

《咱的塑膠夢—創作暨演出計畫》主要創作群簡介

計畫統籌暨導演 | 曾彥婷

國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院進修 MA Visual Language of Performance，於視覺藝術與表演藝術的領域中探索「現成物件」之為一個語彙的多重性。畢業後持續在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括物件表演、裝置、空間概念、偶戲及燈光設計等，尤其喜歡挑戰與非常規空間工作，擅於運用環境特性創造敘事場景。曾受邀於橫濱表演藝術會議（TPAM）、世界劇場設計展（WSD）、亞當計畫、女節、海港山城藝術季、臺北兒童藝術節、公寓聯展、超親密小戲節、原創基地節等各藝術節委託創作。2017 年以集體創作作品《諸神黃昏》獲世界劇場設計展聲音設計金獎，同年度也以個人身分獲得牯嶺街小劇場年度特別獎。駐村經歷包括冰島藝術家協會（2014）、臺灣寶藏巖國際藝術村（2016）、秘魯 Sachaqa 藝術生態村（2016）與英國 Interval（2018）。近期作品關注物質和文明發展的多樣性，以及生態永續的可能性。2019 年與聲音藝術家蔣韜於台北市文化局立案演藝團體「測不準工作室」。

共同創作 | 溫思妮

國立臺北藝術大學戲劇系畢，柏林恩斯特布希戲劇學院當代偶戲表演碩士。旅德期間參與了歐洲諸多國際偶戲藝術節如：FIDENA、Synergura、Puppetbuskersfestival、Blickwechsel、Homunculus、Hohnstein puppenspielfest 等及德國公/私立劇院如：Maxim Gorki Theater、HAU、Zuhause 等演出。近年來更拓展她的創作形式從行為藝術、新媒體、參與式藝術到遊戲劇場；其創作的逐格動畫【Kern 核】入圍巴西 Uranium 影展。2014 年受邀到波蘭 Playpublik 遊戲藝術節和 2015 年到馬來西亞開設遊戲設計工作坊。同年開始策劃組織並參與 Berlin Rhizom 在德國和台灣多個視覺跨界展覽/演出：【再訪馬橋】、【Wittenberg Rhizom】、【Sorry, No understand, Please say again.】。2015 年個人獲選寶藏巖國際藝術村駐地計畫，2016 年獲得德國戲劇盛會國際論壇 (International Forum) 獎助金再訪柏林，2016 亞太傳統藝術節【偶迷進修會】工作坊講師。現為洄遊式創作集團長，以貼近土地和關注地方文史作為創作核心。

共同創作 | 許雁婷

文字及聲音工作者，畢業於政治大學新聞系、臺北藝術大學藝術行政與管理研究所。文字方面，曾任企劃（表演藝術及獨立音樂）、文案（表演藝術、室內設計、飲食等）、採訪撰稿、編輯，長年為兩廳院「PAR 表演藝術雜誌」、台中歌劇院「大劇報」等特約撰稿人。文章散見於 PAR 表演藝術雜誌、大劇報、本事、下一個編舞計劃、Art Plus、非常木蘭、新絲路等雜誌平台，亦曾參與《打開雲門》、《運字的人》、《新北市藝術家地圖》等書籍撰寫。各種專業文字書寫經驗逾十七年。

聲音創作方面，關注聲音蘊涵的文化脈絡與紋理，以及聲音之於周遭世界另種角度的體認。作品常反映聲音與環境、個人/集體記憶的關係，以田野錄音為主要素材，混合電子和物件聲響，擺盪在錄音聲音與物件的紀錄及虛構、敘事及想像特質間，以聲音紀錄片、音景、裝置、表演與實驗音樂等形式呈現。另也從事舞蹈劇場及影像聲音設計。