

再造記憶中的聲響殘幀並拾起修復的行為延伸生活痕跡裡的情感 |

楊祐丞彭思錡雙個展《隔壁的A口》／《微軀》



福利社將於11月13日至12月11日推出《楊祐丞彭思錡雙個展》，分別展出兩位藝術家的創作。此檔展覽欲透過楊祐丞《隔壁的A口》對於聲音回放的「無形」操作，對比彭思錡《微軀》的「有形」具象創作，在輕重、軟硬、虛實…等面向相互融合，實踐一條通往私密深淵的路徑。

楊祐丞的早期作品討論以視覺為主導的動力裝置，近期逐漸轉向以「聲音」為主導的自製裝置，研究聲音如何能夠完成影像未竟的難題。其作品材料多是經由蒐羅各處被淘汰的影像或聲音設備，透過有如音像剪輯的手法拼湊，生產出的新紋理就像是穿越時空藩籬的感官通道。

在《隔壁的A口》當中，楊祐丞試圖再造記憶中居住空間裡的聲響殘幀、雜訊乃至微塵，以噪音裝置轉化觀眾與「作品」在展場中的相對關係，勾勒出一個穿透至耳邊卻又無影無蹤的事件。

彭思錡的創作養分則是來自東方書畫裝裱、工藝精神，為了探索書畫經驗的可能，作品多以複合媒材、空間裝置實踐，並帶入日常親密物件，聯結個人情感與生命之間的消長，試圖並存輕與重、逝去與保存、虛構與真實之間的關係。

《微軀》是彭思錡對於家屋以及家庭寓言式的開創與想像，透過梳理那些寄託在生活痕跡裡的情感，以及其延伸的氣氛，將抽象的意識體現於在所選物件上：

纖維脆化的紙材、崩離的殘缺陶片、具幽暗氣息的樓梯。此次展出的作品，藝術家將藉由拾起所有易碎且輕的邊界，以修復的行為，貼近與綿延彼此交會的瞬間。

本次展覽依循兩人個體關係，物件中隱匿的訊息交互於雙方作品間，經過拆解與延伸，重新拼湊家屋與生活痕跡的想像，那迴盪的 A 口 (Echo) 也許能循聲自隔壁諸多孔隙間聚集的微軀 (Whish)。

視盟 (AVAT) 與悍圖社秉持為藝術公民服務與回饋藝術環境的初衷，成立「福利社 FreeS Art Space」展覽空間，自 2013 年起每年舉辦年度展覽徵件，支持藝術創作者實踐創作理念，期待藉由空間介面，促進藝術的深度探討與藝術視野的開啟，進一步地擴展藝術對話交流。去年因疫情影響導致檔期調整等原因，2021 年度徵件展數量略少於往年，推出三檔藝術家個展，依序為「黃崧苑個展」、「林育正個展」及「楊祐丞、彭思錡雙個展」。

備註：目前為防疫期間，敬請各位觀眾配合戴口罩、量額溫、手部消毒及實名制入場等防疫措施，福利社與您一起維護台灣公眾的健康。

楊祐丞彭思錡雙個展

展期：2021 年 11 月 13 日 — 12 月 11 日

地點：福利社 FreeS Art Space

地址：台北市中山區新生北路三段 82 號 B1

開幕：2021 年 11 月 13 日 14:00

創作座談 Discussion 1 |

11.13 (Sat.) 15:00

與談人 Panelists | 楊雨樵

創作座談 Discussion 2 |

12.11 (Sat.) 15:00

與談人 Panelists | 郭昭蘭