

蔣韜 | 導演、作曲

國立臺灣大學戲劇學系畢。大學時期修習導演，畢業之後從事劇場聲響設計與電影配樂作曲的工作，並曾任獨立樂團"藍絲絨"及"織品工廠"吉他／鍵盤手。創作範圍含括音樂，聲音設計，以及劇場與音樂跨界作品，探索音樂與劇場表演有機互動的可能性。其通俗音樂作品以浪漫曲調揉雜搖滾與電子音樂的形式，而其跨界實驗作品則常以重覆、環境、與隨機等元素，體現空間的聽覺氛圍。曾獲2012年電影金穗獎最佳音樂。2014年入圍電視金鐘獎音效獎。近年合作過之表演團體包括：再拒劇團、同黨劇團、盜火劇團、稻草人舞團、楊景翔演劇團等。2019 任再拒劇團X促轉會《明白歌》聲響/詞曲設計與表演者。2014－2019年間擔任前叛逆男子《新社員》、《利維坦2.0》等音樂劇之音樂總監。2017年以再拒劇團《諸神黃昏》獲得World Stage Design聲音設計金獎。2014年於冰島駐村創作聲音裝置《微型四重奏》，2015年聲音裝置《誰？》於臺北市立美術館兒藝中心展出。

曾彥婷 | 技術統籌

人稱河童，出身國立臺北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計；後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院進修MA Visual Language of Performance，於當代藝術的領域中探索現成物件之為語彙的多重性。2007年起在劇場內擔任燈光設計、空間設計及舞台監督等工作，同時也持續發表多元的個人創作，包含偶戲、物件表演及裝置。其作品大量挑戰與非常規空間工作，擅於運用環境特性與現成物件創造敘事場景。近年來關注物質和文明發展的多樣性，前往世界各地駐點創作，包括冰島藝術家協會(2014)、台灣寶藏巖國際藝術村(2016)、秘魯Sachaqa藝術生態村(2016)與英國Interval(2018)。2017年以集體創作作品《諸神黃昏》獲世界劇場設計展聲音設計金獎，同年度也以個人身分獲得牯嶺街小劇場年度特別獎。2019年成立測不準工作室。

曾伯豪 | 作曲、表演者

1991年生於高雄岡山，成長於台南。2019年畢業於北藝大藝術跨域研究所，生活在音樂、藝術創作、兼職工作之間。曾伯豪從小學習音樂，2012年與好友創立了《迷宮迴廊》樂團，同時開始關注社會事件。2013年因緣際會加入了藝術家倪祥、陳俊宇及其他好友們創立的《小嫩豬》樂團。2014年創立鬼講堂，與表演者吳宗恩、戴開成共同創作，以焦

吧咩事件為故事骨幹，改編並完成多次演出。2018年開始於臺北和鳴南樂社學習南管，並於玩劇島小劇場與鼓手合作，完成個人音樂演出，近年常參與劇場與聲音相關的工作，期間曾與各國藝術家如：Kitt Johnson(丹麥)、坂本弘道(日本)、內橋和久(日本)、李世揚(臺灣)、李慈涓(臺灣)、千野秀一(日本)、黃思農等人或合作或即興音樂交流。近來在音樂間流浪以及嘗試理解何謂「在當場」，除鬼講堂計畫試圖理解抗日事件中的多重敘事問題及背後社會成因外，音樂作品則與社會議題及個人情感相關。

曾韻方 | 作曲、表演者

1989年生於台灣，畢業於國立台灣大學戲劇學系。

劇場、電影、當代藝術、聲響的跨域音樂工作者。音樂風格涵蓋廣泛，較為人熟知的身分為青年電影配樂家，作品有2020年甫獲鹿特丹金虎獎的《她房間裡的雲》、《只有大海知道》、《醉·生·夢·死》等片，其中以後者榮獲第五十二屆金馬獎最佳原創電影音樂之肯定。近期創作多以當代環境聲響為符，揉合在地文化與其空間脈絡，藉由解構、取樣、拼貼、倒轉等手法即興作曲，聲景作為激發思考的行動軌跡，探尋個體與全球化社會連結之下所產生的各種命題。

楊智博 | 作曲、表演者

臺灣宜蘭人，兩度獲得【全國音樂比賽笙獨奏特優第一名】，活躍於舞台演出，擅長以笙為連結與不同領域藝術家合作，遊走在傳統、現代、民謠、實驗、跨界等風格之間。畢業於國立臺灣藝術大學表演藝術研究所、國立臺南藝術大學中國音樂學系，笙主修師承蔡輝鵬老師。國內外演出交流成果豐碩，為臺灣目前發展最多元且活躍的笙演奏家。現為笙根蘭陽藝文平台總監、A Root 同根生團長。

2015年獲得文化部國際駐村人才補助赴奧地利交流，擔任維也納國際舞動計畫駐館藝術家。2016年獲頒國立臺灣藝術大學傑出校友表揚。所領導樂團「同根生」首張專輯《同根生》獲得2018第九屆金音獎最佳風格類型專輯、單曲雙項入圍，及2019第十七屆美國獨立音樂獎「世界音樂-跨域融合類」(world beat)最佳單曲、「最佳短片MV-敘事類」(Short Form Video-Narrative)雙項入圍。

黃約農 | 影像創作

SYAX image 創辦人黃約農 Dumas, 出身台灣台中Tbulan部落的泰雅族人, 中央警察大學畢業。7 年警察工作經驗, 現專職影像工作, 並期許用影像為所關心的人、事及物說一個簡單且動聽的故事。

創作對象也經常以泰雅族傳統領域的高山和古道為伍, 期望利用影像敘事, 將台灣的山林樣貌與族群文化故事呈現在社會大眾面前, 亦透過拿起相機攝影機進入山林的行動, 喚起族人對祖先及故道的互動, 產生更深層的文化連結與認同。

2015文化部藝術新秀【P手記】

2018金鐘獎戲劇《臺北歌手》劇照師

2019金鐘獎戲劇《日據時代的十種生存方式》劇照師

2019【入山 Papak Waqa 泰雅山青影像計畫】 計劃主持人

2019 WIBF 世界原住民商業論壇台灣代表團

第3屆行政院青年諮詢委員

【平行人生 Extraordinarily Mundane】計劃主持人

曾彥寧 | 製作人

倫敦藝術大學倫敦傳播學院創意文化產業管理碩士, 國立中央大學英美語文學系學士。試圖在文本閱讀和實際操作中找到人生的平衡點。遊蕩在影視藝文展覽活動, 專長為內容製作、活動策劃、行銷宣傳、公關與異業合作。長期關注社會議題, 尤以性別平權、青少年與弱勢族群、環境保護與動物關懷為工作重心。於2019年成立青釀藝造有限公司, 以專案管理方式整合劇場及影視活動內容, 成員包含活動策畫、攝影、設計等長期配合之工作夥伴。2019年底成立青釀藝造有限公司, 整合劇場與影視製作端和行銷面。