

琴道流芳琴藝傳承

—民族藝師孫毓芹 110 週年誕辰紀念音樂會暨古琴研討會

演討會活動內容介紹

日期	時間	活動內容	主講者	地點
11 月 15 日 (六)	10:00 - 12:00	我的古琴曲打譜工作	唐世璋 老師	蘭陵琴館
11 月 15 日 (六)	15:00 - 17:00	琴曲教學曲目：空山憶故人	唐健垣 老師	蘭陵琴館
11 月 23 日 (日)	15:00 - 17:00	琴曲教學曲目：平沙落雁 (梅庵派)	李楓 老師	蘭陵琴館

演討會活動流程

第一場：打譜工作分享

時間： 11 月 15 日 10:00 - 12:00

主題： 我的古琴曲打譜工作

主講者： 唐世璋 老師 (John Thompson)

報到： 09:00

導聆： 陳雯老師

活動概述： 由唐老師分享其在古琴打譜領域的研究心得與工作歷程。

第二場：琴曲教學 (空山憶故人)

時間： 11 月 15 日 15:00 - 17:00

主題： 《空山憶故人》琴曲教學

主講者： 唐健垣 老師

報到： 14:00

導聆： 陳雯老師

活動概述： 針對經典曲目《空山憶故人》進行深入解析與彈奏指導。

第三場：琴曲教學 (平沙落雁)

時間： 11 月 23 日 15:00 - 17:00

主題： 《平沙落雁》(梅庵派) 琴曲教學

主講者： 李楓 老師

報到： 14:00

導聆： 陳雯老師

活動概述： 教授梅庵派風格之《平沙落雁》，探討其指法與意境特色。

講師擊導聆介紹：

唐世璋



唐世璋，本名John Thompson，美國古琴家，著名國際古琴文化推廣者。大學本科是西方早期音樂學，碩士研究是人類音樂學。1974年隨古琴大師孫毓芹學習絲弦古琴，1976年他定居香港，並向香港著名的古琴家唐健垣請益，並從事古譜發掘工作。

在香港擔任亞洲藝術節顧問期間(1980-1998)，1992年受中國音樂家協會邀請去北京參加「明朝《神奇秘譜》學術交流會。

2001年方面的演奏、教學、研究和演講工作從未間斷，又持續創作新的音樂。2010年浙江省博物館唐琴演奏會邀請十四位古琴大師以國寶千年唐朝古琴演奏，唐世璋更是唯一被邀請的外國古琴家！他重建和錄奏了300多首古琴曲，從15和16世紀的琴譜中重建（打譜）了200多首古琴曲。

他的個人網站（<http://www.silkqin.com>）是有關古琴研究和欣賞最深入豐富的英文網站，其中不少部份都譯成中文。更在每首琴曲介紹中附上深入詳盡的音樂歷史、理論和哲學研究，因而被稱為「復古風格演奏」的古琴家。唐世璋在香港擔任亞洲藝術節顧問期間(1980-1998)，出版了七張絲弦古琴CD和四本古琴五線譜。

他在美國、愛沙尼亞等國家，以及亞洲各地演奏古琴，包括中國台灣、蘇州、北京大學、復旦大學、中央音樂學院和國家大劇院等，受到廣泛好評。

唐健垣

廣東南海人，1946年出生於香港。美國康州衛斯理大學民族音樂學博士，著名古琴家、古箏演奏家、南音和甲骨文學者，平素喜愛探討紫砂壺、茶藝與園林美學。



1960年代於台灣國立臺灣師範大學唸中文系，於1969年獲文學士學位。回港後在香港中文大學修讀商代甲骨文及古聲韻學碩士班，並於1975年獲得語言文字碩士學位。其間香港中文大學崇基學院音樂系欲創辦中樂科系，苦無人才，唐氏因編著《琴府》一書，被音樂系系主任破格邀請教授中國音樂課（中國戲曲欣賞，七弦古琴課程，並在大學首辦斲琴班）。1979年獲獎學金往美國衛斯理大學攻讀民族音樂學博士，1983年獲得學位。1983-84在美國密芝根大學亞洲研究所任訪問教授，主授甲骨文、中樂。1984年回港，任香港演藝學院中樂系系主任(1984-1992)。

出版作品：

《琴府》（古琴書籍彙編），1971，臺北，臺北聯貫出版社

《商代樂器考》，1983，紐約

《唐氏粵曲唱本》，1981，香港書局

《中國音樂 二冊》，1980、1981，香港 四海出版社

《唐氏霞外居古琴珍萃》，2006，香港

《香港音樂憶故人》，1973，百代唱片歐洲版

《唐琴秋籟》錄音帶，1986，香港

《唐健垣講解古琴曲示範》VCD，2004，香港

《霞外琴韻》CD，2006，香港

《唐健垣古琴獨奏》VCD，2002，香港

李楓（字哲芬）



民國59年始學箏，師事梁在平教授，專研梁派箏曲，並參與記譜工作，先後整理箏曲與琴曲共30多首。

因受梁老師以琴入箏曲風啟發，對琴產生莫大興趣，民國60年開始跟隨吳宗漢教授學琴。老師赴美，遵囑繼續向陶筑生老師學習。

有感於書法與古琴有密不可分的關聯，民國63年暮春，因陶筑生老師介紹，入劉大鏞老師門下，最感激劉老師循循善誘，帶我走進中國藝術殿堂。

民國64年經劉老師介紹，繼續跟隨孫毓芹老師習琴。

因張清治教授推薦，民國80學年起至102學年止，擔任國立台北藝術大學古琴教師。

民國92年起至101年止受聘為國立交通大學音樂研究所古琴教師。

民國87年出版古箏CD「柏舟—16絃箏的無言歌」

民國88年出版古琴雙CD「嘯月琴韻」

民國92年出版古箏CD「箏曲掇英—梁派箏曲」

民國94年出版古琴雙CD「絲桐清音」

民國100年出版古琴雙CD「絲桐清音別卷」

演奏家簡介（按出場序）

陳雯



陳雯現任蘭陵琴會會長，國際中國音樂家聯合會古琴學會副會長，中華儒家樂教研究會專業委員，臺北藝術大學傳統音樂系助理教授，台南藝術大學中國音樂學系副教授。

1982年畢業于國立藝專（今台藝大），由梅庵琴派名家王海燕教授啟蒙後轉習孫毓芹門下。1985年中國文化大學音樂系畢業，承襲古琴泰斗孫毓芹先生衣鉢。2008年畢業於馬來亞大學中文系碩士，2014年獲馬來西亞拉曼大學中華研究院哲學博士學位。

藝術風格雖受梅庵琴派王海燕師啟蒙，卻更深受孫毓芹老師的影響，雙重啟蒙·融匯經典。孫師在大學畢業獨奏會節目單上評述：「雖在音樂科班院校制度下訓練，但由於接受傳統的授業形式，除了有完整的教育外，相容傳統琴樂的風格。」近年來藝術風格漸趨成熟穩定，呈現出個人溫婉多情的藝術風格特質。旅居馬來西亞廿載，融匯東南亞文化視野，反芻傳統琴學精髓。