老師。銅鑼聲音療癒師。哥倫比亞世界音樂節總籌劃人。太極拳與氣功教師。</p> <p>2003 年畢業於安地斯大學，主修音樂作曲。 於 2005 年完成教育學碩士學位。 於 2004 年至 2007 年任職於哥倫比亞首都波哥大的 San Buenaventura 大學與 ASAB 大學的音樂老師。 於 2007 年至 2017 年旅居非洲與亞洲做傳統音樂與文化調查。 於 2017 年至今居住於南美洲致力於南美洲傳統音樂文化研究，並在哥倫比亞主辦世界音樂節。 擁有 Podcast ritmos del mundo—專門介紹各個國家的傳統音樂文化與樂器歷史演進。 擁有一個 YouTube 頻道以西班牙文專門介紹古琴演奏。 曾與世界各國多位音樂大師學習傳統音樂，其中包括：Milena Contreras(哥倫比亞節奏大師), Murat Coskun(土耳其-德國手鼓大師), Glen Velez(美國手鼓大師), Misrli Ahmed(土耳其鼓大師), Kishor Kumar Misra(印度鼓大師), Makoto Nishimura(日本三味線), Vikrampal Singh(西班牙銅鑼音癒大師), 也從 2009 年起至今，與陳雯老師(Chen Wen 台灣古琴大師)學習古琴。</p>

		與妻子林亞蓓共組一個音樂團體 Fluido Cosmíco 宇宙流。音樂風格結合世界傳統音樂與實驗性音樂，以多重節奏的作曲，配合多樣性的各國傳統樂器呈現例如：手鼓，印度鼓，古琴，三味線，北非 Bass 甘布里，印度桃鼓，手簧琴，鋼琴，合成器（synthesizer），泛音。
林亞蓓	手鼓樂手，舞者，影像工作者/演出人員	手鼓樂手，舞者，影像工作者，瑜伽老師。 2009 年畢業於國立臺灣藝術大學主修圖文傳播藝術學系。 於 2013 至 2015 年擔任無垢舞蹈劇場舞作『觀』之舞者。 於 2012 至今，擔任拉丁樂團 La Cumbia del Sol 副打擊樂手。 於 2015 年至今與先生陶然成立音樂團體 Fluido Cosmíco 宇宙流。
陳妍錦	總幹事/活動計畫執行總召/財務	財務會計專業，歷任台灣琴會及蘭陵琴會會計，現任蘭陵琴會總幹事
詹雨璇	副總幹事/文宣公關	現為牙醫師，學習古箏多年並積極參與樂團活動，現為陽明校友樂團團員，近年與陳雯老師學習古琴，現為蘭陵琴會副總幹事
葉在茗	執行助理/活動行政及文書事務	畢業於香港演藝學院音樂系，新樂國樂團創辦人，主修中國竹笛副修古琴，致力於音樂活動推廣
郭金龍	總務	現任職國中音樂教師，民國 86 年私立中國文化大學中國音樂系畢，主修中國笛。師事吳宗憲、趙松庭（83 年客座教授）。民國 103 年國立台灣藝術學院中國音樂系碩士在職進修班畢，指導教授蔡秉衡教授、中國笛師事李鎮（101 年客座教授）民國 106 年內湖社會大學古琴秋季班，師事陳雯。
林佳興	音響收錄音工程師	曾任基隆市立國樂團團員，常年學習二胡後投入錄音工程目前從事錄音工程事業