

- 姓名限制100字內
- 職稱限制100字內
- 出生年（西元)為四位數，請以整數輸入
- 最高學歷限制500字內
- 主要經歷限制500字內

姓名	職稱
鍾沛芸	團長、揚琴聲部首席
溫育良	樂團首席、高噴團
張苑禎	樂團副首席、笙聲
陳昱蓉	副團長、琵琶聲部
班歐陽萱	二胡一聲部首席
吳易儒	二胡二聲部首席
徐業喬	二胡團員
孟繁璫	二胡團員
李敏中	二胡團員
廖諾楹	二胡團員
洪安慧	二胡團員
孫以倫	二胡團員
林彥行	二胡團員
黃子玉	大阮團員
黃阡聖	大阮團員
江浩綦	大阮團員
楊世安	中阮團員
蔡安蕎	中阮團員
謝芷誼	中阮團員、場務
劉詮毅	中阮聲部首席
梁育瑄	中胡團員
柯雅瑄	中胡團員
劉曦諾	中胡團員
謝昀倪	中胡團員
司宇辰	中胡團員

最高學歷
國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士畢業
臺灣藝術大學中國音樂學系學士畢業
中國文化大學國樂系學士畢業
國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所博士
臺灣藝術大學中國音樂學系
私立中國文化大學中國音樂學系畢業
中華大學資管系畢業
台灣大學流行病學與預防醫學研究所
香港中文大學建築學系碩士二年級
台灣藝術大學中國音樂學系
臺灣藝術大學中國音樂學系學士畢業
國立清華大學服務科學研究所
羅東高中音樂班
台灣藝術大學中國音樂學系一年級
臺灣藝術大學國樂系
國立臺灣藝術大學中國音樂學系
臺北醫學大學藥學系學士畢業
國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制
中國文化大學中國音樂學系學士畢業
臺灣藝術大學中國音樂學系碩士畢業
台南藝術大學七年一貫制國樂學系
嶺東科技大學國際企業系四年級
國立清華大學工業工程與工程管理學系畢業
國立臺灣師範大學民族音樂研究所
北京中央音樂學院民樂系本科

主要經歷
台灣新竹市人，畢業於國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修揚琴。曾在國內許多重要比賽中獲獎，也接觸各類不同的作品，從獨奏、重現為新竹青年國樂團首席，曾任國立臺灣藝術大學國樂系國樂團首席。唢呐隨劉江濱老師學習至今，多次隨樂團至海外各地演出，並擔任協奏；”自幼學鋼琴，國中學揚琴，高中考入新莊高中國樂班，在校兼學主修笙，以主修笙考入中國文化大學國樂系。笙主修曾師事羅啟瑞老師、陳小青年琵琶演奏家，現就讀國立臺灣藝術大學表演藝術學院博士班，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班、學士班。在校期間多次代表學”臺南市人。自六歲開始學習鋼琴，八歲開始學習二胡迄今。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修二胡，師事林昱廷教授。啟蒙畢業於中國文化大學中國音樂學系，師承鄭曉玫教授。曾師事張一平、歐 光勳、林江山老師，副修鋼琴，師事廖皎含老師。曾任新竹市立青少年10歲開始學習二胡，2011入團至今

小學二年級加入石門國小國樂團，2011年在林思岑老師的推薦下加入新竹市立青少年國樂團，並於2013年六月加入新竹青年國樂團至今。李敏中，臺北市人，畢業於香港中文大學建築學系，八歲開始接觸音樂並學習小提琴，九歲由楊瑾惠老師開始學習二胡，先後師事陳如祈、蕭白國小三年級就讀大雅國小開始學習二胡之後繼續就讀大雅國中音樂班，畢業之後考了普通高中，發現自己其實還是喜歡音樂的，所以就決定考取”苗栗縣人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系。主修二胡，曾師事李瑞蓉老師、麥萱庭老師、張璞瑛老師、張舒然老師；曾副修鋼琴及D師承彭笠庭老師、梁金寧老師、銀西平老師，有17年國樂團經歷，是音樂愛好者。

生於宜蘭縣，9歲開始學習二胡。畢業於復興國中音樂班，現就讀國立羅東高中音樂班，師從王銘裕老師。曾師從鄭羽彤老師、沈宛萍老師，並”曾參與過聚樂坊、當代樂坊、宜蘭青少年國樂團。 啟蒙於劉育伶老師，曾受教於陳崇青老師，現師事黃雍華老師。”

桃園人，目前就讀臺灣藝術大學國樂系進修部四年級，主修中阮，現師事黃溫配老師，曾師事劉詮毅老師，音樂啟蒙於國中的國樂社團，當時受”江浩綦 畢業於花蓮高中音樂班，現就讀臺藝大國樂系三年級。主修中阮，曾師事江正豐老師、鄭家芸老師、于惠蘭老師、潘宜彤老師；現師事2003年加入竹中國樂社，起始學中阮。2005年有數個月時間作為新竹青少年國樂團見習團員觀摩與演出，後來因念大學距離遙遠而中斷。大學加”蔡安蕎 2000年出生於新竹縣，11歲接觸國樂並學習中阮，於2015年考取國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修中阮，師從陳怡蓓教”謝芷誼 臺灣桃園人，畢業於中國文化大學中國音樂學系。主修中阮，師事黃溫配老師。曾先後師事許靜宜老師、黃雍華老師。2013年進入新”阮青年演奏家。熱情且律動感、爆發力十足是他極為深刻的演奏風格。由陳曉玉老師啟蒙學習柳琴，2013年畢業於國立臺南藝術大學中國音樂”梁育瑄，台灣臺中人，畢業於臺中市大雅國小音樂班、臺中市雙十國中音樂班，現就讀國立臺南藝術大學七年一貫制五年級。 主修二胡，現師”2006年開始學琴 2012年考入新竹市立青少年國樂團 2018年加入新竹青年國樂團”

自五歲起學習二胡多年，先後跟隨鄧詩綿老師(已故)和香港中樂團二胡樂師蘇純賢老師深造。中學時就讀香港拔萃男書院，並與該校中樂團、二”臺中人，目前就讀於國立臺灣師範大學民族音樂研究所。先後畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系日間部、彰化縣立藝術高中音樂班、臺中司宇辰，藝術類演出經紀人，現就讀於北京中央音樂學院民樂系本科三年級，主修二胡，師從北京中央音樂學院二胡教師閔國威。副修板胡，師

李銘傑
周欣儀
田其正
王識堯
廖亨碩
陳依伶
唐虹玄
王允庭
楊心怡
鄧佳蓉
陳冠廷
溫景裕
劉昱霆
柯雅萱
銀崢峰
陳冠宏
林裕朋
蔣元昕
黃琳杰
詹祥琳
王子云
劉宛儒
洪呂德
陳韋濤
郭瑜華
鄭涵珏
戴嘉和
彭睿杰
曾韋儒
施孟玟
楊祖兒
郭志偉

中胡聲部首席
中笙團員
中笙團員
中笙團員
中噴團員
古箏聲部首席
打擊副聲部首席
打擊團員
打擊團員
打擊團員
打擊團員
打擊團員
打擊聲部首席、樂
曲笛團員
次中噴團員
低噴團員
低噴團員
柳琴團員
柳琴團員
柳琴團員
柳琴聲部首席
革胡團員
革胡團員
革胡團員
革胡團員
革胡聲部首席
倍革胡團員
倍革胡聲部首席、
高胡聲部長
高胡團員
高胡團員

國立台南藝術大學中國音樂學系畢業
靜宜大學化粧品科學系碩士畢業
國立聯合大學電子工程學係二年級
台中教育大學音樂學系
台南藝術大學中國音樂學系
臺灣藝術大學中國音樂學系碩士畢業
中國文化大學中國音樂學系學士畢業
交通大學傳播所
逢甲大學創新智慧製造與管理專班
臺灣藝術大學中國音樂學系學士畢業
東海大學社會工作學系畢業
東吳大學財物工程與精算數學系三年級
台灣藝術大學中國音樂學系畢業
中國文化大學中國音樂學系畢業
臺灣藝術大學中國音樂學系畢業
國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所
國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所
臺中市立后綜高級中學
臺南藝術大學中國音樂學系學士畢業
國立台灣藝術大學中國音樂學系研究所
國立台灣藝術大學中國音樂學系畢業
國立臺灣藝術大學碩士畢業
臺灣藝術大學音樂學系碩士班
清華大學音樂學系畢業
中國文化大學音樂學系
東吳大學音樂學系
國立台灣藝術大學中國音樂學系畢業
台中市私立弘文高中畢業
天主教輔仁大學護理系學士畢業
國立臺南藝術大學一貫制中國音樂學系學士畢業
臺灣藝術大學中國音樂學系
新竹高工

”西元1990年出生高雄縣，五歲起開始學習鋼琴，十一歲加入曹公國小國樂團二胡啟蒙由楊斯雄老師指導，分別畢業於曹公國小、前金國中音樂小學開始學中笙，之後加入竹少青，現為竹青團員
四歲開始學鋼琴，國小四年級加入龍山國小國樂團吹笙，國中光武國樂團，國二加入青少年國樂團，大一加入青年團
啟蒙於莊鎧檀老師，後師事於楊智博、孫衍詳老師。畢業於大雅國小音樂班、大雅國中音樂班、台中一中，先就讀於台中教育大學音樂學系。20”廖亨碩 <個人簡介> 2001年生，台中市大雅人，曾就讀大雅國小、大雅國中音樂班，目前就讀台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系五年臺灣新竹市人，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師事張儷瓊教授。陳依伶習箏多年，求學期間受張儷瓊教授悉心指導”新竹市人，國小即開始接觸打擊樂至今，喜愛合奏因此加入新竹市立青少年國樂團，於2011年轉入新竹市青年國樂團。隨團出演重要演出及在”新竹市人。畢業於台北市立大學幼兒教育學系。目前在交大傳播所就讀。 國小就讀新竹市龍山國小，從小三開始加入學校國樂團。一開始學習”新竹人，畢業於逢甲大學精密系統設計學士學位學程，現讀逢甲大學創新智慧製造與管理碩士專班。 國小一年級學習鋼琴，師事陳美琦老師。畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系，主修打擊，中國打擊師事邵淑芬老師，西洋打擊師事陳家蓁老師，於2015年加入新竹青年國樂團學習至臺中人，先後畢業於臺中市立大雅國小、大雅國中音樂班、國立中興大學附屬高級中學，現就讀東海大學社會工作學系。打擊啟蒙於陳玟玳老師小學二年級於水源國小學習揚琴，啟蒙王靜老師，後於小學四年級開始接觸打擊樂器。小學五年級考入青少年國樂團打擊聲部，於國中三年級加”個人簡歷 劉昱霆，新竹人，畢業於新竹市立水源國小、新竹市立三民國中、新竹市立建功高中，現就讀國立台灣藝術大學中國音樂學系四年級”新竹人，畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修打擊，中打師事李慧老師，曾師事郭以芯老師，西打師事陳家蓁老師。曾多次至大陸進修，”銀崢峰，1998年出生於新竹縣，畢業於新竹縣竹東國小、自強國中、竹東高中，現就讀於國立臺灣藝術大學中國音樂學校四年級，主修笛。10陳冠宏，1999年出生於臺中市，先後畢業於臺中市立大雅國小、大雅國中音樂班，現就讀於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制，主修噴吶”1999年出生於花蓮，畢業於花蓮市中正國小、國風國中。曾就讀於國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制高中部，現就讀於國立臺灣藝術國小四年級開始接觸噴吶，進入樂團大約是我國中三年級的時候，那是剛進入樂團時我是完全要用兩倍的時間練習才能跟上，但是由於琴藝的增”國小三年級開始學習柳琴，2013年考取國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，主修柳琴，師從陳怡蓓老師，曾副修三弦、大提琴。大學花蓮人。畢業於花蓮高中音樂班，現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系四年級，主修柳琴，師事鄭翠蘋老師。七歲學習鋼琴，十歲開始接觸中自7歲開始學習柳琴現師事劉紫晴老師。2014年擔任敦化國中國樂團年度音樂會〈熱情敦中奏響國樂〉柳琴協奏《漁歌》、2014年隨敦化國中絲劉宛儒 優秀的新生代演奏家，演出經驗豐富，曾多次擔任各大演出協奏，獲獎無數。2009年以第一名優異成績考進國立臺灣藝術大學中國音樂學”苗栗縣人。 國小開始接觸大提琴，啟蒙於陳建廷老師。參加當時學校國樂團，並且加入苗栗縣立青少年國樂團，於國內外多次進行交流演出，小五開始學習大提琴，2013年東南國中國樂班畢業，並在同年考取彰化高中音樂班。高中時間時期曾經參與非洲史瓦濟蘭志工團，且用大提琴做國中開始學習大提琴和鋼琴，大學考上文化大學國樂系主修大提琴副修鋼琴，目前研究所就讀文化大學音樂系主修大提琴；2019因演出文化國樂鄭涵珏，新竹人，現就讀東吳大學音樂系二年級，於國中開始學習大提琴，啟蒙於陳淑玲老師，師事於劉芯宇老師、曾史妃老師、陳昱翰老師。”戴嘉和，新竹市人，7歲開始習琴，現就讀於國立臺灣藝術大學中國音樂學系三年級，主修大提琴，曾受教於陳淑玲老師、吳琳琳老師，現師小學三年級加入大雅國小音樂班，主修大提琴副修鋼琴，國中三年加入惠文高中國樂社，於2014年加入新竹市立青少年國樂團，2015加入新竹青從新竹青年國樂團的前身青少年團入團至今，現為倍革胡聲部長
臺南人，自國小時期學習二胡，在社團中受黃淑珮老師、沈育賢老師、曾慶堂老師、王宏仁老師的指導；國中就讀崇明國中國樂班，師事梁金寧在因緣際會下考進彰化縣鹿鳴國中的音樂資優班學習二胡，因而對學習二胡有著一股熱情進而考上彰化藝術高中，在國中和高中三年的國樂環境”自七歲開始學琴，啟蒙於黃筱雯老師，現師事蔡碧如老師。曾任新竹市水源國小國樂團樂團首席，新竹市立三民國中國樂團樂團首席，現就讀

廖雅樺
蔡昀宸
陳景慈
王鼎皓
李執修
朱威丞
黃麟堯
余檣
吳奕萱
彭玉晴
曾千芸
李執聞
陳聞準
劉江濱

高胡團員
高胡團員
高笙團員、譜務
梆笛團員
梆笛團員
梆笛團員
笛子聲部首席
琵琶團員
琵琶團員
琵琶團員
嗩吶聲部首席
新笛團員
新笛團員
指揮

中國醫藥大學醫學檢驗暨生物技術學系
臺灣藝術大學中國音樂學系畢業
中國文化大學中國音樂學系學士畢業
雲林科技大學建築與室內設計系碩士畢業
國立臺南藝術大學中國音樂學系學士畢業
國立台灣藝術大學中國音樂學系
臺灣藝術大學中國音樂學系碩士畢業
台灣藝術大學中國音樂學系碩士
國立台灣藝術大學中國音樂學系
國立臺北藝術大學傳統音樂學系
國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士
臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制畢業
國立台灣藝術大學中國音樂學系
中國文化大學中國音樂學系畢業

主修二胡，啟蒙於張加旻老師。畢業於大雅國小、大雅國中音樂班。國小三年級進入大雅國小國樂班就讀，以全國學生音樂比賽前三名可免試的”高雄市人，五歲開始學習鋼琴，於國小三年級考取前金國小音樂班，主修二胡、副修鋼琴。國中、高中、大學皆以榜首資格考取前金國中音樂”畢業於中國文化大學中國音樂學系音樂劇場組。7歲開始接觸音樂學習揚琴，啟蒙老師為施瑋莎老師，11歲學習笙，啟蒙老師為徐國棠老師。”1993年出生於台中市，畢業於國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系、國立雲林科技大學建築與室內設計系研究所。主修中國笛簫，師事陳中”李執修 臺灣青年指揮家，青年笛、簫演奏家。1995年生於臺中，自9歲起學習中國笛並開始登台演出，曾師事於邵千鳳、繆沁琳老師；自幼起朱威丞，2000年出生於嘉義市。現就讀於國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系二年級，曾就讀於嘉義高中音樂班。自七歲學笛跟隨林建華老師多年。”十歲開始學習笛子，曾師事呂武恭、劉江濱、李鎮、陳中申、劉富吉，現師事陳俊憲。畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系，現2011年入團迄今，2013年與樂團以及胡炳旭指揮合作琵琶協奏曲花木蘭，曾任琵琶聲部長。”吳奕萱 2002年10月生於台中，主修琵琶，副修鋼琴。國小三年級考取大雅國小音樂班，開始學習琵琶，啟蒙於陳沛慈老師。曾在2013 2014和畢業於大雅國小音樂班、雙十國中音樂班、彰化藝術高中音樂班，現就讀台北藝術大學傳統音樂學系二年級，主修琵琶，現師事賴秀綢老師，輔臺灣著名青年嗩吶演奏家，生於南投市，現定居於新竹縣竹東鎮，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、國立臺南藝術大學中國音樂學系1999年生，臺中市豐原人，目前就讀台南藝術大學七年一貫制中國音樂學系七年級，主修笛子，啟蒙於林致妘老師，曾師事於繆沁琳老師、潘柏來自馬來西亞，13歲習笛，在台師從蔡學仁，侯廣宇，陳俊憲老師。並曾求教多位名師。尺八師從澳洲尺八演奏家Andrew Mcgregor，日本尺八演在當代臺灣國樂界可謂是中生代極為優秀且具代表性的指揮家之一。現任新竹青年國樂團、新竹市立青少年國樂團藝術總監，指揮受黃曉同先生