

介紹

在我過往的創作中，我不斷探究的並不是以聲音作為傳遞訊息的載體，而是透過不同的嘗試去探索各種物質能夠產生聲音的方法。這個過程就像小時候拿著樹枝沿路敲打路邊的鐵欄杆，這時候的欄杆不再是行人的扶手、安全的防護，或任何它原本被賦予的功能，而是一排連續的空心金屬柱。敲打的時候不需要去思考這個行為或聲響是否有什麼要傳達的意義，也不必在意它是否具備深刻的內涵，只是單純地感受：木頭的聲音是「咄」，金屬的聲音是「鏘」，兩個聲音和在一起變成「乒」，連續一排敲打時變成「乒乒乒...乒...乒乒乒...乒...」。這種來自震動的直觀回饋，加上因為物質本身有機的形體、紋路、材質與物理特性所帶來的意外性，會讓我覺得自己好像正在接近這些東西的本質和這個世界的秘密。

一個物件的雜訊、誤用、故障，往往能夠突顯出隱藏在其功能性背後的物性，因為雜訊或誤用意味著這個物件的部分功能失效，或是脫離了原本的使用情境，上述的情境即是誤用的一種方式，它們產生的噪音會隨著這個物件本身的物理性質而呈現出不同的形狀。如果這些聲響在我們的經驗與預期之外，便會產生斷裂，趣味就可能從這個裂縫中浮現，就像是切開一塊石頭，在斷裂面發現一抹玉色的驚喜。

這次的展覽《煉聲術》，以「煉成聲音」為主要的想像。對我來說「煉」是一種組合不同元素並給予能量的過程，這個能量的形式可以是通電、加熱、干擾、轉譯...。煉聲，就是透過這些方式去生成聲音，利用不同技術手段呈現物質材料的聲響、能量與震動，去回應我們的身體經驗。也許在這個組合的過程中，各種媒介本身的訊息能夠產生彼此之間的關係與對話，而煉成的聲音結晶，或許也有機會產生詩意的想像。

展期：
2025/08/23
~2025/09/21

茶會：
2025/08/23
14:00

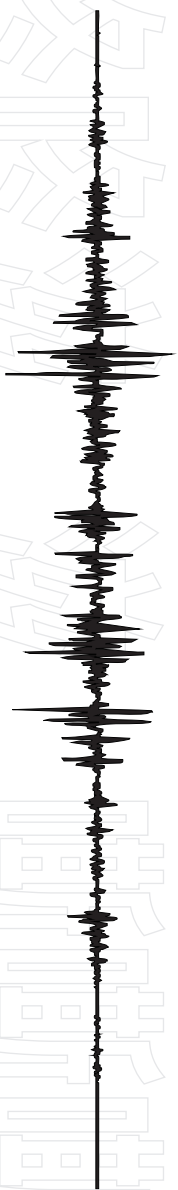
主辦單位



贊助單位



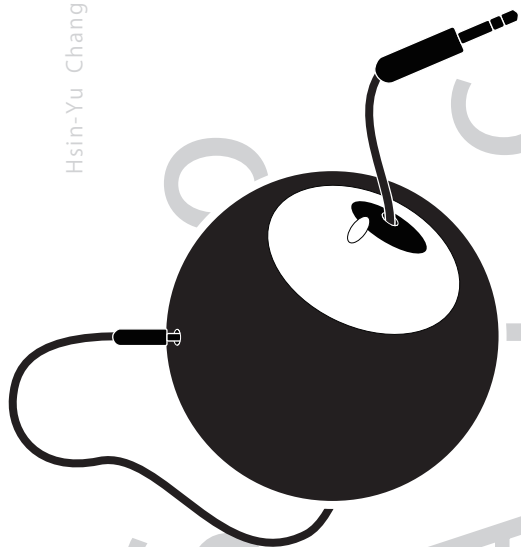
財團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation



Solo Exhibition

Hsin-Yu Chang

張欣語 個展



B1

土、微生物

作品名稱：微生物鼓隊

我將華江溼地的泥土作為微生物發電的材料，讓微生物產生的電訊號觸發鼓組上的電磁鐵敲擊鼓組，期望透過無法預期的敲打和擊鼓的聲響來凸顯隱藏在沖積泥濘中的有機的生命能量。同時回應曾經叫做「加納仔gara(凱達格蘭族語-沼澤)」的萬華，試圖將混合了各種物質與生命殘屑的濕地泥沙作為城市記憶的沉積，想像這層沼澤地質歷史中未曾消散的能量。

1F

水、風

作品名稱：Myst(Box version)

許多影視作品對神祕生物的描繪中，最引人遐想的往往不是牠們的具象形體，而是現身前的旁敲側擊，是牠們引發的現象、身體的震動、氣味、聲音……作品試圖利用水霧創造無形體生物的想像。透過飄散在空氣中的小水珠對雷射光進行干擾，使通過光敏電阻的電有不穩定的電流，透過擴大此電訊號來產生低頻震動的噪音，並由安裝於展牆上的喇叭發出，像是箱子裡的迷霧怪物發出的低鳴震動著整個空間。

2F

石頭、聚乙烯

作品名稱：裂縫中的餘震

我在展場附近尋找一些路面的裂縫，並把接觸式麥克風裝在滑板上，錄下壓過裂縫的聲音，並把這些聲音刻成黑膠唱片，形成像是一種關於裂縫的聲音拓印。展場中的四組吊燈上的燈泡被換成了震動喇叭，窗戶也緊貼著低頻震動喇叭播放著這張黑膠唱片的聲音。行走在唱片上的針頭讀取著黑膠上的刻痕，隨著窗戶的震動以及吊燈的微微晃動，好像這些裂縫被放大成真的地震一樣。

作品名稱：雨林

在一次布展經驗中，大概是布展施工不良，展牆後面有無數不小心超出角料範圍的釘子，因為當時正在等待下一個工作指令有一點無聊，我下意識的輕輕用手去摸那些釘子，當我摸過一排釘子時聽到此起彼落的「滴滴答答」像是雨水的聲音，心想這也太神奇了吧！

3F

木頭、毛、金屬

作品名稱：情氣共鳴

展場中放了幾根裝著不同氣體的玻璃管，透過高壓電將他們激發出不同顏色的光，當這些氣體發光時也同時散發著不同形狀的電磁波，透過電磁波接收裝置將這些訊號變成可以聽見的聲音，我想像中間的電漿球是麥克風，而聚集在一起的情氣管則是一個個合唱團員。

4F

電、氣體

5F

太陽、磁

作品名稱：太陽日記

這是一件會隨著時間不斷推進的作品，展出過程中會不斷地將太陽風的磁場變化記錄下來並把訊號的起伏紀錄在卡帶上，就好像太陽的磁場活動被磁頭書寫進磁帶，展場會播放前一天書寫完成的卡帶並播放，試圖讓觀眾能夠建立當下空間與太陽之間的連結。