

# 沿海 六個夢 Six Dreams By The Sea

11/4-6 測不準工作室《沿海六個夢》高雄走讀演出

從藝術創作思考環境與石化議題 《咱的塑膠夢》系列作品之三

不夢不痴狂，為了夢你願意付出什麼代價？

相傳高雄沿海有六個夢，自四百年前開始，大船入港，烏金滿簍，雲霧繚繞之中，這裡的時間永不前進，房子永不拔高，在這塊流著石油與鋼的應許之地上，眾人遠眺著南方的一顆星，心中各自懷抱著不同的夢.....

這是一場穿梭於不同時空之間，夢境與現實並置的小旅行。夢中的旅程將從北高雄的石化重鎮起步，途經深埋油氣管線的高雄市區，進入南高雄的重工業區，而在工業區的深處仍有數千戶的聚落，又稱沿海六里，靜靜地生活著。來自外地的藝術創作者們將以偽旅遊團形式帶領觀眾驅車遊覽、自由遊走及敦親睦鄰，在真實的地方聆聽在地的人事物娓娓道來四百年來或六十年來的虛幻光景。

漫長的人類歷史中，木頭、金屬、玻璃、石頭、橡膠及獸骨毛皮等自然資源的分配不均勻造成了難以取得及造價昂貴，它們天然的特性（如堅硬、沉重、容易破裂或變質）也難以滿足人類的慾望。我們需要一個新的材料，於是塑膠（一種聚合材料）出現了。因第二次世界大戰龐大的軍事需求而急速發展的塑膠，在戰後飛快地進入了消費市場，它的輕盈與堅固超越了人類的想像，低廉的價格讓許多產品由上流階層流向底層社會，質地顏色和形狀的可塑性更是大大地讓追求美學的設計師和消費者過足了癮。「它能形塑桶子，也能打造珠寶。永恆的驚奇感由此

而生。」羅蘭巴特在 1957 年這樣評論。那時候，塑膠是美麗和平等的代名詞。不久以前的臺灣，是不是也環抱著這樣的塑膠夢？

《咱的塑膠夢》為測不準工作室 2020 年發起的系列創作調查研究計畫，足跡遍及台灣全島，以生活中的塑膠為引，紀錄討論石化產業的發展如何在三代之內徹底改變我們的日常。2020 年首演的系列作品一為參與式演出《PVC 煙囪之城》，以桌上遊戲的方式輕鬆帶入嚴肅議題，在面對臺灣歷史上多次面對石化工業存亡的轉捩點，藉由扮演不同角色與遊戲規則的操弄，參與者可以體驗換位思考，並同時學習以更宏觀的角度理解過去現在未來正在發生的重要事件。2022 年參與跨國藝術創作計畫 Magnify 的《在聚合世代採集時間》，以桌遊互動、裝置展覽與音樂創作，述說四個角色如何從臺灣石油化學歷史的八十年間，在嶄新的聚合世代中積極或緩慢地度過他們的時間。而團隊與高雄在地的迴遊式創作集籌備兩年，即將在 2022 年底推出了場域限定創作《沿海六個夢》，邀請觀眾實地走訪重工業區和社區，親身體驗社會的發展在這塊土地上帶來的變化。

### 測不準工作室

由來自臺灣的蔣韜與曾彥婷所組成，兩人從自身的劇場幕後背景出發，以現成的物件與環境中的聲響創造空間性展演體驗。近十年來，他們持續實驗「無人劇場」的概念，嘗試著以無生命的各種型態來描摹人類不斷流動的內在風景，也與當代社會產生對話。

### 迴遊式創作集

「迴遊式」意指迴游、遊戲、進行。透過返鄉行動重新認識台灣這塊土地，期望創作能產生一個討論及參與政治的空間，以 DIY、分享和實驗精神對待生活和創作。同時以高雄為基地，進行跨國與跨領域合作，為高雄的藝術環境帶進新能量。

### 計畫暨創作統籌 曾彥婷

人稱河童，出身國立臺北藝術大學劇場設計學系，後前往英國倫敦藝術大學溫布頓學院進修 MA Visual Language of Performance，於當代藝術的領域中探索現成物件之為語彙的多重性。其作品大量挑戰與非常規空間工作，擅於運用環境特性與現成物件創造敘事場景。近年來關注物質和文明發展的多樣性，前往世界各地駐點創作，包括冰島、秘魯及英國等地。2017 年以個人身分獲得牯嶺街小劇場年度特別獎。

### 共同創作 溫思妮

柏林戲劇學院當代偶戲表演碩士，2015 年回到高雄成立洄遊式創作集，重新學習跟台灣有關的事：修繕老屋、編織、行走。近期她關注都市發展與人的關係，對於地方的記憶、想像與認同，結合各種形式如：物件劇場、audio walk、行為藝術、裝置、遊戲，在非劇場空間或社區中演出。2022 年出版東南亞移工和新住民怎麼跟高屏地區互動的雜誌《開外掛》。

### 共同創作 許雁婷

以聲音為主要創作媒材，關注聲音蘊涵的文化脈絡與紋理，作品常映照聲音與環境、個人 / 集體記憶或內在情緒的關係。交織田野錄音、電子和物件聲響，其探索常擺盪在錄音聲音的紀錄及虛構、敘事及想像特質間；亦時常混融其他媒材及藝術領域創作，以裝置、表演、聲音紀錄片、電子原音音樂等形式呈現。作品曾於台灣、法國、英國、澳洲、美國、日本等地展演。

### 共同創作 陳名義

就讀於樹德科技大學表演藝術系，專長是劇本創作，目前為劇場自由接案者；於 2018 年開始擔任左撇子工場《夏天好美麗》、客家串流《酒店日記：那幾年我的樣子》、進港浪製作《大亨小賺》的編劇助理。並於近期慢慢累積了一些自己的作品，從畢業製作擔任編劇一職，到今年以獨幕劇《飛彈》入選了孤嶺街小劇場為你朗讀VIII新銳劇本讀劇。

演出日期：2022 年 11 月 4 日 (五)、11 月 5 日 (六)、11 月 6 日 (日)

集合時間：該場次下午 14:15-14:30 間 (14:30 出發)

集合地點：高鐵左營站

結束時間：晚上 18:00 至 18:30 間

結束地點：高雄捷運小港站 或 高鐵左營站 (可擇一)

票價：800 元

單場人數：限定 35 人

活動購票平台：ACCUPASS

★因體驗段落需求，請自備可自行上網且可播放聲音的行動裝置 (如手機等) 及耳機。

購票連結：<https://www.accupass.com/event/2209101710147647358930>

活動官方網站：<https://islandofplasticdream.com/>

