

1. 姓名限制100字內
2. 職稱限制100字內
3. 出生年（西元)為四位數，請以整數輸入
4. 最高學歷限制500字內
5. 主要經歷限制500字內

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
陳雯	蘭陵琴會會長/演出人	博士	1977年以古箏考入國立藝專（今國立臺灣藝術大學前身）國樂科，在學校的安排下轉主修古琴，由王海燕教授啟蒙，1979年轉入古琴耆宿孫毓芹教授門下修習至1982畢業。同年進入中國文化大學音樂系國樂組主修古琴。1985年畢業後，留校擔任古琴講師，並任教於華崗藝術學校，國立藝術學院等校。1991年進入水晶唱片公司音樂製作部門擔任音樂製作，並於臺北空軍廣播電台主持“民族樂風”國樂介紹節目。1987年擔任和真琴社社長一職至1990年。1995年移居馬來西亞吉隆坡。96年起擔任馬來西亞第五廣播電台“華夏之聲”華樂節目撰稿人。2009年獲馬來亞大學中文字哲芬，幼年時曾隨溥心畬先生習國學，有深厚的國學根基。民國59年開始隨梁在平教授習箏，專研其作品，並參與記譜工作，前後共整理30多首梁氏箏曲。受梁在平老師琴入箏曲風的啟發，對琴產生興趣。民國60年開始隨梅庵派琴家吳宗漢老師學習古琴，吳老師赴美後，繼續向陶筑生老師學習。有感於書法與古琴有密不可分的關聯，興起再度學習書法之心。民國63年暮春，入劉大鏞老師門下學習書法。
李楓	演出人員/大師班講師	大專	民國64年經劉老師介紹，跟隨孫毓芹老師繼續學習古琴。民國80年起擔任國立臺北藝術大學傳統音樂系古琴教師。民國92年起受聘國立交通大學音樂研究所古琴教師 民國87年出版古箏CD「柏舟---十六弦箏的無言歌」。民國88年出版古琴雙CD專輯「嘯月琴韻」。民國92年出版古箏CD「箏曲掇英—梁派箏曲」 廣東南海人，1946年出生於香港。民族音樂學博士，著名古琴家、古箏演奏家、南音和甲骨文研究專家，同時也是位茶藝和園林專家。曾任教於香港中文大學、美國康州威士連大學、密芝根大學、香港演藝學院。
唐健垣	演出人員/大師班講師	博士	唐健垣師承吳宗漢、王憶慈伉儷（梅庵派）及孫毓芹、吳景略等名家學琴，極具個人演奏風格，要求雅、淡、含蓄、和、靜、完整。他曾經於上世紀八十年代來內地拜虞山吳派一代古琴宗師吳景略先生為師學習古琴，是虞山派的海外傳人。唐健垣自六十年代已彈箏、唱粵曲及南音，七十年代得從「盛獻三盲德」之傳人杜煥瞽師兩人學彈箏自伴唱之術，傳地水南音「口唱、左手拍、右手彈箏」三合一之藝於一身。唐健垣用真指甲彈幼弦，每一音從容不迫，如珠之圓，如玉佩之鏗鏘，托腔絲絲入扣，使唱者之快慢高低、短腔長序、正線乙反，可隨音變化，知音人許國古琴家唐世璋演奏的絲絃古琴錄音達150首，應該是現時古琴界中最大量的絲絃作品，他亦是今天網上最多聽眾的古琴家之一，自2007年5月起，他上載70多首絲絃古琴作品到他個人的古琴網站後，平均每天擊點達一萬次，很多知音從中國大陸的音樂網站下載他的琴音，卻往往以為是中國古琴家在彈奏他們最古老的音樂。到現時為止，唐世璋已從15和16世紀的琴譜中重建（打譜）了200多首古琴曲，而他的網站在每首琴曲中更附上深入詳盡的音樂歷史、理論和哲學研究，因此他亦是著名的「復古風格演奏」的古琴家。
唐世璋	演出人員/講座講師	碩士	唐世璋大學本科是西方早期音樂學，碩士研究是人類音樂學。1974年他往臺灣學中文，跟從古琴大師孫毓芹學習古琴。1976 年他定居香港，並向香港著名的古琴家唐健桓請益。此後他日益專注最早期之古琴譜，並逐漸以演奏之純粹、流暢和情感充陳國興，廣東新會人，1951年生於吉隆坡，為國內著名古箏演奏家，自幼愛好國畫及音樂等傳統藝術，在馬來西亞曾加入吉隆坡百靈藝術團。古箏受藝於彭光甫先生，先後巡迴於馬國各地表演外，並多次在電台及電視台演奏錄音。除精通箏外，並兼擅書畫及篆刻。曾從覃業興、余斯福、鐘正山、黃崇禧、黃子貞等位名師學習繪畫、書法及篆刻，辦有多次書畫篆刻展及古箏演奏會等。1976年曾獲雪蘭莪州華文書法比賽隸書組冠軍。
陳國興	演出人員	大專	1979年因熱愛中華文化遊藝寶島，成為國內第一位21弦古箏演奏家，被喻為「臺灣21弦古箏開拓者」，在台多年除從事箏藝教學及推廣演奏外，並曾代表台灣、馬來西亞參加國際箏樂演奏會及國際古箏名家有聲出版之錄音。在台亦拜在王昌惠、歐

			個人簡介： 台灣大學昆蟲系畢業，操縵承習孫毓芹門下古韻琴風，喜愛理性與感性兼具的美好事物，耽於書畫墨韻。資深美術設計與自然攝影寫作工作者，2010年後專注於古琴製作，嘗試新材料製琴與漆工藝提升，追求器樂功能性的完整與藝術性提升。2015年與資深琴家孫于涵女士共同策畫《大器今聲—臺灣斲琴展》並參與古琴作品展出。
盧耽	演出人員	學士	曾參與演出 2011年 日本大阪南天苑《一葉一如來》古琴、吟詩茶會 2013年 慈濟技術學院《儒苑琴聲》古琴音樂會 2014年 國家演奏廳《太古遺音》古琴傳新聲音樂 2017年 《聲相和雅》林建生紀念圖書館演奏廳古琴音樂會 2018年 《台北琴會》中正紀念堂演藝廳古琴音樂會、國家演奏廳《悠然暢敘》古琴音樂會 2019年 桃園大溪木藝生態博物館《當古琴遇見桌》古琴系列活動 2020年 台北信義誠品表演廳《請奏鳴琴》古琴音樂會 2021年 宜蘭羅東《尤宜雅韻》兩岸視訊藝術交流 2022年 國家演奏廳《弦外》古琴音樂會 2024年 台北紫藤廬茶館《紫藤秋聲琴韻雅集》
			製琴參展 2013年 工藝研究發展中心「斲器新象」臺灣當代斲琴展 2014年 工藝研究發展中心《漆·茶·樂——琴簫樂器·茶具作品展》 2014年 台北紫藤廬茶館《弦外之外》古琴茶具 雙人展 2015年 《大器今聲—臺灣斲琴展》 林法古琴演奏家、斲琴家，吉林藝術學院特聘古琴專業副教授，碩士生導師。太古琴館創始人、梓作坊古琴藝術工坊負責人、中華古琴造作學會理事、吉林省古琴協會名譽副會長。2020年入選“中國當代古琴斲琴師”一書，為臺灣地區代表斲琴師之一。
林法	演出人員	學士	父親林立正為臺灣知名斲琴大師。2009年獲選「臺北市文化資產保存技術保存者」，2024年獲選「臺北市無形文化資產保存者」，是臺灣地區於斲琴藝術領域獲得官方肯定的第一人。
			自小深受父親薰陶，於古琴世界中成長，畢業於“中央音樂學院”及“國立臺北藝術大學”，師從李祥霆教授、王海燕教授。
			曾先後舉辦多場古琴獨奏音樂會、參與大型演出，並應邀前往英國、韓國、中國大陸等地演出，獲得熱烈迴響。於古琴演奏之外，林法更傳承父親林立正之斲琴、修琴技藝，所斲之琴多次在臺灣古琴展會上展出，廣受好評。 師承： 習琴十餘年，師承已故琴家陳國燈老師（民族藝師孫毓芹先生弟子）。
			教學： 承繼 陳國燈老師任教的台北十方禪林古琴班，文山社大古琴班至今，亦於林舍文樓個人工作室從事一對一古琴教學。
張康德	演出人員	學士	參與的古琴演奏場合： 與陳國燈老師一起在葉士強琴展開幕雅集中彈奏。 2013年參與[兩岸琴聲----- 田泉先生訪台古琴雅集]彈奏。 同年7月參與由中華古琴協會主辦的[絲桐三弄---張康德，梁正一、陳濬寬古琴 演奏會]。 2018年參與[太音逸響---紀念陳國燈先生古琴音樂會]彈奏。 多次參與彈奏由暢音樂集所主辦的全國青年琴人雅集， 年度雅集至今。
			參與的古琴跨領域演出： 以人聲和古琴與舞蹈搭配，多次參與減劇場的演出，也曾與來訪的日本舞踏家 Fujieda Mushimaru，有過一次搭配。
陳妍錦	總幹事/活動計畫執行	大專	財務會計專業，歷任台灣琴會及蘭陵琴會會計，現任蘭陵琴會總幹事
詹雨璇	副總幹事/文宣公關	學士	現為牙醫師，學習古箏多年並積極餐與樂團活動，現為陽明校友樂團團員，近年與
葉在茗	執行助理/活動行政及	大專	畢業於香港演藝學院音樂系，新樂國樂團創辦人，主修中國竹笛副修古琴，致力於現任職國中音樂教師，民國86年私立中國文化大學中國音樂系畢，主修中國笛。師
郭金龍	總務	碩士	事吳宗憲、趙松庭（83年客座教授）。民國103年國立台灣藝術學院中國音樂系碩
林佳興	音響收錄音工程師	碩士	曾任基隆市立國樂團團員，常年學習二胡後投入錄音工程目前從事錄音工程事業