

《咱的塑膠夢：沿海六個夢》創作群簡介

計畫暨創作統籌 | 曾彥婷

人稱河童，出身國立臺北藝術大學劇場設計學系，後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院進修 MA Visual Language of Performance，於當代藝術的領域中探索現成物件之為語彙的多重性。其作品大量挑戰與非常規空間工作，擅於運用環境特性與現成物件創造敘事場景。近年來關注物質和文明發展的多樣性，前往世界各地駐點創作，包括冰島、秘魯及英國等地。2017 年以個人身分獲得牯嶺街小劇場年度特別獎，2019 年與蔣韜共同成立測不準工作室。

共同創作 | 溫思妮

柏林戲劇學院當代偶戲表演碩士，2015 年回到高雄成立洄遊式創作集，重新學習跟台灣有關的事：修繕老屋、編織、行走。近期她關注都市發展與人的關係，對於地方的記憶、想像與認同，結合各種形式如：物件劇場、audio walk、行為藝術、裝置、遊戲，在非劇場空間或社區中演出。2022 年出版東南亞移工和新住民怎麼跟高屏地區互動的雜誌《開外掛》。

共同創作 | 許雁婷

以聲音為主要創作媒材，關注聲音蘊涵的文化脈絡與紋理，作品常映照聲音與環境、個人／集體記憶或內在情緒的關係。交織田野錄音、電子和物件聲響，其探索常擺盪在錄音聲音的紀錄及虛構、敘事及想像特質間；亦時常混融其他媒材及藝術領域創作，以裝置、表演、聲音紀錄片、電子原音音樂等形式呈現。作品曾於台灣、法國、英國、澳洲、美國、日本等地展演。

共同創作 | 陳名義

就讀於樹德科技大學表演藝術系，專長是劇本創作，目前為劇場自由接案者；於 2018 年開始擔任左撇子工場《夏天好美麗》、客家串流《酒店日記：那幾年我的樣子》、進港浪製作《大亨小賺》的編劇助理。並於近期慢慢累積了一些自己的作品，從畢業製作擔任編劇一職，到今年以獨幕劇《飛彈》入選了孤嶺街小劇場為你朗讀Ⅷ新銳劇本讀劇。