

2021 森。木管  
Trio d'Anches Sen  
創團 十年  
巡迴音樂會

攝影 陳宥中



9/2 Thu 19:30

臺中國家歌劇院 小劇場

9/4 Sat 14:30

國家兩廳院 國家演奏廳

9/5 Sun 14:30

衛武營國家表演藝術中心  
表演廳

# 演出曲目

## Program

### 01

貝多芬：給雙簧管、單簧管與低音管，根據莫札特歌劇《唐·喬凡尼》中「讓我們手牽著手」的變奏曲（1795）

L. van Beethoven : Variations on “Là ci darem la mano”  
from Mozart’s “Don Giovanni” for Oboe, Clarinet and Bassoon (1795)

主題 行板	Theme Andante
變奏一 稍快板	Var. 1 Allegretto
變奏二 相同速度	Var. 2 L'istesso tempo
變奏三 行板	Var. 3 Andante
變奏四 中庸的快板	Var. 4 Allegro moderato
變奏五 中板	Var. 5 Moderato
變奏六 富有表情的緩板	Var. 6 Lento espressivo
變奏七 詼諧的稍快板	Var. 7 Allegretto scherzando
變奏八 愉快的稍快板	Var. 8 Allegretto giocoso
尾奏 活潑的	Coda Vivace

### 02

康特盧布：《鄉村風味組曲》給雙簧管、單簧管與低音管三重奏（1946）

J. Canteloube : Rustiques, for oboe, clarinet and bassoon (1946)

I. 田園曲	I. Pastorale
II. 白日夢	II. Rêverie
III. 法式輪旋曲	III. Rondeau à la française

### 03

里維埃：給雙簧管、單簧管與低音管的小組曲（1934）

J. Rivier : Petite Suite pour hautbois, clarinette et basson (1934)

I. 幽默曲：節奏非常鮮明的，有精神的	I. Humoresque. Molto ritmico, con spirito
II. 牧歌：甜美深情的及非常彈性速度	II. Idylle. Dolce affettuoso e molto rubato
III. 華爾茲：節奏非常鮮明的	III. Valse. Molto ritmico
IV. 離別：有生氣的快板	IV. Trennung / Départ. Allegro molto viva

中場休息  
Intermission

04

舒霍夫：嬉遊曲（1927）

**E. Schulhoff：Divertissement for Oboe, Clarinet and Bassoon (1927)**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| I. 序曲：有精神的快板          | I. Ouverture. Allegro con moto                 |
| II. 滑稽曲：甚快板           | II. Burlesca. Allegro molto                    |
| III. 浪漫曲：小行板          | III. Romanzero. Andantino                      |
| IV. 查斯頓舞：快板           | IV. Charleston. Allegro                        |
| V. 主題變奏曲與賦格：行板        | V. Tema con variazioni e fugato. Andante       |
| VI. 佛羅里達風情：稍快板        | VI. Florida. Allegretto                        |
| VII. 終曲—小輪旋曲：熱情如火的甚快板 | VII. Rondino - Finale. Molto allegro con fuoco |

05

希馬：給三支木管的五首小品（2008）

**L. Sima：5 Miniaturen für 3 Holzbläser (2008)**

- |           |            |
|-----------|------------|
| I. 散拍音樂   | I. Ragtime |
| II. 波卡舞曲  | II. Polka  |
| III. 詠嘆調  | III. Aria  |
| IV. 華爾茲   | IV. Walzer |
| V. 查爾達斯舞曲 | V. Csárdás |

# About

森。木管三重奏

Trio d'Anches Sen

「森。木管三重奏」是由雙簧管演奏家謝宛臻、單簧管演奏家劉凱妮、及低音管演奏家簡凱玉共同組成，於2011年12月在國家演奏廳舉辦創團音樂會，其後持續推出新曲目以饗聽眾。自2017年開始，也參與Taiwan Connection 室內樂團的音樂推廣計劃，由財團法人公益平台文化基金會安排，進入許多偏鄉小學及企業團體分享音樂。今年特別推出創團十年巡迴音樂會與大家分享。

「森。木管三重奏」於2021年5月推出首張演奏專輯，內容集結了她們過去10年演出的精華曲目，由風潮音樂全球總經銷。甫出版即獲得「誠品選樂」2021年6、7月連續推薦，並於2021年6月在德國柏林實體上架銷售。

專輯資訊



Facebook



Instagram



## Trio d'Anches Sen



# 01

**貝多芬：給雙簧管、單簧管與低音管，根據莫札特歌劇《唐·喬凡尼》中「讓我們手牽著手」的變奏曲（1795）**

**L. van Beethoven (1770-1827) : Variations on “Là ci darem la mano” from Mozart’s “Don Giovanni” for Oboe, Clarinet and Bassoon (1795)**

西元1795年，年輕的貝多芬創作了不少風格清新的小編制室內樂作品，其中一首就是本曲的原作 - 給兩支雙簧管及英國管的三重奏。這是根據莫札特歌劇《唐·喬凡尼》中著名的二重唱「讓我們手牽著手」旋律所作的變奏曲，共有8個變奏及尾奏。歌詞的內容是男主角唐·喬凡尼在跟女主角之一的采玲娜訴說著對她的愛意，誘惑她跟著自己一起走；這段簡單的旋律卻讓人感到心中微微的甜意，貝多芬用他幽默的手法，為這段旋律創作了不同的樣貌！

# 02

**康特盧布：《鄉村風味組曲》給雙簧管、單簧管與低音管三重奏（1946）**

**J. Canteloube (1879-1957) : Rustiques, for oboe, clarinet and bassoon (1946)**

簧片三重奏(Trio d'Anches)迄今留下的樂曲猶如繁花盛放，實際上這個編制乃於近百年方才確立，可說是相當年輕的編制。1897年首次於法國出現後，1920年代的作曲家為此編制所寫的諸多創作、簧片三重奏團體的創立等，乃為這一室內樂之發展譜寫嶄新的一頁。而康特盧布創作的這首《鄉村風味組曲》，可說是此類作品之經典。1925年，康特盧布創建了旨在收集民歌的組織，前往法國南部，收集了很多當地民歌和宗教曲調，他改編自民間旋律的《奧弗涅山區歌曲集》，這些歌曲樸素優美，在經過作曲家的潤色之後，更加動人。同樣的山歌素材在本首樂曲中的三個樂章間也顯而易見：田園曲(Pastorale)、白日夢(Rêverie)與法式輪旋曲(Rondeau à la française)。

# 03

**里維埃：給雙簧管、單簧管與低音管的小組曲（1934）**

**J. Rivier (1896-1987) : Petite Suite pour hautbois, clarinette et basson (1934)**

里維埃(Jean Rivier, 1896-1987)是法國二十世紀傑出的新古典主義作曲家。大學主修哲學，同時也在巴黎音樂學院獲得完整的音樂教育。創作作品包括交響樂、室內樂、合唱、鋼琴和獨奏樂器的音樂，一共超過兩百首作品。自1948年起擔任巴黎音樂學院作曲教授，直到1966年退休。

這首作品是里維埃在1934年的作品，由幽默曲、牧歌、華爾茲以及離別四個短樂章組成，在作品中可以聽見里維埃寫作極佳的技巧，充滿想像力、熱情卻又感性的風格，是一首幽默優雅、織度緊密的優秀作品。

# 04

**舒霍夫：嬉遊曲（1927）**

**E. Schulhoff (1894-1942) : Divertissement for Oboe, Clarinet and Bassoon (1927)**

1927年對於捷克作曲家舒霍夫而言是多產的創作年，除了本曲外，許多代表作皆於同年創作。而這首嬉遊曲忠實反映作曲家此時期多元的音樂風格，在短小精煉的七個樂章中，可發現新古典主義、達達主義、早期爵士樂及流行舞蹈等音樂元素的交融。

樂曲在1927年首演於巴黎，尖銳的聲響、複雜的對位、自由的調性、新巴洛克式的節奏、戲謔的和聲及偶現蹤影的古典風格等，無不反映舒霍夫鮮明多彩的音樂風格。此外，舒霍夫亦擴展初期簧片三重奏於音色表現與音樂風格的可能性，將當時最新的元素—爵士樂、搖擺樂及流行舞蹈—帶入樂曲，如查斯頓舞及佛羅里達風情皆是風靡於1920年法國巴黎的流行舞蹈，而這個作品更寄寓著「咆哮的二〇年代(Roaring Twenties)」的精神與渴望。這闕作品的各個樂章皆展現殊異的樣貌，像是具有多層次口感的法國佳餚，時而甜膩、時而辛辣，足供演奏者及聽眾細細玩味。

# 05

**希馬：給三支木管的五首小品（2008）**

**L. Sima (1967- ) : 5 Miniaturen für 3 Holzbläser (2008)**

希馬是德國南德廣播交響樂團的低音管首席，同時也是當代有名的爵士樂薩克管演奏家及作曲家。他在2008年出版的這首作品同時結合了散拍音樂與古典的元素。五個樂章分別為Ragtime 「散拍音樂」（在十九世紀後半段開始流行，活躍於美國南方的克里奧人鋼琴手，源自非洲的切分音節拍演奏與即興歐洲古典音樂或進行曲，為爵士樂的前身）、「波卡舞曲」（起源於捷克，快速二拍子的舞曲）、「詠嘆調」（抒情的音樂旋律）、「華爾茲」（三拍子圓舞曲）、「查爾達斯舞曲」（匈牙利民間舞蹈，特色是速度由慢到快）。



演出者

## 謝宛臻

▶ 雙簧管



柏林藝術大學 (UdK Berlin) 最高演奏文憑 (Konzertexamen)，師事Prof. Burkhard Glaetzner。就讀福星國小音樂班時，由黃綉惠老師啟蒙、師大附中時期隨劉廷宏教授學習。曾二度獲選為國家兩廳院「樂壇新秀」及第七屆奇美藝術獎，2004年獲德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎後，於哈雷 (Halle) 的韓德爾音樂節、萊比錫巴赫音樂節、北京國際雙簧管藝術節及德國音樂院節在柏林市政廳演出，亦曾與中德廣播交響樂團 (mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團 (NSO)、北市交 (TSO)、高市交 (KSO)、菲律賓愛樂 (PPO)、北藝大管弦樂團、台北愛樂青年管弦樂團、幼獅管樂團等合作演出協奏曲，於新加坡、北京、台灣各城市多次舉行獨奏會，並與 Albrecht Mayer, Gregor Witt, Fabien Thouand, YeonHee Kwak, Satoki Aoyama, Hans-Peter Frank, Frank Forst, William Buchman 及 Pierre Martens 共同演出室內樂。

2008年以首張專輯「謝宛臻OBOE新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，2019年，受國立傳統藝術中心、臺灣音樂館之邀，擔任臺灣音樂憶像系列《春秋樂集—臺灣當代雙簧管作品選》策展人、演出及製作同名專輯，於2020年10月發行。自2009年起，受小提琴家胡乃元之邀，擔任 Taiwan Connection 室內樂團雙簧管首席，並於2011年與劉凱妮、簡凱玉共同創立「森。木管三重奏」，演出不輟至今。

2006年起，任教於國立臺北藝術大學音樂系暨研究所及師大附中音樂班，曾受邀於新加坡、北京、香港、馬尼拉擔任大師班講座，及新加坡楊秀桃音樂院國際雙簧管比賽評審。宛臻使用的樂器為德國Gebr. Mönning 及 Ludwig Frank 所製造。

演 出 者

## 劉 凱 妮

▶ 單 簧 管



畢業於國立臺灣藝術專科學校（現國立臺灣藝術大學）及德國岱特摩音樂院，師事何琇如、賴勇、楊蕙祺、陳威稜、Fritz Hauser 及 Hans-Dietrich Klaus 等教授，曾獲德國音樂比賽 Deutsche Musikrat Wettbewerb 二重奏優勝，及2001國立台灣交響樂團協奏曲大賽第二名。旅德期間受德國豎笛協會及班貝格大學（Universität Bamberg）之邀，於萊比錫、班貝格、杜賽朵夫、等地舉辦個人獨奏會，在獲得德國音樂比賽優勝後，於柏林藝術大學演出，並由柏林廣播電台錄音轉播。

協奏曲合作包括有岱特摩音樂院交響樂團及國立台灣交響樂團，指揮有 Karl-Heinz Bloemeke 教授、匈牙利指揮 Ervin Acel 及中國廈門愛樂總監鄭小瑛教授等。2003 至 2005 年間任職澳門樂團，返台後曾受邀擔任國立臺灣交響樂團、高雄市立交響樂團、國家交響樂團之客席單簧管。2009 年受小提琴家胡乃元邀請擔任 TaiwanConnection 樂團豎笛首席至今。除樂團外，也非常積極參與各種形式之室內樂演出，多次受邀於兩廳院室內樂系列節目中演出，並參與奔放樂集多次巡演，亦為高雄對位室內樂團團員。期間擔任過國內各音樂比賽之評審。

2011 年與雙簧管演奏家謝宛臻及低音管演奏家簡凱玉共組「森。木管三重奏」，受 TC 及公益平台之邀，至今已累積企業講座及偏鄉巡演數十場次，曾任教於台中二中、清水高中、新興高中，現為國立台南藝術大學兼任講師。

演出者

## 簡凱玉

▶ 低音管



德國岱特摩藝術家碩士文憑以及最高演奏家文憑。先後畢業於國立台灣師範大學音樂系，德國岱特摩音樂院。師從徐家駒以及 Helman Jung 教授。2003 年起，擔任國家交響交響樂團低音管首席至今。曾獲選參加亞洲青年交響樂團、德國青年愛樂、德國 Schleswig-Holstein 音樂節以及日本太平洋音樂節。

榮獲第十屆奇美藝術人才培訓獎、沛思文教基金會之第一屆十大傑出青年音樂獎木管五重奏第一名、德國學術文化交流基金會之獎學金、九十四年度國立中正文化中心之樂壇新秀以及2005年中國第一屆FOX大管大賽青年組第一獎。

協奏曲合作過指揮有Karl-Heinz Bloemecke、簡文彬、呂嘉、呂紹嘉、江賜良、葉樹涵、許灝心、張佳韻等，樂團包括德國西北德愛樂、國家交響樂團、馬來西亞崇正民樂團、師大管樂團、大台中管樂團、中正高中管弦樂團。演出莫札特《低音管協奏曲》《降E大調交響協奏曲》、韋柏《行板與匈牙利輪旋曲》作品編號三十五、理察·史特勞斯《二重小協奏曲》、羅西尼《低音管協奏曲》、皮亞佐拉《自由探戈》、努希歐《裴高雷西小詠嘆調的變奏曲》。

現任國家交響樂團低音管首席、「森。木管三重奏」  
以及「徐家駒低音管室內樂團」團員。

管樂

樂器配件

樂器維修服務

阜格樂器

FUGEL  
Musical  
Instrument

打擊樂

☎ 07-2236196

☎ 07-2236195

📍 高雄市新興區尚信街41號  
No. 41, Shangxin ST., Xinxing DIST.,  
Kaohsiung City 800, Taiwan (R. O. C)

主辦單位



贊助單位



台北市文化局  
Department of Cultural Affairs



文宣製作

