

# 演出人員簡介：

## 女高音 蔣啟真

【蔣啟真用她明亮乾淨的聲音與充滿自信的花腔來駕馭仙女婆婆瑪斯奈《灰姑娘》\_美國巴爾第摩日報】

" (Jeannie) Chiang floated up to the Fairy Godmother's stratospheric range with a bright voice and confident technique.... " - The Baltimore Sun.

女高音蔣啟真自國立臺北藝術大學音樂系聲樂組第一名畢業後，即獲資優獎學金赴約翰霍普金斯琵琶蒂音樂院(Peabody Institute of Johns Hopkins University)深造，取得碩士學位。於美期間，多次受邀參與琵琶蒂歌劇院演出，擔綱重要角色。曾入圍第十九屆金曲獎\_傳統與藝術音樂作品類最佳演唱獎，隨後再於第二十一屆金曲獎獲邀頒獎典禮壓軸登臺演唱殊榮。

啟真的音色既溫暖又清亮，音域寬廣，擁有過人的花腔技巧。近年的演出成績豐富：2018年於香港文化中心演出歌劇《快雪時晴》" Timely clearing after snallfall"，飾唱高曼青一角；同年於高雄市立交響樂團的歌劇《波西米亞人》" La bohème" 中，飾唱 Musetta；關渡藝術節的歌劇《夢遊女》" La Sonnambula" 中，則擔綱女主角 Amina；2017年在台中歌劇院大劇院演出古諾歌劇《浮士德》" Faust"，同樣擔任女主角 Marguerite。2018年在臺北愛樂三十週年紀念音樂會-伯恩斯坦《彌撒》中，擔任女高音獨唱。2019年8月於國際合唱音樂節閉幕音樂會 Mozart 《C minor Mass》中，擔任第一女高音獨唱；10月於台中歌劇院再次演出《快雪時晴》，獲得好評。2020年3月將於衛武營歌劇院演出大型史詩跨界美聲劇碼《秦始皇》中，擔任孟姜女，並在台中歌劇院與國立台灣交響樂團合作西班牙歌劇《短促的人生》"La Vida Breve"，擔綱女主角 Salud；同年8月將於國際合唱音樂節閉幕音樂會 A. L. Webber 《Requiem》中擔任女高音獨唱。

啟真合作過的單位包括匈牙利布達佩斯交響樂團、香港管弦樂團、中國寧波交響樂團、中國江蘇省立交響樂團、台灣國家交響樂團、國立台灣交響樂團、臺北市立交響樂團、高雄市立交響樂團、臺北愛樂管弦樂團、長榮交響樂團、台灣獨奏家交響樂團、臺北市交響樂團以及台灣藝術家交響樂團等。

目前任教於臺北國立藝術大學以及國立台灣藝術大學音樂系，並為台灣聲樂家協會及約翰霍普金斯琵琶蒂台灣校友會的一員。

## 鋼琴伴奏 徐嘉琪

為國內少數與國際級演奏名家維持長年合作之誼的鋼琴家。從小在台灣接受完整音樂班教育，畢業於國立藝專音樂科（現國立台灣藝術大學），美國琵琶地音樂院鋼琴演奏學士與碩士。鋼琴師事 Vera Danchenko, Ellen Mack, 法文聲樂作品詮釋師從 Thomas Grubb。曾獲頒全額歌劇伴奏助教獎學金、克拉拉艾雪費爾德伴奏獎及 2001 台北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。從 2000 年至 2019 年，她已陸續與長笛名家 Peter Lukas-Graf, Trevor Wye, Robert Aitken, Shigenori Kudo, Amy Porter, Sharon Bezaly, Judith Mendenhall, Karl Kraber, Philippe Bernold, Loïc Schneider, Vincent Lukas, Sarah Louvion, Gaby Pas-Von Riet, Andrea Oliva, 2007 年柴可夫斯基小提琴大賽冠軍神尾真由子、前柏林愛樂豎笛首席 Karl Leister, 吉他大師福田進一、世界知名女高音 Sumi Jo, 英國男高音 Justin Lavender, 義大利女高音 Susanna Rigacci, 日本男高音 John Ken Nuzzo 等合作演出。曾擔任 2007~2017 年國家兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練暨鋼琴演出、2017 高雄春天藝術節旗艦歌劇及創世歌劇團十年鉅獻，比才《卡門》聲樂指導，2018 高雄春天藝術節旗艦歌劇，普契尼《波希米亞人》聲樂指導。以及受邀擔任 2016, 2017 新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家。

現為國立台灣師範大學、國立台北教育大學、國立台灣藝術大學、實踐大學等音樂系所兼任副教授，除了教授鋼琴，豐富的演奏經驗與清晰的理念傳承，使得她所開設的鋼琴伴奏法、總譜彈奏等課程深受學生的喜愛。最新個人鋼琴演奏專輯由上揚唱片發行中。