

## 曲 目

李子聲 棄—小提琴與木琴之二重奏  
小提琴/李俊穎 木琴/王小尹

盧炎 Music for Oboe and Percussion  
—雙簧管與打擊樂(世界首演)  
雙簧管/洪千智 打擊樂/黃雅綾、王小尹、  
黃莉雅

蘇凡凌 迴盪—為五位擊樂者與鋼琴  
(世界首演)  
鋼琴/何婉甄 打擊樂/賈雯豪、黃雅綾、  
黃莉雅、鄭雅琪、劉雅如

### 中 場 休 息

Lou Harrison 小提琴與打擊樂協奏曲  
Concerto for Violin and Percussion  
小提琴/黃維明 打擊樂/賈雯豪、黃雅綾、  
黃莉雅、鄭雅琪、劉雅如

André Jolivet 長笛協奏曲—為長笛與打擊樂  
Concerto for Flute  
長笛/江淑君 打擊樂/黃雅綾、黃莉雅、鄭雅琪  
劉雅如

## 十方樂集週末音樂會節目預告

### 4/3 台灣隨想曲

演出者:女高音/曹圓 男低音/倪百聰  
曲目:一隻鳥仔哮啾啾、天頂的星、西北雨直  
直落、阿爸的風吹....等台灣各時期民謠。

### 4/10 李賢薩克斯風獨奏會

演出者:薩克斯風四重奏:薩克斯風/李賢  
中音薩克斯風/王裕文 次中音薩克斯風/羅佳  
龍 上低音薩克斯風/陳建年 鋼琴/藍充盈  
木琴/王小尹

曲目:英高夫·道爾 中音薩克斯風與管樂團  
協奏曲、鍾耀光 維克多利雅 次中音薩克斯  
風獨奏曲、麥克·尼曼 Shaping the Cruve

十方樂集即日起於中場休息提供飲料販賣服  
務，供應飲料及茶點。歡迎至吧台點用

## 十方樂集週末音樂會

### 中西擊樂室內樂音樂會

盧炎、李子聲

蘇凡凌、Lou Harrison

André Jolivet

十方樂集音樂劇場演奏廳

3月27日 19:30

演出/十方樂集室內樂團

感謝財團法人國家文化藝術基金會贊助



財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation

## 作曲者簡介

### 李子聲

1965年生。四歲起習琴，畢業於國立藝術學院、波士頓大學、賓夕法尼亞大學，並於賓州大學獲博士學位。96年返台，受聘為國立中山大學音樂系副教授。樂曲創作風格深受中國傳統音樂菁華之滋養。作品以室內樂為主，曾在美、日、紐、泰、波、荷、德、法、奧，及北京等地演出。作品古箏與絃樂團之小協奏曲《溯》，曾獲得第十一屆亞洲作曲家聯盟大會「入野義朗作曲紀念獎」。

### 盧炎

1930年生於中國南京，49年考入台北師大音樂系後，才開始學習音樂。師大畢業後考入美國曼尼斯音樂學院學習作曲。73-74年在紐約市立大學的市立學院。77-79年在東吳大學音樂系教學一年，77-79年又入美國費城賓州大學學習作曲，師事威廉·西德曼，馬李歐·大衛多夫斯基，喬治·倫伯與喬治·克朗。79年再回東吳大學音樂系，教授理論作曲至今。早期代表性作品有《浪淘沙》、《鋼琴前奏曲四首》，近期有《撫劍吟》及《弦樂十五重奏》等。去年榮獲國家文化藝術

基金會第二屆文藝獎音樂類獎。

### 蘇凡凌

國立台灣師範大學作曲碩士，奧地利市立維也納音樂院作曲畢業文憑，及奧地利國立維也納音樂學院電子音樂音響應用研究所畢業。現任國立台灣藝術學院、輔大音樂系講師，中華民國現代音樂協會會員。中華民國作曲家協會會員及奧地利現代音樂協會會員。已經發表的重要作品有：室內樂作品【天地人】曾獲德國曼海姆市之『第九屆國際女作曲家作品比賽』榮譽獎章。管弦樂作品【八卦】亦獲奧地利作曲家聯盟暨市立維也納音樂學院作曲比賽首獎。電子音樂作品

【五邊形】曾被遴選由奧地利現代音樂協會主辦的『科技與音樂』電子音聯合演奏會。作品【萬象 I】於1994年亞洲作曲家聯盟國際大會演出。

### 喬禮維 Andre Jolivet

1905年8月8日生於巴黎；1974年12月20日逝於巴黎。法國作曲家。1930-33年師事瓦雷士，受其深遠影響。早期作品表現出不同於傳統西洋音樂的風格，1935年的革命性作品《瑪納》(Mana)是由六首鋼琴曲所組成的一部大膽而不協合的組曲，喬禮維試圖以此表現音樂制約世界的力量。後來有一小段時間他的創作

稍微回歸傳統。他的第一首成熟作品為1945年題給巴托克的第一號鋼琴奏鳴曲。而為小號寫的小協奏曲與協奏曲表現了爵士樂他的影響，同時也顯示出他對樂器精巧的掌握力。喬禮維亦完成不少打擊樂協奏曲與鋼琴協奏曲。1966更為羅斯托波維奇(Rostropovich)譜寫了他的第二首大提琴協奏曲。

### 路·哈里遜 Lou Harrison

1917年生於奧勒岡州的波特蘭。美國作曲家、詩人、舞者。曾於舊金山師事考威爾(Cowell)，在洛杉磯拜荀白克為師，第二次大戰期間與凱吉(John Cage)共事並組織了打擊樂演奏會，但以其他種種方式謀生。1943年結識了魏吉爾·湯姆森(Virgil Thomson)，魏吉爾並大力推銷他的音樂。哈里遜並從事中國及韓國音樂的研究，精煉的折衷派是其風格的註冊商標。