



蕭 涵 2021 聲 樂 獨 唱 會

樂 覽 AMERICA 美 國

高雄場





9/28 星期二
7:30PM


衛武營國家藝術文化中心表演廳

台北場

10/13 星期三
7:30PM

國家兩廳院演奏廳

主辦單位 |  贊助單位 |  國 | 藝 | 會  鈺昇科技股份有限公司  貴倫船務代理有限公司

指導單位 | 

| 演出曲目 |

查爾斯·卡德曼：《四首美國印地安歌曲》

Charles Cadman: Four American Indian Songs

1. 天藍水色之地 (From the Land of the Sky blue Water)

2. 悄悄的白色曙光 (The White Dawn is Stealing)

3. 我聽見來自遠方情人的笛聲 (Far Off I hear a Lover's Flute)

4. 月夜低垂 (The Moon Drops Low)

哈利·伯賴：〈深河〉與〈天堂，天堂〉

Harry Burleigh: Deep River and Heaven, heaven

法蘭西斯·霍普金森：〈我的生活無比美妙自由〉

Francis Hopkinson: My Days Have Been So Wondrous Free

莉比·拉森：《牛仔之歌》

Libby Larsen: Cowboy Songs

1. 跳躍的野馬 (Bucking Bronco)

2. 引我緩慢入天堂 (Lift Me into Heaven Slowly)

3. 比利小子 (Billy the Kid)

寇特·威爾：《四首華特·惠特曼歌曲》

Kurt Weill: Four Walt Whitman Songs

1. 敲響吧! 敲響吧! 大鼓! (Beat! Beat! Drums!)

2. 哦! 船長, 我的船長! (Oh! Captain, My Captain)

3. 兩個軍人的悼歌 (Dirge for Two Veterans)

4. 快從田裡上來, 父親 (Come up from the Field, Father)

中場休息

| 演出曲目 |

艾倫·史密斯：《小品：埃利斯島》選粹
Alan Smith: Selections from Vignettes: Ellis Island

準備前往美國：曼尼 (Manny)

登船：凱伊 (Kaj)

在船上：瑪麗 (Mary)

在港口：馬克思 (Max S.)

島上：馬克思·詩納普 (Max Schnapp)

在美國：傑克 (Jack)

尾聲：安娜 (Anna)

查爾斯·艾伍士：〈在河邊〉
Charles Ives: At the River

保羅·鮑爾斯：〈愚人節寶貝〉
Paul Bowles: April Fool Baby

傑克·赫吉：《物競天擇》
Jake Heggie: Natural Selection

1.造物 (Creation)

2.動物的激情 (Animal Passion)

3.哎!缺乏! (Alas! Alack!)

4.秋老虎 (Indian Summer - Blue)

5.純粹的喜悅 (Joy Alone)

女高音 | 蕭涵



美國北德州大學聲樂博士，國立台灣師範大學音樂系學士與碩士，分別師事美國著名女高音Molly Fillmore、女中音Mignon Dunn、陳榮貴教授與裘尚芬教授。目前任教於國立清華大學音樂系、高雄鳳新高中與私立大榮中學附設小學，同時為美國聲樂教師協會 (NATS) 與中華民國聲樂家協會秘書長。

在台期間多次受邀與幼師管樂團及師大管樂隊赴西安北京、俄羅斯、新加坡、馬來西亞和日本等地巡迴演出。2012年曾參與國立中正文化中心兩廳院歌劇工作坊演出歌劇《莎浮Sapho》。同年暑假赴日本東京國立音樂大學交換學生。2014年榮獲中華民國聲樂家協會南海扶輪社聲樂大賽首獎。赴美就讀期間榮獲北德州大學學術成就 (Academic Achievement Scholarship)、歌劇 (Wings Opera) 及TGS暑期學術等多項獎學金。並於2020年獲選為德州沃斯堡 (Fort Worth Opera) 簽約歌手。

旅美期間活躍於歌劇及音樂劇演出，於2016至2017年曼哈頓音樂院 (Manhattan School of Music) 合作演出《西城故事》(Westside Story) 中的Maria、馬斯內歌劇《灰姑娘》(Cendrillon) 中的精靈 (Spirit)、《朱斯提諾》(Giustino) 中的Arianna、《修女安潔莉卡》(Suor Angelica) 中的Dolcina, 同時參與原創教育音樂劇 (DiscoverOpera) 曼哈頓各小學巡迴演出，並獲邀American Opera Preview邀請參與當代作曲家Matthew Barnson歌劇Velma世界首演，飾演Caroline一角。2017至2019年與北德州大學合作演出《浮士德》(Faust) 中的Marguerite、《強尼史基基》(Gianni Schicchi) 中的La Ciesca、《唐喬望尼》(Don Giovanni) 中的Don Elvira與當代作曲家Tom Cipullo的歌劇Glory Denied中的Old Alyce一角。

除歌劇演出，在美期間亦受邀與多位當代作曲家合作演出，包含 Tom Cipullo 的藝術歌曲、Alan Smith的舞台藝術歌曲組曲《艾利斯島》(Ellis Island) 與 Juliana Hall 的藝術歌曲組曲《寶石》(Cameo) 世界首演。

鋼琴 | 徐嘉琪



為國內少數與國際級演奏名家維持長年合作之誼的鋼琴家。從小在台灣接受完整音樂班教育，畢業於國立藝專音樂科(現國立台灣藝術大學)，美國琵琶地音樂院鋼琴演奏學士與碩士。鋼琴師事 Vera Danchenko, Ellen Mack, 法文聲樂作品詮釋師從Thomas Grubb。曾獲頒全額歌劇伴奏助教獎學金、克拉拉艾雪費爾德伴奏獎及2001台北德文藝術歌曲大賽專業組最佳伴奏獎。

從2000年至2020年，她已陸續與長笛名家Peter Lukas-Graf, Trevor Wye, Robert Aitken, Shigenori Kudo, Amy Porter, Sharon Bezaly, Judith Mendenhall, Karl Kraber, Philippe Bernold, Loïc Schneider, Vincent Lukas, Sarah Louvion, Gaby Pas-Von Riet, Andrea Oliva, Paul Edmund-Davies, Michael Martin Kofler, 2007年柴可夫斯基小提琴大賽冠軍神尾真由子、前柏林愛樂豎笛首席Karl Leister, 吉他大師福田進一、世界知名女高音Sumi Jo, 英國男高音Justin Lavender, 義大利女高音 Susanna Rigacci, 日本男高音John Ken Nuzzo等合作演出。曾擔任2007~2017年國家兩廳院歌劇工作坊鋼琴排練暨鋼琴演出、2016, 2017新加坡國際小提琴音樂節專屬鋼琴家、2017高雄春天藝術節旗艦歌劇及創世歌劇團十年鉅獻, 比才《卡門》聲樂指導, 2018高雄春天藝術節旗艦歌劇, 普契尼《波希米亞人》聲樂指導。2020年應台北敦南藝術講堂之邀, 製作並講授貝多芬250週年專題系列講座暨課程

現任教於國立臺灣師範大學、國立臺北教育大學及實踐大學等音樂系所, 教授鋼琴、伴奏法、歌劇伴奏及總譜彈奏等演奏相關實作課程, 個人布拉姆斯鋼琴作品演奏專輯由上揚唱片發行中。