



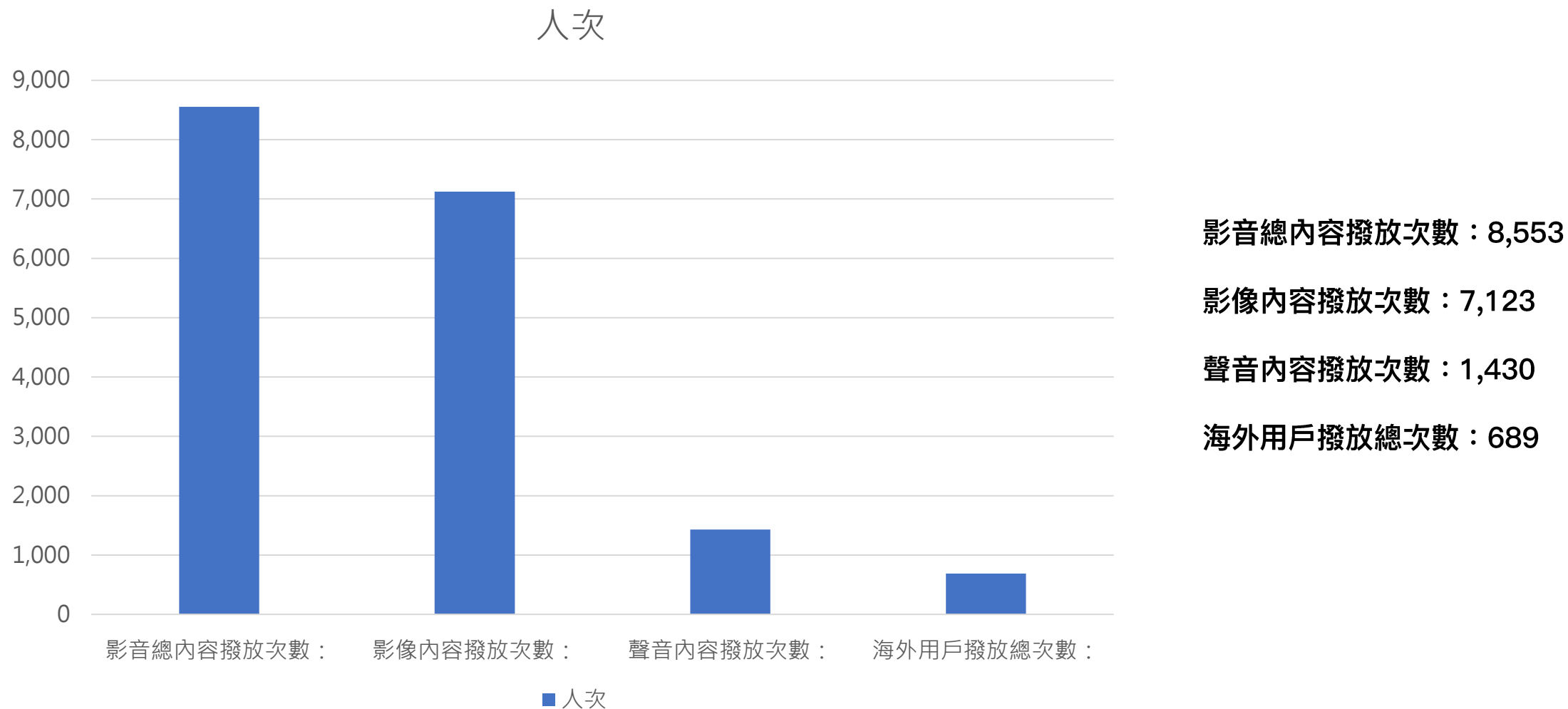
 國 | 藝 | 會 National Culture
and Arts Foundation

研究成果

《台灣本土文學內容在各影音平台閱聽成效》

楫文社

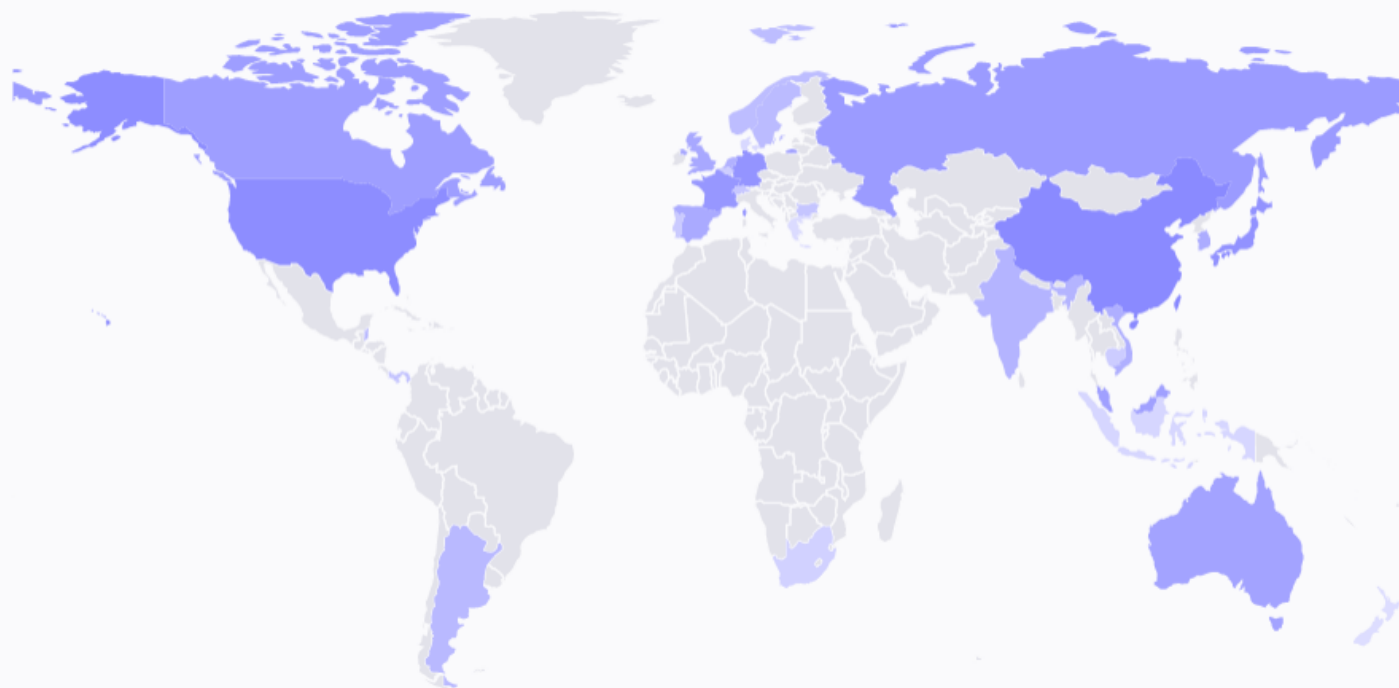
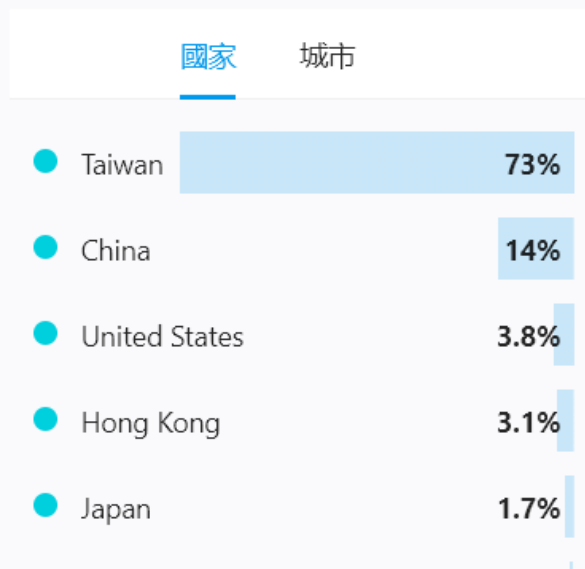
總體影音播放閱覽次數：樣本數據



以上為統整本次《文疫復興》計畫影音撥放次數

總體影音播放閱覽次數：海外聽眾比例

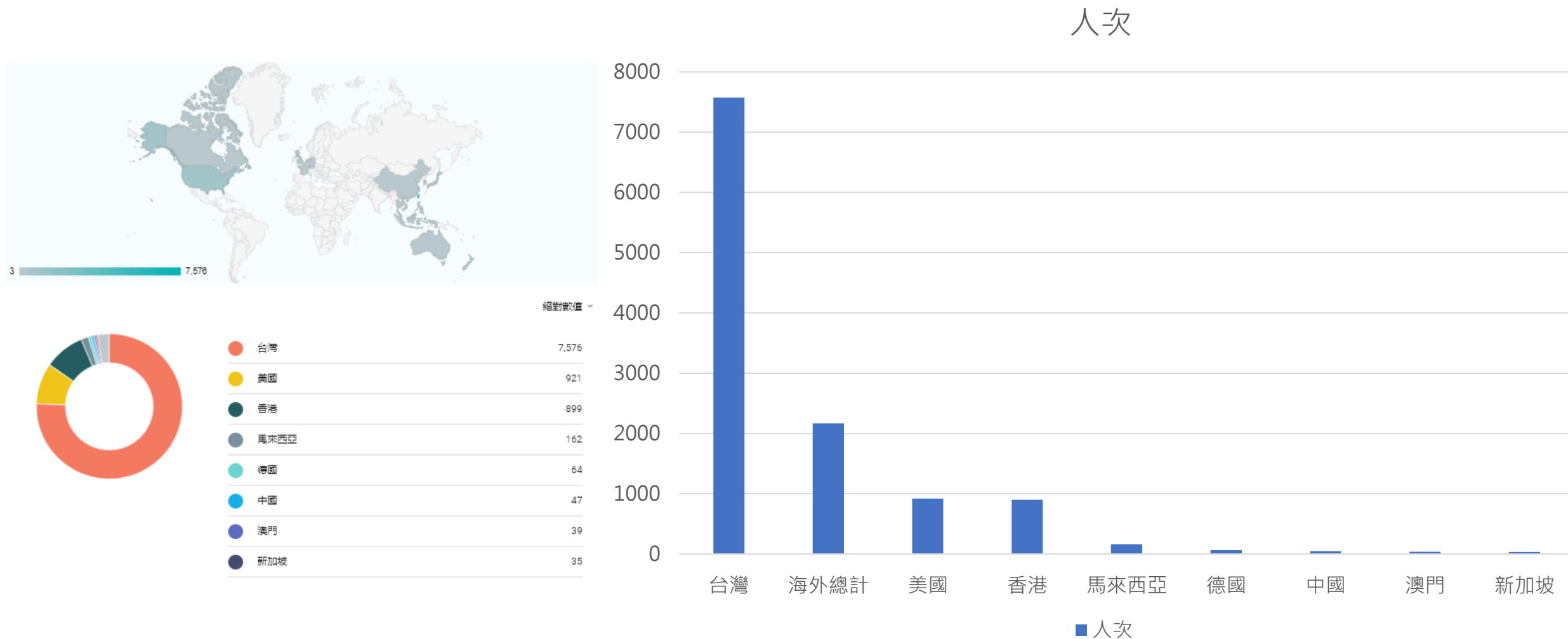
聽眾區域分析



資料來源：[不重覆下載數](#)

影音內容各國播放比例，從比例列表中，可見海外來自中國的收聽者為主，美國次之，香港、日本等地均有收聽數。

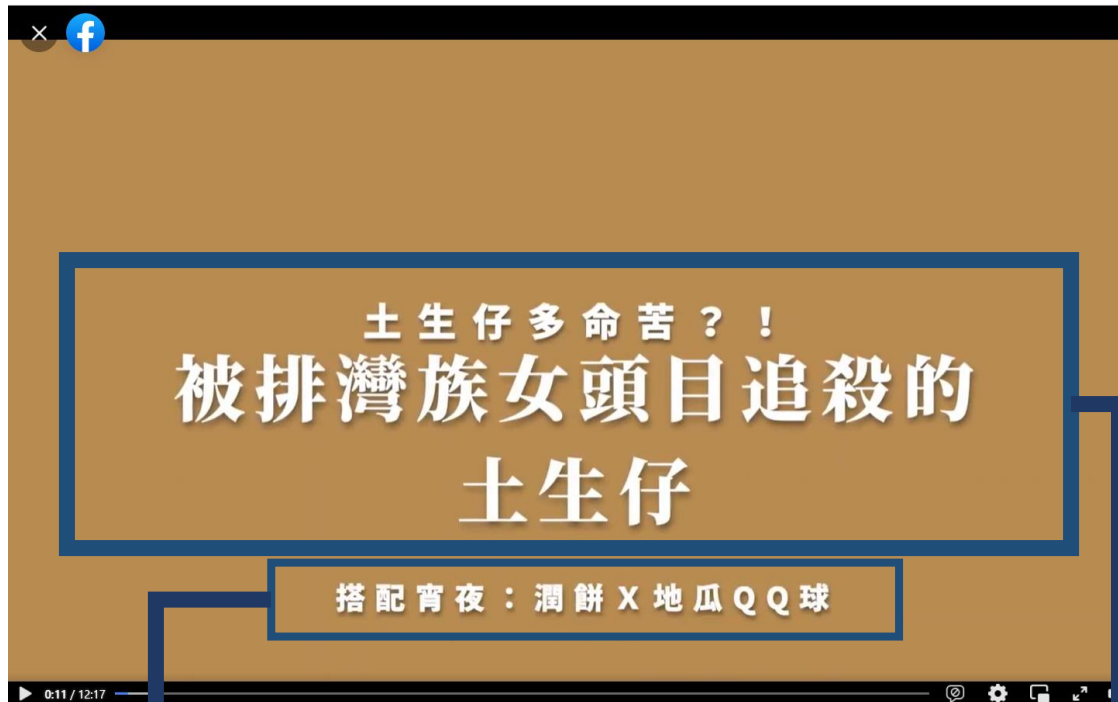
總體影音播放閱覽次數：海外聽眾比例



對比本次建置之《每天為你讀一首詩》靜態網頁內容瀏覽人次，若是文字、雙語內容，美國的閱讀者則占比最多，香港次之

總體目標達成成效：社群規劃

影音主題以 hashtag 呈現



土生仔多命苦?!
被排灣族女頭目追殺的
土生仔

搭配宵夜：潤餅 X 地瓜 QQ 球

考量閱讀動線，將標題置於影片上

軟性、生活化之小標，內容可親

#吳慷仁 在 #斯卡羅 飾演的水仔，詮釋那個時代的「土生仔」。

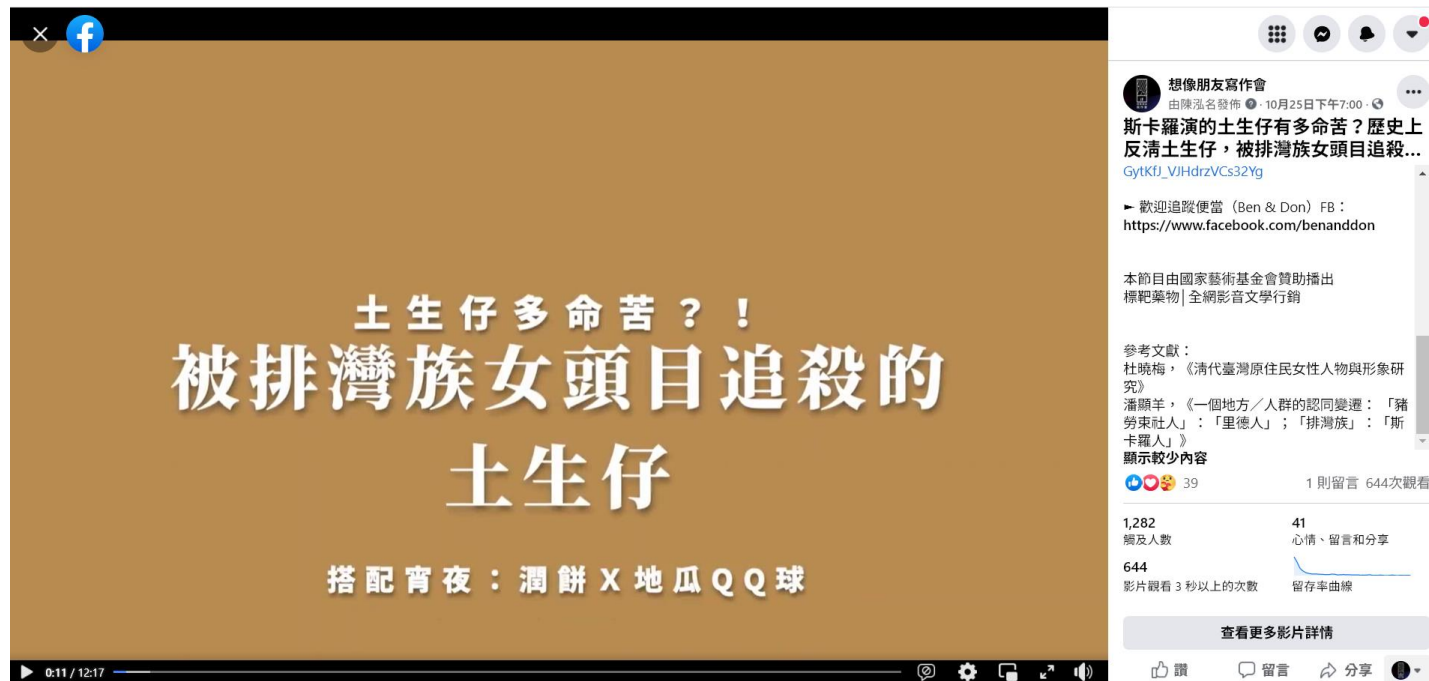
「土生仔」是清朝時期，對漢人與原住民生下後代的稱呼。
但是真實的土生仔有多命苦？
歷史有個被記載的土生仔，陳宗寶，加入反清復明的黃教黨，在「傀儡山」遊走。清朝覺得頭很痛，為了抓到陳宗寶，請排灣族女頭目協助。從史料，窺見霸氣的女頭目英姿
而在文獻裡面，稱呼女頭目為「女土官」，這個詞的由來是什麼呢？
就讓我們搭配宵夜，一起瞭解土生仔與女頭目的相遇故事吧！

參考文獻：
杜曉梅，《清代臺灣原住民女性人物與形象研究》
番顯羊的詞語考索：勞東社人：「里德人」；「排灣族」：「斯卡羅人」

文案主文簡介影片核心資訊，並誘起收聽興趣

本次影音內容之文案規劃以「三段式」文案撰寫，分為標題、核心內容、延伸資訊

總體目標達成成效：社群規劃



The image shows a Facebook post and a video player. The video player has a brown background with white text that reads: "土生仔多命苦?! 被排灣族女頭目追殺的土生仔" and "搭配宵夜：潤餅 X 地瓜 Q Q 球". The Facebook post is from the page "想像朋友寫作會" and is titled "斯卡羅演的土生仔有多命苦? 歷史上反清土生仔, 被排灣族女頭目追殺...". It includes a link to a Facebook page and a list of references.

Facebook Post Content:

想像朋友寫作會
由陳泓名發佈 · 10月25日下午7:00 · 公開

斯卡羅演的土生仔有多命苦? 歷史上反清土生仔, 被排灣族女頭目追殺...
GytKfj_VjHdzVCS32Yg

► 歡迎追蹤便當 (Ben & Don) FB:
<https://www.facebook.com/benanddon>

本節目由國家藝術基金會贊助播出
標靶藥物 | 全網影音文學行銷

參考文獻:
杜曉梅, 《清代臺灣原住民女性人物與形象研究》
潘顯羊, 《一個地方 / 人群的認同變遷: 「豬勞束社人」: 「里德人」; 「排灣族」: 「斯卡羅人」》
顯示較少內容

1,282 讚及人數
41 心情、留言和分享
644 影片觀看 3 秒以上的次數
留存率曲線

查看更多影片詳情

1 則留言 644 次觀看

#吳慷仁 在 #斯卡羅 飾演的「水仔」，詮釋那個時代的「土生仔」。

「土生仔」是清朝時期，對漢人與原住民生下後代的稱呼。

但是真實的土生仔有多命苦？

歷史有個被記載的土生仔，陳宗寶，加入反清復明的黃教黨，在「傀儡山」遊走。清朝覺得頭很痛，為了抓到陳宗寶，請排灣族女頭目協助追殺。

從史料，窺看土生仔多命苦之外，還意外瞥見霸氣的女頭目英姿

而在文獻裡面，稱呼女頭目為「女土官」，這個詞的由來是什麼呢？

就讓我們搭配宵夜，一起瞭解土生仔與女頭目的相遇故事吧！

參考文獻：

杜曉梅，〈清代臺灣原住民女性人物與形象研究〉
潘顯羊，〈一個地方 / 人群的認同變遷：「豬勞束社人」：「里德人」；「排灣族」：「斯卡羅人」〉

社群內容規畫以本次製作陳耀昌《傀儡花》(後改編為公視電視劇《斯卡羅》)主題影片為例

總體目標達成成效：社群規劃

「劣米旺人」、「生德人」，「排灣族」、「斯
卡羅人」》

顯示較少內容

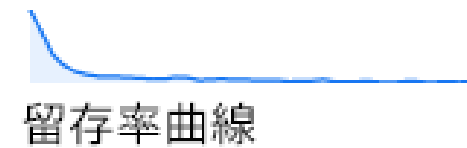


1 則留言 644次觀看

1,282
觸及人數

41
心情、留言和分享

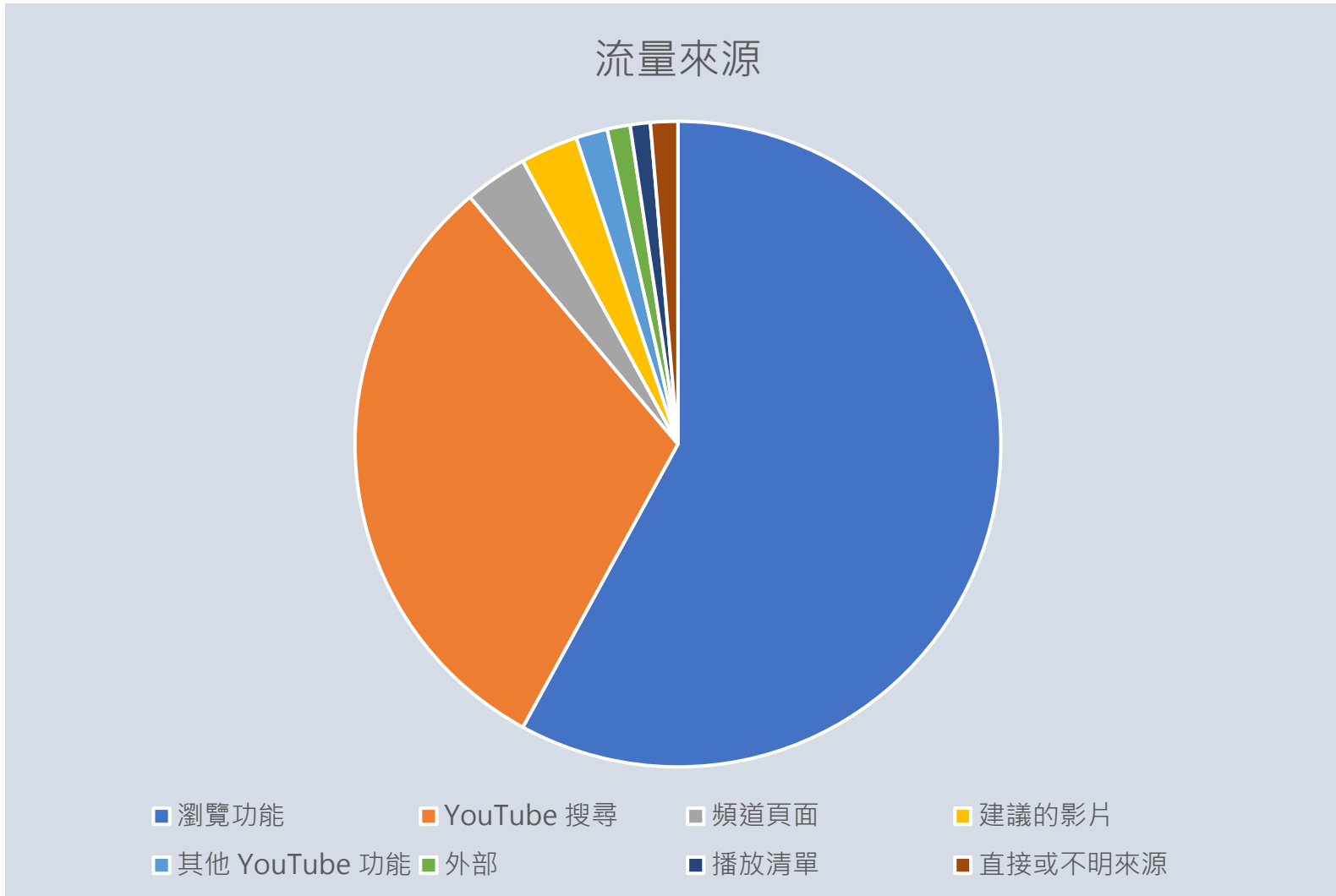
644
影片觀看 3 秒以上的次數



影片內容配合流量經營，收聽狀況穩定

總體目標達成成效：流量來源

以下為影音後台，觀看來源統計報告



由影音流量來源分析可見，瀏覽功能(網頁搜尋)為主要閱覽來源，影音平台內搜尋次之。

頻道頁面瀏覽多來自觀看完一部影片者，繼續閱聽下一部影片。

直接或不明來源者，是閱聽者直接透過網址分享影音內容(例如傳送網址在LINE中)，因此無法追蹤來源。

總體目標達成成效：質化留言、閱聽回饋



WU ACE 1 個月前 (已編輯)

因為自己長輩也是射麻里的熟番後代，近年有看過一些恆春的半島的文章，妳都有講到重點很棒喔👍，以一百多年前住在四大社的居民，確實不大可能以自己是什麼族自居，畢竟跟頭人在外還是會以斯卡羅自居

👍 1 🗨️ 🧡 回覆



JT 1 個月前

優秀的作家 希望能看到更多台灣的小故事 加油👍

👍 🗨️ 🧡 回覆



Chit Chat 1 個月前

厲害耶，沒聽過的故事。
吃潤餅還滿搞笑的

👍 🗨️ 🧡 回覆



劉向洪 2 個月前

請查應該是平埔族群的阿立祖，大部份台灣華人住民都是一代再一代的所謂土生仔（有唐山祖，沒唐山嫗的由來，母系都是平埔族為主，六堆前堆以前小時後常聽長輩先人檢骨時，都會碰到女性祖穿非華衣，只說平埔丫）。斯卡羅應該是不合以前卑南王管理（當時台東最大勢力），而遷移至卑南南族並與排灣族融合的人。恆春墾丁還有拜巴拉祖（菲律賓巴拉望人），我感覺200/300年前鄰檣有卑南，南排灣，平埔（道卡斯），河洛，客家，巴拉正統與混血，清朝勢力進入打破平衡，直到沈葆楨建立恆春城後才再平衡。又約8/10年馬關條約成立日治開始了。個人看法，現在不分原住，明清移民華人，民國移民華人，最近的新住民都是台灣住民。

👍 4 🗨️ 🧡 回覆

▲ 隱藏 20 則回覆



劉NG 1 個月前

不要太絕對的說有唐山公，無唐山嫗。平埔族都是被壓迫的一群人，只因為我們人太好嗎？至少我們村子裡，有閩南 有客家 有平埔族，但是也不是通婚的那麼理所當然，想當然耳。

👍 1 🗨️ 回覆



葉全偉 1 個月前

@劉NG 會有（有唐山公無唐山嫗）的俚語是因為清代自康熙開始有160幾年的渡海禁令 還有施琅要求清廷的禁客令 所以沒有女眷渡海 有很多漢人過番界土牛溝去當番贅婿 但是報戶口時官方是以男方為戶長順便騙走女方財產

👍 🗨️ 回覆



劉NG 1 個月前

@葉全偉 漢人 福佬真的很可惡殺！

👍 🗨️ 回覆



葉全偉 1 個月前

@劉NG 如果沒有平埔族的祖嫗 長達160幾年的渡海禁令漢人早絕種了
順便說個趣聞 在清領初期的漢人土生仔二三代為了淡化自己番血統常和澎湖人買童養媳而販賣人口的馬公人都去吉貝島還有湖西抓所謂的紅傀儡也就是鄭經時代抓去吉貝島湖西墾荒的佳里七股的平埔西拉雅人

使用者習慣上，影音頻道留言不易，但本次影音內容有50多則留言回饋，是為內容能促起討論

影音內容 操作成效總結

- **影音內容面1**：在本次影音內容面上，本企劃扣緊本土內容之深度研究，藉由爬梳論文、專書等資料，結合平易近人的口說，將專業知識進行影音內容的成功轉譯。在影音內容細節上，腳本撰寫時特別注意「專業術語」要盡量的避開或是進行解釋，讓閱聽門檻下降，已觸及更多聽眾。
- **影音內容面2**：本企劃內容規劃原推測有兩大操作面向，其一共同類似內容之系列主題，能促起聽眾之長久閱聽，達到系列影音推廣共同加成之功效。其二為透過關鍵字流量分析，定調影音切入主題，能透過自然搜尋流量，找到閱聽者。而在量化數據的歸納分析下，**系列主題並無閱聽正相關，而搜尋流量的關鍵字規劃是影音主要收聽來源。**
- **未來操作**：本次全網操作影音內容後發現，如初步推測，各影音平台接有不同來源的閱聽者，也有不同的閱聽習慣，各平台上架影音有助於將內容有效推廣。而非既有經營的社群，初期流量來源將來自搜尋自然流量，建議配合Google關鍵字分析等工具，捕捉社會動態時勢，並與自身產出內容結合，可達到有效的內容推廣。



 國 | 藝 | 會 National Culture
and Arts Foundation

感謝觀看

楫文社