



新竹青年國樂團

成立於 2011 年 1 月 1 日，由一群熱愛國樂的青年菁英組成，目前團員八十人，不僅俱高水準的演奏技巧及豐富的演出經驗，樂團更因和諧音響及團員絕佳默契被譽為臺灣『最具活力、實力的國樂團』。在藝術總監劉江濱的帶領下，已在世界各地成功舉辦一百多場大型音樂會，場場音樂會都震撼當地樂界，樂評亦對樂團賦予極高的評價。自 2011 年起，樂團策劃並執行新竹市「竹塹國樂節」，廣邀各地著名指揮家、獨奏家及團隊參與國樂節演出，現已是華人地區最重要的國樂交流平臺之一。

在新竹都城隍廟特別贊助下已舉辦多次國內、外巡演及受邀音樂節演出：

「華夏樂揚·兩岸情」大陸巡演音樂會：2019 廈門，2017 山西、內蒙，2016 北京、天津，2013 北京、上海，2012 廣東。

國外巡演：2023 美國紐約、波士頓，2018 馬來西亞檳城、吉隆坡，2011 日本大阪、京都、岡山。

受邀藝術節演出：2022 「馬祖國際藝術島」，2018 「香港國際青年中樂節」、「馬來西亞檳城喬治市藝術節」臺灣週《島嶼島》系列活動，2016 第十一屆「中國藝術節」。

2021-2023 獲選「國家文化藝術基金會」Taiwan Top 演藝團隊，擔綱 2022 總統府音樂會及 2021 國慶晚會演出。

演奏家介紹

指揮 | 劉江濱

在當代臺灣國樂界可謂是中生代極為優秀且具代表性的指揮家之一。

現任新竹青年國樂團、新竹市立青少年國樂團藝術總監，指揮受黃曉同先生指導。2010 年獲新竹市長頒「績效卓著·優秀指揮」，並入選新竹

市「百大藝術家」名錄；2012 年獲頒「績優臺灣藝術社教有功人員」；2016 年榮獲第五十七屆「中國文藝獎章」。指揮足跡活躍於大中華地區，對樂曲詮釋細膩獨到，優雅雲行中展現恢弘大器的指揮風格，為傳統國樂注入源源活水與新意。近年與臺北市立國樂團、臺灣國樂團、高雄市國樂團、桃園市國樂團、臺南市民族管絃樂團、香港中樂團、新加坡華樂團、中央民族樂團、中國廣播民族樂團等海內外知名樂團合作多場成功的音樂會。

對於兩岸國樂交流、推廣與普及教育亦成績斐然。除了致力深耕在地國樂教育的幼苗扎根，培育臺灣無數國樂人才之外，也是每年華人地區眾所矚目國樂盛事「竹塹國樂節」的幕後推手。親手打造的「新竹青年國樂團」更是聲名遠播，現已是海內外最具代表性的青年國樂團。



琵琶 | 趙怡然

生於高雄市，現任高雄市國樂團琵琶首席暨彈撥聲部長。

畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系與碩士班，師事盧梅端、湯良興、杜潔明、王世榮等老師。從小即多次榮獲音樂比賽琵琶組第一名，曾於 2007 年、2009 年、2011 年、2012 年四度於國立臺北藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會，並赴亞洲各地音樂節交流；2011 年擔任「外



交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列演出並在當地舉辦講座；2013 年畢業後留校擔任琵琶兼任講師，次年考入高雄市國樂團，入團後曾與郭哲誠、葉聰、李英、顧寶文、王甫建、黃光佑、楊書涵等多位指揮家合作演出琵琶協奏曲。怡然除了對於國樂琵琶作品駕輕就熟以外，亦積極參與現代作品發表與展演，由於對琵琶之技巧與音色控制洗練純熟、詮釋細膩且富感染力，廣受各方當代作曲家青睞，多次獲得邀請發表新作首演，曾參與「春秋樂集」、「十方樂集」、「製樂小集」、「璇音雅集」、「國際現代音樂協會」（ISCM）、「臺北國際現代音樂節」、「亞洲作曲家聯盟」（ACL）、「對位室內樂團」所舉辦的音樂會，演出臺灣與外國作曲家為琵琶所作之獨奏及室內樂作品。

除了醉心演奏外，亦致力於教學，先後任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系、國立臺南藝術大學中國音樂學系、國立中山大學音樂學系、國立屏東大學音樂學系及高屏各級音樂班。

琵琶 | 陳昱蓉

青年琵琶演奏家，新竹青年國樂團團長。現就讀國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所博士班。琵琶師事賴秀綢、王明璽老師，由盧梅端老師啟蒙，自幼就是比賽的常勝軍，多次受大陸琵琶名家王范地、李光祖、章紅豔、陳音、趙潔、蘭維薇老師等個別指導。

在校期間多次代表學校遠赴世界各地進行音樂節交流演出。與臺灣國樂團、新竹青年國樂團、臺北市立國樂團附設青年團、台中市客委會國樂團、嘉義民族管弦樂團進行多次的協奏合作，擁有豐富的舞台經驗。陳氏在舞台上獨具魅力，台風穩健，演奏風格豐富熱情；除了在琵琶演奏不斷的琢磨外，也擁有豐富樂團合奏與絲竹室內樂的經驗，同時陳氏也致力於教學與樂團行政事務。



嗩吶 | 溫育良

現為新竹青年國樂團首席，新竹市立青少年國樂團指揮，曾任國立臺灣藝術大學國樂系國樂團首席，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士。嗩吶與指揮隨劉江濱老師學習至今，大學期間曾受林子由老師指導，亦曾赴大陸向多位嗩吶名演奏家請益。多次隨樂團至海外各地演出，並擔任協奏；先後受邀與臺灣國樂團、長榮交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立國樂團、臺南市民族管絃樂團擔綱協奏演出。曾榮獲臺灣國樂團「NCO 器樂大賽-2022 嗩向無敵新秀選拔」第一名與「最佳人氣獎」，2019 年獲邀至馬來西亞「全國第五屆青少年華樂音樂營」擔任導師及特別演出嘉賓，2011 年受邀至中國河北省邯鄲參加首屆中國吹歌節榮獲「演奏特別獎」；曾獲選為新竹青年國樂團「竹青之星」、臺灣藝術大學獨奏新秀、多次榮獲全國學生音樂比賽嗩吶獨奏第一名。



目前受聘於水源國小、頭份國小、三民國中、頭份國中、建功高中、興華高中國樂團指揮，近年來多次帶隊參與全國學生音樂比賽屢獲佳績。

嗩吶 | 曾榆尹

臺灣著名嗩吶演奏家，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士、國立臺南藝術大學中國音樂學系七年一貫制。曾多次赴大陸與諸多名師拜師學藝，嗩吶與指揮現師事劉江濱。曾氏勤於傳承器樂本身的傳統底蘊，有多次跨樂種、跨文化的經驗；盼能以其演奏能力挑戰嗩吶樂器技術的極限，使聽眾感受嗩吶萬千變化的音色與音樂張力。



曾氏活躍於世界舞台，2023年1月於國家兩廳院演奏廳舉辦〈2023 曾榆尹嗩吶獨奏會〉；2022年2月受臺灣國樂團邀請於國家音樂廳首演次中嗩協奏曲《族韻藏臆》；2019年受捌號會所邀請以臺灣代表身份參加〈韓國全州音樂節〉；2018年受邀前往土耳其參加〈國際土耳其嗩吶藝術節〉；2011年受邀至阿根廷。並曾個別受邀與中國廣播民族樂團、臺灣國樂團、重慶民族樂團、廣東民族樂團、新加坡華樂團、臺北市立國樂團、河南民族樂團、天津歌舞劇院民族樂團、臺南市立民族管絃樂團、吉林民族樂團、高雄市國樂團、國立臺灣交響樂團、香港中樂團、蘇州民族管弦樂團等職業樂團合作演出。

曾獲臺灣國樂團「NCO 2014 嗩吶好聲音」第一名及「最佳人氣獎」得主，主要評委閻惠昌讚譽：「強大的音樂張力、細膩的音樂層次以及良好的臺風征服了所有評委，她是臺灣的驕傲！」同年受邀至河北省邯鄲市參加第二屆吹歌藝術節邀請賽，以《三對面》榮獲「最佳演奏獎」。2016年受臺灣國樂團邀請錄製《弄獅》收錄至〈傾聽~臺灣土地的聲音風景〉專輯。

現為新竹青年國樂團嗩吶首席、新竹市立青少年國樂團指揮；並受聘於新竹市立光武國中國樂團與新竹市龍山國小國樂團兩校指揮、臺中市大雅國小音樂班指導老師。

笛子 | 李執修

臺灣青年指揮家，青年笛、簫演奏家。1995 年生於臺中，自 9 歲起學習中國笛並開始登台演出，曾師事於邵千鳳、繆沁琳老師；自幼起便展現傑出的舞台演藝與音樂藝術天份，表演風格兼具理性與感性之獨特，廣受好評。2018 年畢業於國立臺南藝術大學中國音樂學系，主修中國笛、副修指揮，主修師事潘柏安老師，在習笛的過程亦曾受過李鎮大師的指導，副修師事安敬業教授，在校學習間也曾副修鋼琴及打



擊。自 2008 年開始參與臺灣各大國樂團，足跡最遠曾到澳洲墨爾本與當地中樂團進行交流演出，2017 年更以最年輕之身份，入選臺灣國家國樂團所舉辦為期一年的『青年指揮培訓計畫』，指揮經驗豐富，時常受邀擔任各大小演出的民族管絃樂隊指揮。於 2018 年 3 月舉辦李執修《滄浪》笛子、簫、指揮畢業音樂會，獲得極大的迴響。亦曾獲邀到中國醫藥大學擔任講師分享學習音樂的經歷。

笛子 | 李執聞

臺中豐原人，出生於 1999 年，畢業於國立臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系。主修笛子，啟蒙於林致妘老師，曾師事於繆沁琳老師、潘柏安老師、賴苡鈞老師；在校期間曾副修尺八，師事劉穎蓉老師。現為新竹青年國樂團笛子首席、心籟絲竹室內樂團團員及臺北尺八重奏團團員。

獲獎經歷：

2016 年全國學生音樂比賽高中職 A 組簫獨奏特優第一名

2018 年全國學生音樂比賽大專 A 組簫獨奏特優第一名

2020 年全國學生音樂比賽大專 A 組笛獨奏特優第二名

2020 年全國學生音樂比賽大專 A 組簫獨奏特優第一名

