

主要評審交流時程

10/29 12:00-18:00 至 10/30 10:00-15:00

評審委員

李旭彬



〉 相關經歷

海馬迴 光畫館 創辦人

台南藝術大學材質創作與設計系講師

彰化師範大學美術系講師

台南市文化局審議委員

嘉義市立美術館典藏審議委員 私人收藏、畫廊、德意志證券交易所攝影基金會
典藏

〉 精選策展及相關研究

2020 「方慶綿攝影策展研究案」台灣，嘉義，嘉義市立美術館

2020 「玉山國家公園底片無酸保存改善計畫」，台灣，南投，玉山國家公園管
理 處

2019 「方慶綿攝影委託研究」研究案，台灣，嘉義，嘉義市立美術館

2018 「台南國際攝影節-鯤鯨顯影」策展人，台灣，台南，蕭壟文化園區

2017 「浮槎散記」林柏樑個展，台灣，高雄，高雄市立美術館

- 2017 「危觀風景」王有邦展區，台灣，台中，國立台灣美術館
- 2016 「【見證 228】臺南區二二八受難者影像展」台灣，台南，吳園公會堂
- 2015 「生命與靈魂回家的路」王有邦個展，台灣，台北，順益原住民博物館
- 2014 「私人備忘」林柏樑個展，台灣，台南，海馬迴光畫館
- 〉 展覽節錄
- 2020 「迂反風景」，台灣，嘉義市立美術館開館展
- 2019 「Changing Views - 20 Years of Art Collection Deutsche Börse」, Netherland, Amsterdam, Foam Fotografiemuseum Amsterdam
- 2019 「We Love Photography - 20 Years of Art Collection Deutsche Börse」, Frankfurt , Germany, Deutsche Börse AG, The cube, Eschborn
- 2018 「現實伏流」，台灣，台北 耿畫廊
- 2018 「大排明渠段」，台灣，嘉義 史蹟資料館
- 2017 「Paris Photo 2017」, France, Paris, Grand Palais
- 2017 「Next Art Tainan」，台南新藝獎，台灣，台南 加力畫廊
- 2016 「石墻村紀遊」李旭彬個展，台灣，台南 絕對空間
- 2016 「當下檔案·未來系譜:雙年展新語」，2016 台北雙年展，台灣，台北市立 美術館
- 2011 「出社會:1990 年代之後的台灣批判寫實攝影聯展」，台灣，台北台灣攝影博物館，成大藝術中心，桃園中壢藝術館。中國 杭州 麗水國際攝影節
- 2011 「災難風景」，李旭彬個展，台灣，台南 海馬迴光畫館
- 2010 財團法人國家文化藝術基金會，「災難風景」創作計畫
- 2009 「海馬迴光畫館開幕展-序曲」，台灣，台南 海馬迴光畫館
- 2007 InArt Space,Tainan 台南加力畫廊開幕聯展，台灣，台南 加力畫廊
- 2005 「湖:趨近於一段跨文化的對話--澳洲與台灣攝影、聲音、文字新作」聯展 台北國際藝術村

張美陵



「去攝影」主持人

美國哥倫比亞學藝術教育博士;藝術家;策展人;教師;政府文化機構的諮詢委員、典藏委員、評審與評鑑委員。長期關注於攝影藝術研究教育推廣，致力推動成立「國家攝影文化中心」，「攝影文化資源調查計劃」主持人。

2016-NOW 諮詢委員文化部籌備的「攝影文化中心」

2015&2016 專案計劃主持人「攝影文化資源調查計畫」文化部所屬「國立臺灣博物館」，為成立「攝影文化中心」的攝影文化調查。

2013-2017 推薦委員中國年度攝影排行榜(中國麗水攝影博物館主辦)

2010-2012 策展人 Curator 策劃《出社會:1990 年代之後的台灣批判寫實攝影藝術》聯展，高雄市立美術館展出，(獲得 2012 年“十大公辦好展覽”的第一名。《藝術家》雜誌主辦的「視覺藝術年度票選」)

2012 策劃/發起成立《國家攝影博物館行動聯盟》，舉辦記者會 與公聽會，(獲得 2012 十大美術新聞 第二名。《藝術家》雜誌主辦的「視覺藝術年度票選」) 2011 策展人 策劃《思想起:台灣攝影的社會敘事》聯展，(獲得 2011 年“麗水 國際攝影文化節”最佳展覽獎)

2011 至今典藏委員國立台灣美術館、高雄市立美術館、攝影文化中心

2011 至今評審委員國立台灣美術館、高雄市立美術館、全國公教美展、國家藝術基金會(2016-)、彰化縣文化局(2016-)、宜蘭縣文化局(2016-)、臺北市文化局(2016-)

2009-2017 助理教授(兼) 國立清華大學通識中心(核心課程—視覺文化) 2009-

2010 博士後研究員行政院 國家科學委員會 人文學中心(台灣大學) 2008 藝術教育博士哥倫比亞大學 教育學院 (美國紐約)，人文與藝術學系。

邱國峻



邱國峻，長期關注於影像發展與文化間的互動關係，其研究及創作始終傾向於跨領域媒材或媒介的運用與整合，並藉此探討台灣社會與文化之議題。例如嘗試將攝影結合臺灣廟會文化中常出現的傳統刺繡美學，並不斷轉化其形式與敘事，持續展演於各地:不僅在臺灣臺北、大陸平遙、大理等攝影節，或是倫敦、義大利的博覽會，甚至在日本、韓國的個展中都深受關注。

現職

崑山科技大學視覺傳達設計系(所) 專任副教授 崑山科技大學 藝術中心主任
教育

碩士

1997-1999 年 紐約州立大學純藝術攝影碩士畢(M.F.A Photography of SUNNY at New Paltz)

1987-1991 年 國立政治大學廣告系畢 BFA

獲獎記錄

2015 獲台北國際當代藝術博覽會 Young Art Taipei 新潮賞

2014 獲國藝會補助《妄身。幻境》展覽計劃

2014 獲高雄獎首獎。

2011 獲教育部數位學習認證通過。

- 2011 獲頒教育部第七屆技職之光競賽卓越獎。
2010 獲國際平遙攝影節藝術類 優秀攝影師獎。
2010 獲頒崑山科技大學 教學優良教師 傑出教師獎。
2009 獲文建會補助藝術介入空間策展。
2008 獲教育部跨領域藝術創作專案補助,《慌人。荒景-海上皇宮》。
2006 獲國藝會補助,舉辦” 《人。獸。戀》國際交流雙個展。
1990 獲選美國東卡羅萊納大學國際攝影暨數位影像競賽展(International Photography and Digital Image Exhibition)

典藏記錄

- 2019 台南市立美術館, 台南, 台灣。 2018 台北市立美術館, 台北, 台灣。
2014 台灣國立美術館, 台中, 台灣。 2014 文化部藝術銀行, 台中, 台灣。

- 2014 高雄市立美術館, 高雄, 台灣。 2013 Artislong Gallery, 京都, 日本。
2013 See+藝廊, 北京, 大陸。
2013 千奇藝廊, 昆明, 大陸。
2009 CAMP TALGANI artistic farm, Okinawa, Japan。

研究 二、展覽經歷

主要個展

- 2018 “Solo Exhibition of CHIU Kuo-Chun”, KINTEX Exhibition, Art Asia 2018, Goyang, Korea.
2015 《妄身幻境》, 藝境畫廊, 臺北, 台灣。
2013 “Journey Toward Land of Deities”, Artislong Gallery, Kyoto, Japan。
2011 《走神》影像創作展, 文化大學藝術與表演藝術中心, 台北, 台灣。
2009 《真情假愛》, 靜宜大學藝術中心, 台中, 台灣。
2008 《慌人。荒景-海上皇宮》跨領域創作展, 浣莎藝術, 台南, 台灣。
2007 《真情假愛》, 高苑藝文中心、南海藝廊, 高雄、台北, 台灣。
2006 《人。獸。戀》雙個展, 與日本雕塑家水谷篤司合作台、日交流雙個展, NAFU Gallery, Gifu, Japan.
2005 《成名在望-佐藤衣麻子》影像創作個展, 台北市社教館, 政大藝文中心, 台北, 台灣。
2002 《成名在望-轉形期》, 攝影文化會館, 台南, 台灣。
1999 《陌生的旅程》攝影個展, 台北華山藝術中心、台南原型藝術中心, 台北、台南, 台灣。
1998 《嚙》攝影個展, 政大藝文中心、台中藝廊、台南華燈藝術中心, 台北、台中、台南, 台灣。

主要聯展

- 2019 《眾生聯盟+繞》, 後技藝, 科技部, 台中, 國立台灣美術館。
2019 “Land of Deities”, 透視假面—甜楚現代性, 國立台灣美術館, Russia,

sMuseum Centre “Ploschad Mira” 。

2018 《眾生聯盟》，造像與掠像，台灣攝影博物館文化學會，台北，國立台灣藝術大學國際展覽廳。

2018 “The Believers”，Taiwan Photography Now --the 6th Taiwan -Japan Arts and Cultural Exchange Project, Tokyo University of the Arts, Tokyo, Japan..

2018 “The Believers ” ， Temperature,--International Exchange of Taiwan Photographers Exhibition, Arts Factory association, Cesenatico, Italy.

2018 《神氣活現》，不可思議的生活，攝影爵士藝廊，台北。

2017 《眾生聯盟》，逆景:798 影像創作社首展，on the road 攝影藝廊，台南。台灣。

2018 《神遊之境》，擬態書寫，奔放 E 倉庫，台南，台灣。

2017 《神遊之境》，逆景 2:798 影像創作社，田園城市風格，台北。台灣。

2017 《眾生聯盟》，背面還有:老爺行旅主題展，6789Gallery，台南，台灣。

2017 《神遊之境 六》，究神錄，藝術銀行，台中，台灣。

2016 “Land of Deities”，START Art Fair, Saatchi Gallery, London, U.K.

2016 《八家將》，島嶼詩學--台灣沖繩藝術家交流展，屏東美術館，屏東，台灣。 2016 《The Scene of Flowing》，Rivers-The Way of Living in Transition, Gwangju Museum of Art, Gwangju, Korea.

2015 《仕女自梳-Mind’ s Mirror 永瀨正敏台灣攝影展》，松山文化園區，臺北，台灣。

2014 《神遊之境-2014 高雄獎》，高雄市立美術館，高雄，台灣。

2014 《物忘我-普普藝術+工廠:熱塑與冷壓》，高雄市立美術館，高雄，灣。

2013 《餐桌-年年有魚》，台灣成龍溼地國際環境藝術節，雲林，台灣。

2012 《走神，文化鏡像 - 台灣、沖繩藝術家的生活鏡像》，高雄市立美術館，高雄，台灣。

2012 《鏡觀台北世紀》，台北攝影博物館預備館，台北，台灣。

2011 《真情假愛--真實的幻象 台日當代藝術交流展》，加力畫廊，台南，台灣。 2011 《同時無法無天》，平遙國際平遙攝影節，太原，山西，大陸。

2011 《百家照性別》，淡水漁人碼頭藝術空間，台北，台灣。

2011 《五七五國際雕刻展》 台北藝術大學 關渡美術館，台北，台灣。

2010 《環村藝術廊道-溫故》公共藝術，台南七股，台灣。

2010 《海洋台灣》2010 國際平遙攝影節，平遙古城、山西太原，大陸。

2010 《Going Green - New Environmental Art from Taiwan”，台北文化中心、 Queens Botanical Garden、Flushing、 Schuylkill Center for Environmental Education、 Philadelphia、 Accident Gallery, Eureka, CA、 University of North Carolina at Pembroke A & D Gallery、Pembroke, United State.

2009 《HAIKU-sculpture 2009 An International joint Exhibition among Art

University》，Okinawa University Art Center, Okinawa, Japan.

2007 《台北、上海城市攝影交流展》，上海圖書館，上海，大陸。

2007 《沖繩、台灣美術交流展--當卯月的風吹起時》，沖繩美術館，日本。

2005 《公。路。電。影》實驗劇跨域合作，台北國家戲劇院，台北，台灣。

2005 《日照嘉邑》攝影創作計劃，第一屆嘉義藝術節，嘉義，台北。

2004 《物忘我-CO4 台灣前衛文件展》聯展，台北文化總會，台北，台灣。

主要策展

2018 《境外內爆-台灣當代攝影展》，台北攝影節，中華攝影藝術交流協會，台北中正紀念堂，台北，台灣。

2018 《側寫台灣當代攝影的起、承、轉、合》，高雄攝影節，高雄市文化局。高雄駁二藝術特區，高雄，台灣。

2017 《逆景》。798 影像創作社首展。798 影像創作社，台北田園風格城市，台北，台灣。

2017 《攝影設計展》，台灣設計節，麥爾藝術，台南郭柏川紀念館，台南，台灣。2014 《跨境。心景》，美國攝影家 Timothy S. Allen 邀請展，台南崑山藝術中心，台南，台灣。

2012 《文化鏡像-台灣、沖繩藝術家的生活刻痕》，高美館創作論壇。高雄市立美術館，高雄，台灣。

2010 《藝術介入空間-七股桶更寮環村藝術廊道》，文建會，台南龍山社區，台南，台灣。

2009 《影像邊境-台南十種另類的影像性》”台南當代攝影展，台南活石藝術空間，台南，台灣。

2007 《擺盪在現實與抽象之間》，高美館創作論壇。高雄市立美術館，高雄，台灣。

2006 策劃國際當代藝數家展覽，《聽雨的聲音》台灣-沖繩當代藝術家交流展，高雄市政府，高雄市駁二展覽館，高雄，台灣。2005 《歷史，一種擬態》，美術高雄:影像高雄-看不見的歷史，高雄市立美術館，高雄，台灣。

黃建亮



聯合報系「願景工程」影像組總監、台南國際攝影節總策展人、亮相館影像文化 影像總監。1962 年生於台灣台北市，美國紐約視覺藝術學院攝影美術碩士，南伊 利諾大學攝影與電影學士。致力影像創作與影像教育逾 30 年。

鄧博仁



1969 年生，攝影藝術創作者。從事攝影記者 20 年，攝影教學經驗 10 餘年，目前為國立台灣科技大學兼任助理教授

經歷

2012.03~迄今 國立臺灣科技大學工商業設計系兼任助理教授

2003~迄今 中國時報攝影中心攝影記者

個展記錄

2016.04 「時間・酵母作品展」，海倫咖啡，台北

2016.01 「時間・酵母攝影集新書發表暨作品展」，田園城市風格書店，台北

2011.02 「遺失・時間攝影集新書發表暨作品展」，JAMEI CHEN・DIALOGUE，台北

2006.04 「奇遇・刺點・臺北一擺盪在真實和虛幻之間」，臺灣國際視覺藝術中心（TIVAC）

2003.04 「看見・看不見」，爵士藝廊，台北

2000.07 「輕呼吸」，台北藝廊，台北

聯展記錄

2017.08 《逆景》798 鄧博仁、邱國峻、馬立群攝影聯展/田園城市風格書店，台北

2017.07 台灣當代攝影聯展 / 連雲港國際攝影展，江蘇連雲港市

- 2017.07 安順台北文化攝影藝術周，台北安順文化攝影藝術中心，貴州安順
- 2016.11 師輩秀策劃展 / 台北國際攝影節，臺北市立社會教育館
- 2016.09 「我們的時代，人民的總統府 POWER TO THE PEOPLE」，總統府，台北
- 2016.05 「影耀寶島·攝影家眼裡的臺灣大地特展」，國立臺灣博物館，台北
- 2016.05 「能見度一聯展」，新浜碼頭藝術空間，高雄
- 2016.05 「2016 中國原生態國際攝影大展」，貴州
- 2015.11 「閱讀·城市—中華攝影藝術交流學會會員聯展」，恆昶藝廊，台北
- 2015.10 「墨映昆山·光耀兩岸—攝影美術名家交流展」，江蘇昆山
策 展
- 2016 台北國際攝影節新銳獎策展人
- 2015 中華攝影藝術交流學會《閱讀·城市》會員聯展策展人
- 2013 台北攝影節新銳展策展人
- 2012 台北攝影節新銳展策展人

獲獎

- 2015 年臺海新聞攝影大賽「臺海重大新聞類」、「台海人物新聞類」優勝
- 2012 年第二屆「徐肖冰杯」全國攝影大賽典藏作品獎（首獎）
- 2010 年臺海新聞攝影大賽「臺海生活民俗新聞類」組照優勝
- 2006 年國家地理國際攝影大賽臺灣區選拔賽臺灣映像（文化總會獎）

典藏與補助

- 2015 文化部藝術銀行典藏
- 2015 「2015 第六屆大理國際影會」私人典藏
- 2013 「Taipei Art Photo Show 2013 臺北藝術攝影博覽會」私人典藏
- 2013 「2013 第五屆大理國際影會」私人典藏
- 2012 浙江桐鄉徐肖冰攝影博物館典藏
- 2011 「遺失·時間」系列，臺北市立美術館典藏
- 2010 2010 年臺北市政府文化局 99 年度第二期藝文補助