

天臺十年座談會 01—談弱空間？

座談時間：2025/12/06 14:00-17:00

在臺灣的藝術行動史中，「替代空間」常被視為對體制、主流展演與文化政策的另一種回應。從 90 年代的自發聚落，到今日面對租金高漲、勞動結構變動、社群連結鬆動與文化治理深化等壓力，「替代」的意義與方法早已不再相同。然而，天臺工作室過去十年的實踐似乎指向另一種可能——並非以制度、場址或組織作為核心，而是以「人」、行動方式、關係與價值的長期生成作為運作基礎。這樣的狀態，是否能被視為某種「弱空間」？

本次座談以 2006 年左右由黃海鳴提出的「弱策展」概念為起點，回到其出現的歷史情境：當時的策展現場面臨權力集中、展演模式固化與話語治理的現象，「弱」並不是對力量的否認，而是一種維持開放性、拒絕單向控制的策略。弱策展期待的是讓事件自行生成，讓參與者以自身的方法進入，而不是被預先規劃好的結構所主導。若將這個觀念延伸到空間本身，當我們回望天臺十年間與檔案、行動、合作網絡相關的種種實踐，是否正企圖建構一種「弱空間」？——不靠成員宣稱、不以制度框架支撐，而依附於行動者之間的信任、追蹤與價值延續。

在此討論中，我們也邀請長期研究臺灣藝術社群／空間與協作關係的汪怡君加入對話。透過她對各種藝文社群、空間檔案與協作實踐的比較經驗，我們希望將天臺置入更廣的社群視野中，思考天臺是否提出了某種非制度化、非階層化、去中心化的協作模式，以及這樣的模式如何與「弱空間」的概念互相呼應。進一步地，我們也想追問：所謂「真正具有協作精神的藝文社群」究竟需要具備哪些條件？在談「弱」時，我們真正指涉的是什麼？弱如何反而成為一種力量？而藝術事件又如何能在無中心的條件下持續發生？本次座談希望透過所有與會者的交互討論，將「弱空間」作為理解「天臺十年」與臺灣藝術社群運作的新入口，並開啟對未來可能性的更多提問。

講者簡介

◆ 黃海鳴，1988 法國國立巴黎第八大學造形藝術碩士；1995 法國國立巴黎第八大學美學博士。台灣最早並且持續將社會介入型當代藝術帶進城鄉公共空間的策展人，1998-2001 年間參與爭取將閒置華山酒廠作為跨領域藝術文化特區的運動，並負責期間華山藝術特區的經營與管理。曾任臺北市立美術館館長(2012-2014)、國立臺北教育大學文化創意產業經營學系主任兼所長、

台新獎觀察委員、臺灣當代藝術生態重要觀察、藝評、評審。近年發表《複雜關係的網絡閱讀—黃海鳴藝評選集》。

◆ 汪怡君，英國 Durham 大學人類學系博士學位;倫敦大學 Goldsmiths 學院的文化研究碩士學位。曾擔任 AAA 的「臺灣獨立藝文空間檔案計劃」專案研究員，並曾在台灣擔任多個文化研究職位。

天臺十年座談會 02—自我組織的前進或後退

座談時間：2025/12/13 14:00-16:00

論「集結的可能性？」便是一個關於自我組織實踐的討論，其理由、目的、方法、影響...等等皆為重要問題。而以本次展覽為例，究竟有那些是需要更加前進或後退的？在進退選擇之間，我們又能參照出那些既有案例，來面對當下真實社會環境條件？

講者簡介

◆ 吳思鋒，現為斑馬線文庫「幕間」書系主編、桃園鐵玫瑰藝術節協同策展人，並於花蓮開設書籍、文獻展閱的「小劇場書電」。主以書寫與編輯工作參與劇場，兼及策劃、製作。關注小劇場的實踐及其譜系的重新閱讀、非都會區劇場的創作與運作、劇場生態與機構化、評論與媒介等面向。

◆ 郭亮廷，巴黎第一大學美學系學士、法國雷恩第二大學（Rennes II）劇場研究所碩士、國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士，國立台北藝術大學戲劇系兼任助理教授，藝評人及譯者。

◆ 陳毅哲，天臺工作室負責人，本展覽計畫發起人暨策展。

主持人

◆ 陳孝齊，酸屋藝文團體負責人，本展覽協同策展工作者。

天臺十年座談會 03—雙北空間低峰會

座談時間：2026/01/03 14:00-17:00

這一場座談刻意不稱為高峰會，而是低峰會，因為它不是向上集中或代表整體的發言，而是一場更「接地氣」的對話。除了酸屋與天臺外，本場邀請了四個來自大台北不同區域的空間重要參與者或負責人，來分享仍在進行中的空間經驗，期盼在日常營運、集結行動與現實條件之間，進行一場橫向的交流與聆聽。

講者簡介

◆陳斌華__Beholding Cell 看守所

「看守所」是臺灣獨立藝術空間，2025 年成立，位於臺北市大安區，捷運大安站旁，歷史悠久的傳統商店街中。作為微型替代空間，在短暫的夜間檔期中，「看守所」希望成為藝術家與觀眾交流的場域，讓彼此感受珍貴的藝術瞬間。

<https://www.instagram.com/beholdingcell/.....>

◆黃力文__叁朝屋 Sunchoya

「叁朝屋」是一個共同生活／創作空間，2019 年成立，位於台北市師大商圈內。其社群有嘻哈／饒舌音樂創作的底蘊及台日文化交流的背景。近年定期舉辦貼近生活分享的聚會活動，試圖實驗非典型人際社群關係在現行社會制度中的可能性。

<https://www.instagram.com/sunchoya/>

◆莊奕凡__阿夢 Among

「阿夢」是一家藝文咖啡店，創立於 2024 年，位在寧波西街。如標題「瞭望台，安心處，世界之橋」，定期舉辦談話沙龍，持續會有不同的人與題目在空間裡流轉著。「阿夢」不止是共享空間，而是一種生活的擴張與深化，是持續探索著可能性的秘密基地。

https://www.instagram.com/among_nimbo/

◆黃彥超__掀牆藝術聚落

「掀牆藝術聚落」是黃彥超與友人共同成立的工作室，2019 年創立，位於新北市三重區，捷運先嗇宮站旁的倉庫型大廈，鄰近湯城園區。「掀牆」為創作者提供工作空間，亦不定期推出展覽、沙龍與展演，今年舉辦多場行為演出。

<https://www.facebook.com/OPENWIDE55/mentions/>

■ 主持人

◆ 陳毅哲，天臺工作室負責人，本展覽計畫發起人暨策展。

◆ 陳孝齊，酸屋藝文團體負責人，本展覽協同策展工作者。

■ 工作室簡介

◆ 天臺工作室自 2016 年起，由藝術工作者：莊毅朗、黃軍豪、陳毅哲等人共同組成。此前，陳結束了淡水空間《十八巷五號》，天臺自然繼承其累積的社群，持續發起「非公開活動」：派對、沙龍與開放工作室，陳延續《台灣藝術空間訪查計畫》對藝術空間/社群的關注，透過不同地域合作發展出的深度關係，包括：酸屋的陳孝齊、文賢油漆行的林煌迪、Instant 42 的葉育君、野青眾的莊奕凡等人。近年陳開始嘗試詮釋跨度十年難以命名的工作，陳孝齊共同策劃展覽與出版計畫，並於天臺舉辦過《開放未來 feat.酸屋》(2023) 與《精神置換-異空間的實踐刊物發行派對》(2023) 及共同出版《異空間的實踐》(2024)。另外，陳多次以「文件展」形式梳理其空間經驗，重要展覽包括：《檔案/現成物：文賢油漆工程行異地保存創作計劃》(2025，空總)、《十年聯動 水谷 X 酸屋 X 天臺》(2025，水谷藝術)、《集結之後...》(2023，節點藝術空間)、《穿孔城市》(2020，台北當代藝術館)、《十八巷五號，我回來了！》(2017，永富 5 號) 等。