財團法人陳郭淑真發展音樂教育紀念基金會 **2026.02.25** 新聞稿
敬請媒體朋友協助發佈

鍵盤音樂之源-盧曼教追溯授再訪台灣

「Concertato－雙鍵盤與弦樂的對話」

《Dialog Between Two Keyboards and Strings》

管風琴 x 大鍵琴 x 弦樂五重奏音樂會

來自德國，有管風琴界泰斗之稱的盧德格爾·盧曼教授，繼 2022 年及 2024 年來台演出後，2026 年 2 月底將第三度來到台灣，除了在臺北國家音樂廳帶來一場管風琴經典獨奏會以外，還將與台灣在地的音樂家合作「管風琴，大鍵琴及弦樂五重奏的協奏曲之夜」—— 大鍵琴獨奏由留荷的擔任，五位弦樂手以國內知名小提琴家蘇顯達爲首，另有留學歐美歸國音樂家們的加入- 歐之瑀、林暾瀚、唐鶯綺和蘇億容- 個個都是台灣弦樂界的菁英，陣容堅強，值得推薦。這「Concertato–雙鍵盤與弦樂的對話」系列音樂會將在臺北國家音樂廳 (2/28)、高雄衛武營音樂廳 (3/5) 及屏東演藝廳 (3/6) 巡演，使北部、南部的聽衆都有機會一飽耳福！

這場台灣首見的《雙鍵盤與弦樂的對話》協奏曲音樂會，展示巴赫父子以其無與倫比的創作才華，將管風琴與大鍵琴的性能發揮到了極致。從 16 世紀起到 17 及 18 世紀，管風琴與大鍵琴為當時最為重要的鍵盤樂器。這場「Concertato－雙鍵盤與弦樂的對話」將帶領觀眾解讀管風琴與大鍵琴的歷史淵源、構造特點以及演奏技巧。除了韋瓦第 Antonio Vivaldi (1678-1741) 的協奏曲以外，其他的曲目選自於法許 Johann Friedrich Fasch (1688-1758) 及巴赫父子 Johann Sebastian Bach (1685-1750)、Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788) 的作品，都來自德國作曲家，著實是一場巴洛克的音樂饗宴。「雙鍵盤與弦樂的對話」將讓愛樂者全方位瞭解這兩件古老樂器的奧秘，帶領觀眾深入剖析巴赫鍵盤音樂的風格特徵、創作背景與藝術價值。

關於此次音樂會的演出曲目，主辦單位特別在「Orgelkids Taiwan－台灣兒童管風琴教育推廣協會」臉書粉絲專頁專文介紹，不論是專業解讀，還是趣味互動，都能為觀眾補全樂曲的歷史背景，讓聆聽更有厚度!
網址：https://www.orgelkidstaiwan.org/

媒體聯絡人：蔣毓方