

師資名單

蔡胤勤

藝術家書籍研究者、策展人、檔案員。畢業自交通大學應用藝術研究所，訪學于北京清華大學美術學院，現正就讀臺北藝術大學美術學系博士班，實踐範疇與研究主題以藝術家書籍與攝影書為核心。2018 年甫成立 PAPER MATTER 藝術家書籍工作室，致力在兩岸三地推展出版作為藝術實踐的美學、知識及其生態建構。

現為藝術家書籍文獻庫（ABA）營運負責及上海藝術家書研究中心（RCAB）學術總監，亦擔任《藝術家書》（北京清華大學）期刊編輯委員，每年在國際間主持藝術書展（Art Book Fair）的展覽策劃暨評審，旨在發掘製書與出版在當下作為藝術實踐的能動，並探索此媒材在亞洲的未來可能及其全球脈絡下的論述形構。

曾策劃「台灣當代攝影書：六個關鍵字」（香港國際攝影節）、「多重時態：藝術家攝影書的理念與形式」（好地下藝術空間）、「台灣藝術家書籍：材料與介面」（台北國際藝術博覽會）、「重返頁面：藝術家創作書的物質想像」（上海香蕉魚藝廊）、「憑證入場」（台北當代藝術館）等展覽；亦曾擔任台北當代藝術館二十週年大展「歷史·當代」策展顧問以及影像講堂「當代攝影書十二講」（報導者）年度講者。

傅爾得

作為影像視覺研究者、寫作者，她與諸多視覺媒體和平台合作，並撰寫相應專欄，著有：《一個人的文藝復興》、《肌理之下》、《在場：親歷11個重要美術館攝影展》、《對話：21位重塑當代攝影的藝術家》。作為策展人，她的策展方向為：探討科技及人工智能正在改變的圖像製造的本質，藝術家以對影像媒介及語言的動態探討來對其自身時代性、在地關係、文化等維度進行的當代表現。她是2023“集美·阿爾勒國際攝影季”發現獎的提名策展人，策展藝術家展覽獲得2023年“發現獎”，並赴2024法國阿爾勒國際攝影節（Les Rencontres d'Arles）展出。

陳敬寶

畢業於紐約視覺藝術學院攝影系，國立臺北藝術大學美術學系博士。以《片刻濃妝：檳榔西施》系列紀實肖像的作品受到注目；《迴返計劃》藉被攝者的文件書寫與擺拍式攝影來探討現實、真實與記憶的微妙界域；「天上人間」系列則藉由拍攝與民宅比鄰的小廟與墳墓，以「住屋」為隱喻，探討幽微的生死學並將台灣描繪為神、人與亡靈共居的土地；近年來進行的「尋常人家」系列則著重於描繪記錄當代台灣人居家生活樣態。2008年獲頒日本北海道東川賞海外攝影家獎，2018年參與法國亞爾攝影節展出。

姚瑞中

1969年生於台灣台北，1994年北藝大美術系畢業，曾受邀參展全球重要雙/三年展，台北攝影新人獎、香港「集群藝術獎」、新加坡「亞太藝術獎公眾獎」及「台新獎」得主。2010年帶領「失落社會檔案室」返鄉進行《海市蜃樓》拍攝計劃，並推動「攝影訪談輯」出版，近期完成《巨神連線》、《地獄空》、《魔地佛》試圖捕捉台灣的「新變形主義」。2020

年擔任「禽獸不如-台灣雙年展」策展人。目前為國立師大美術系及北藝大美術系兼任教授。

汪曉青

英國布萊敦大學藝術創作博士，國立東華大學兼任助理教授，作品廣為國際報導，美國《The New Yorker》雜誌認同她「將母職重新塑造為一項宏偉的事業」。英國《BBC》讚譽她改變並超越母職的陳腔濫調。中國《人物》雜誌列她為2018年全球25名人之一。近年受邀展於瑞士「沃韋影像雙年展」、澳洲「國際攝影雙年展」、美國「2023 AIPAD國際攝影博覽會」與法國「Paris Photo國際攝影博覽會」等。作品典藏於美國休士頓美術館、蓋蒂中心、喬治·伊斯特曼博物館、納爾遜·阿特金斯藝術博物館、哈利·瑞森展覽館、舊金山現代藝術博物館、台灣台南市美術館等，享譽國際。

入選者

五位評審與30位入選者活動交流時間

活動內容地點

剝皮寮歷史街區 Bopiliao Historic Block (台北市萬華區康定路173巷)

2024/12/20

11:00~17:00 創作者與入選者交流

2024/12/21

10:00~16:00 創作者與入選者交流

2024/12/22

10:00~16:00 創作者與入選者交流