

詩與詩人

來自探索物象的真相
投射的最初
直覺的本原
以嬰兒初感的眼睛
交感的
變體，穿透內心
模糊的層層疊疊的肌理
飛動語言的流質到擇善真美的
宿留

因發現而命名
詩人敏感的延異
涉身在現實與夢境的接縫
指事或會意
不全在象形的圖像裡
萬象的即物也有音律彈擊的節奏

躍越夢境的網路
尋覓真實生活的血肉
燃燒靈魂紓放的光彩
孤寂的

頂峰

轉注獨行的身影

注視大地的邊陲與泥土生育的苦痛

虛冥遐想的假借

無極的寧靜渾沌之蒼穹

2016/3/1 寫

刊於鹽分地帶文學65期2016/8/31

台北，
飛起我詩的能鳥

我向台北走來
路，不斷地把我拋下
我是陌生的路人，台北
令我迷路的網
縱橫分歧而迷茫

高架路越造越高
高出我的視線
我鉤不到認路的方向
地下鐵越挖越深
我探不到他的去路
比鄰的高樓大廈
成為路的城牆
我是一隻
不能爬高走低的螞蟻

一〇一大樓
一枝圖針，釘住台北地圖
我沒有身影
更沒有發出聲音的喉嚨

而我的詩
是能言的鳥，一隻一隻
飛過一〇一大樓頂端
穿越雲霄

2019/5/6寫

刊於文學台灣112期2019年10月15冬季號

春華十行

——為雕塑名家謝棟樑《春華》作品而寫

妳我陰陽原為一體
歲月割裂
望穿各在天涯
如今奔流的弧線
拋回

不憶情緣千古流盪
但求混成一心永愛
無時光的天荒
不視境域的地老
僅擁春華

2015/4/16寫

刊於2015年7月8日《中國時報·人間副刊》

泥土喧嘩之巔

——詩寫陶藝名家蔡榮祐先生

泥土靜默的等待
駕馭心靈炙熱高燒的軌道
從庶民生活的素樸形象
異化思唯崩裂的
肌理，流向陌生的泥濘變質之路
捕捉釉色華美奇麗的浪漫星河

喧嘩的泥土變異之騷動
塗上螺旋狀的水蠟，再加
乳白成自然的旋動
華表，如太極的圖騰

繽紛，手掌的世界
淨空回響的鐘聲
回音壁厚實的
容顏，亮奪自在的
渾成，鏗鏘的燃爆
崩攪壓劈截洗的劍光
抽點拉坯，旋出磅礴的空茫