



春序

Dominant5

1. 演出人員

「春序」由鋼琴家高韻堯、小提琴家賴柏瑋、小提琴家黃奐瑋、中提琴家康郁理及大提琴家張逸中共同演繹，這五位台灣音樂家，因音樂上的緣分相聚，獨奏時各有所長，重奏時默契絕佳，憑著深厚的底蘊和技巧，演出深受樂友喜愛。

五位音樂家自幼接受紮實的音樂訓練，是各大比賽的常勝軍，也積極參與管弦樂團、室內樂團等演出，追求高層次、全方位的藝術水準，除此之外，更致力投身教育現場、公益推廣，或跨足流行音樂製作，開拓古典音樂的更多可能。

「Dominant5」期盼在春天即將到來之時，譜出美妙的樂音序章，我們以樂器為心靈發聲，以旋律為社會帶來美善，延續彼此在海外的美好音緣，Dominant5將繼續以精湛的默契和詮釋，帶領聽眾領略藝術的絢麗風采。



高韻堯

出生於臺灣高雄，現任正修科技大學駐校藝術家，PEF 三重奏及菁英室內樂團鋼琴演奏家。

畢業於國立台北藝術大學音樂系，主修鍵盤，師承黎國媛、魏樂富。考取獎學金於 2006-2008 年赴美國 John Hopkins University-Peabody Institute 琵琶第音樂學院攻讀碩士學位，主修鍵盤師事 Marian Hahn，室內樂師事 Shtarkman Alexander。

自幼展露音樂天份，學生時期多次於全國音樂比賽獲得第一名，並於關渡新聲、行天宮音樂大賽獲獎，赴美期間亦於 2007 年 Baltimore international piano competition

中獲得最佳詮釋獎。曾參與莫斯科音樂營、南加大音樂營、胡桃山音樂營，接受 Namov、Fleisher、McInnes、Diev、陳必先等大師指導。

2008 年自美返臺考取正修科技大學駐校藝術家並展開職業演奏生涯，多次舉行獨奏會，受邀擔綱協奏曲演出，並積極參與室內樂以及鋼琴合作等不同型態之演出。合作的樂團包括 Soulful symphony orchestra、Washington experimental music symphony、台灣愛樂交響樂團、古典室內樂團，涉獵音樂風格廣泛，包括有古典音樂、東方傳統音樂、現代、爵士、跨界音樂等等，多次獲國藝會補助，演奏足跡遍及台灣、日本、南韓、大陸，是當今臺灣活躍鋼琴家之一

曾任教於高雄正修科技大學、樹德科技大學、台東大學、高雄中學、鳳新高中、新莊高中、新興國中、鳳西國中屏東中正國中、仁愛國小、新生國中。

小提琴/賴柏璋

賴柏璋，旅美小提琴演奏家、美國青少年管弦樂團指揮、C'est Bon Chamber Music Academy 及鋼琴三重奏 Treble Trio 的創辦人。出生於台灣台中，五歲由鋼琴接觸音樂，六歲開始學習小提琴，十歲時加修了二胡。曾師事於林克昌、簡名彥、曾耿元、Isaac Malkin 及 Victor Danchenko。獲全額獎學金畢業於 Johns Hopkins University 琵琶地音樂學院演奏學士與碩士。



在學期間多次被舉薦於各大師班演奏，包括 Pamela Frank、Glen Dicterow、Herbert Greenberg、錢舟等。十一歲即與管弦樂團合作演出協奏曲，十四歲擔任樂團首席於紐約卡內基演奏廳演出。2007 年考取邁阿密 New World Symphony 第一部小提琴，並深受舊金山管絃樂團總監 Michael Tilson Thomas 喜愛。曾獲得台灣全國小提琴比賽冠軍，也是加拿大多倫多及美國數項小提琴比賽得主，並屢次受邀至澳洲、加拿大、美國各大城市演出。

賴柏璋現任聖荷西 BAYMS 青少年管弦樂團指揮及個人小提琴教室。教授期間，每年均有學生保送或考取美國名校並榮獲全額獎學金，如紐約茱麗亞音樂院、哈佛大學、普林斯頓大學、約翰霍普金斯大學、柏克萊大學、賓州大學、西北大學等。所擔任指揮的樂團於 2015 年 6 月在紐約卡內基 Stern Auditorium 演出大獲好評，立即受邀 2016 年至奧地利維也納及薩爾茲堡演出，再次獲得滿場起立鼓掌。2019 年受邀指揮訓練 Google 總部的管弦樂團。

小提琴/黃奐璋

旅美小提琴家黃奐璋，現今活躍於台灣樂壇，不僅在古典音樂的領域，更積極參與跨界、流行的音樂製作，以及新創式的商業演出。

黃奐璋的交響樂團演出經驗豐富，曾任高雄市交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、台灣藝術家交響樂團團員，更於2018年擔任極地之光交響樂團首席，演出貝多芬第二號交響曲深受好評。此外也參與新古典室內樂團的大型音樂劇，演出「阿嬤的歌本」以及「逐詩·築詩」等製作，並擔任代理首席。流行音樂製作包括錄製九把刀電影系列、擔任演唱會小提琴手、以及廣告偶像劇等錄製。曾與李翊君、動力火車、張宇等知名歌手同台演出。



2017~2018 年度與迴音室內樂集為 LEXUS 推出獻給 VIP 包括結合弦樂

器、聲樂家、爵士、二胡等一系列的主題式音樂饗宴。2016 年參與亞斯藝術於台中 Van Cleef 發表會以及奇美博物館路易十三新品發表會。2017 年參與心樂音樂藝術 Mazda 全省經銷商招待發表會等，致力以古典音樂打造企業形象等的活動策劃。於 2016 年舉辦回台第一次個人獨奏會，演出法朗克小提琴奏鳴曲、貝多芬小提琴奏鳴曲《春》以及西貝流士給小提琴之小品集。2018 年受邀與鋼琴家許書豪於台灣首演梅特捏小提琴奏鳴曲第一號與第三號，並於 2019 年錄製發行梅特捏小提琴專輯。

旅美期間師事曾耿元、Frank Huang、Sally Thomas、Zvi Zeitlin。曾受 Hilary Hahn、林昭亮、林耀基、David Kim 指導。於 2009 年取得曼尼斯音樂學院演奏碩士同年獲全額獎學金攻讀 Rutgers University 之演奏博士。



中提琴/康郁理

康郁理，2003 年畢業於台北藝術大學音樂系，並獲獎學金進入約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院攻讀中提琴演奏碩士，師事中提琴大師 Victoria Chiang、黃輔崇、王麗雯、何君恆等教授。2005 年取得中提琴演奏碩士學位。曾任教於台南市立永福國小音樂班以及台南應用科技大學音樂系。

在美期間，曾由音樂院教授共同推薦於學校新建大樓開幕式 Gala Concert 代表演出布拉姆斯鋼琴四重奏。畢業返台後，積極活躍於台灣樂壇，曾多次參與台南市立交響樂團、高雄市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、樂興之時管絃樂團、音契合唱與管絃樂團於國家音樂廳的演出。

近年重要經歷包括：

- 2005 年舉辦個人巡迴獨奏會《夏夜·冥想》並入圍第四屆台新藝術獎。
- 2006 年 6 月獲邀參與台北愛樂管絃樂團歐洲巡演。
- 2007 年 10 月擔任奇美愛樂管絃樂團客席中提琴首席演出音樂會《奇美文化基金會成立 30 週年企劃— 琴話綿綿》。
- 2018 年 5 月參與伊甸社會福利基金會感恩慈善音樂會《相信有愛· 慢飛無礙》獨奏演出。
- 2018 年 10 月 參與新古典室內樂團鋼琴五重奏於高雄美術館大廳演出「裸— 泰德美術館典藏大展」《弦夜聲昇》 音樂會。
- 2018 年 7 月及 2019 年 1 月，擔任新古典室內樂團中提琴首席於台中歌劇院中劇院及台北國家戲劇院演出文學音樂劇場《築詩· 逐詩》。

大提琴/張逸中



德國特羅辛根國立音樂院(Staatliche Hochschule für Musik *Trossingen*)室內樂演奏碩士，國立台南藝術大學一貫制音樂系學士。留德期間師承 Prof. Mario De Secondi。修習室內樂演奏受鋼琴教授 Prof. Wolfgang Wagenhäuser、Raluca Wagenhäuser 指導。旅德期間多次參加歐洲音樂節，大提琴受多位大提琴家 Prof. Laurence Lesser、Bion Tsang、David Cohen、Tsuyoshi Tsutsumi 等音樂家指導。室內樂向 Zvi Carmeli、Danial Rubenstein、Marko Ylönen 等歐洲音樂院教授指導，在台期間曾師事 Prof. Victor Chpiller、曾千珊、黃乙翎老師。目前就讀國立臺灣師範大學音樂系博士班，師事歐陽伶宜教授。

自 2016 年回國後致力於演奏，與台灣藝術家交響樂團、巴雀室內樂團、巴洛克獨奏家、嘉義交響樂團、藝綻室內樂團合作演出；於 2018 年加入奔放樂集，投入肢體、劇場、音樂等多元藝術展演形式，並於 2017 多次參與旋轉木馬、原聲巴洛克、響韻巴洛克等巴洛克樂團演出。並且致力於教學，任教雲嘉南地區音樂班、音樂社團。

