

演出團隊：詠樂集

詠樂集立案於 2019 年 11 月，除了擔任團長的鋼琴家葉青青之外，還有女高音林孟君、黃莉錦、李葭儀及男高音林義偉四位聲樂家。本團以演出或學術研究任何與人聲有關的曲目為主，尤其著力於推廣臺灣本土作曲家以當代詩人的詩作所譜的中文、臺語藝術歌曲，並為臺灣音樂史留下屬於我們這個時代的藝術歌曲有聲資料，2018 年出版了全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。

因著長年的合作，彼此之間默契十足，並對其成立宗旨有相同的使命感，自 2017 年演出《因為風的緣故--洛夫詩選歌樂創作》之後，便成為一個固定的團隊。後續演出有 2018 年《世界恬靜落來的時--向陽詩選歌樂創作》、2019 年《請給我一首歌--錢南章藝術歌曲》（全場席慕蓉詩選）、2020《秋天的故事--陳義芝詩選與臺灣作曲家歌樂創作》、2021 年《感謝--賴德和藝術歌曲》、2022 年《講予全世界聽--路寒袖詩選歌樂創作》，2023 年即將推出《童趣與鄉情—台語藝術歌曲》。

鋼琴/葉青青

曾師事許瑞芬、王美齡、Dr. Michael Dellinger、Mr. Joseph Raieff、Dr. Arkady Aronov、Ms. Irina Morozova，亦曾接受法國鋼琴家 Raffi Petrossian 與聖彼得堡音樂院鋼琴教授 Vladimir Shakin 的指導，並隨 Edna Michelle 學習室內樂與 Carl Schachter 學習「宣克分析法」(Schenkerian Analysis)。於紐約曼尼斯音樂院 (The Mannes College of Music)，先後獲得鋼琴演奏碩士與演奏專業文憑 (Professional Studies)。

留美期間擔任曼尼斯音樂院聲樂室內樂 (Vocal Chamber) 及德文藝術歌曲 (German Lieder) 兩個課程的專任鋼琴。1997 年擔任作曲家瞿小松歌劇—《命若琴弦》之歌劇排練，1999 年 4 月獲紐約國際藝術家 (Artists International Presentations, Inc) 的特別表演獎 (Special Presentation Award)，並獲邀於 2000 年在紐約卡內基—維而廳 (Carnegie-Weill Hall) 舉辦鋼琴獨奏會。

1999 年回國擔任國立藝術學院 (今國立臺北藝術大學) 音樂研究所課程「中文

藝術歌曲」、「德文藝術歌曲」及研究生的鋼琴伴奏。2001 年為比利時音樂院長笛教授 G.. Noack-M.-H. van Belle 在臺灣舉辦大師班音樂會鋼琴伴奏。2002 年底與國立臺灣藝術大學音樂系管弦樂團演出《浦朗克：雙鋼琴與管弦樂團協奏曲》。2006 年 10 月在臺灣首演全本胡果·沃爾夫《義大利歌曲集》。曾獲由中華民國聲樂家協會、臺北德國文化中心所主辦的 2008 年德文藝術歌曲大賽「最佳伴奏獎」。2016 年聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金甄選「鋼琴合作獎」。

近年來積極推廣臺灣當代聲樂作品，從 2014 年在國家圖書館的「趨勢文學說演劇場—跳躍在音符上的詩情」起，接連發表多場中文藝術歌曲音樂會。繼之於 2017 年以洛夫之詩入樂，舉辦《因為風的緣故—洛夫詩選歌樂創作》音樂會，2018 年則以向陽詩選、2019 年錢南章藝術歌曲（全場席慕蓉詩選），2020 年陳義芝詩選，2021 年賴德和藝術歌曲、2022 年的路寒袖詩選至 2023 年的《童趣與鄉情》台語藝術歌曲。

著有《胡果·沃爾夫的歌樂世界—義大利歌曲集鋼琴詮釋》與《跳躍在音符上的詩情》。2018 年底委由十方樂集出版全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。2019 年創辦「詠樂集」。目前任教於國立臺北藝術大學通識中心及國立臺灣藝術大學音樂系。

女高音/李葭儀

國立臺灣大學外文系畢業，國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂系第一屆聲樂組畢業。美國伊利諾大學聲樂演唱碩士。先後師事洪綺玲、Eugene Fernandi、唐鎮、Ollie W. Davis、Eric Dalheim 等教授。

1990 年返國後，即積極參與國內外音樂會及歌劇、神劇演出活動。合作之音樂團體包括國立臺北藝術大學交響樂團、合唱團、弦樂團、朱宗慶打擊樂團、漢聲合唱團、青韻合唱團、天主教聖家合唱團等等，並屢次為國人作曲家發表作品。自 2000 年始，陸續以專題形式，發表多場藝術歌曲及聖樂演唱會，深受好評。目前為國立臺北藝術大學音樂系專任教授，並擔任中華民國聲樂家協會常務理事。

女高音/黃莉錦

2006 年以第一獎畢業於法國國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris，CNSM de Paris），2008 年獲得歐洲最高演奏家文憑。現為東吳大學音樂學系專任副教授。

曾獲奇美藝術獎、國家音樂廳樂壇新秀、2007 年法國馬賽第十屆聲樂國際大賽評審獎、2008 年西班牙第四屆 "Jaume Aragall" 國際聲樂比賽第二名等殊榮。留歐期間與音樂經紀公司 Musicaglotz 及 Cédelle 合作，在法國歌劇院 Théâtre de Limoges、Opéra Dijon、Opéra de Saint Étienne、Opéra de Besançon、Opéra de Marseille, Opéra de Bordeaux、Opéra d'Avignon、Cité de la Musique 等演出重要角色，也常受邀在許多國際音樂節演出個人音樂會或受邀擔任獨唱。曾與多位國際級的指揮大師合作，如 Kurt Masur、Nicolau De Figueriedo、Rani Calderon、Franco Trinca、André Bernard、Lucas Vis、Christian Jost、呂紹嘉、水藍…等。

近年重要演出作品：2018 年臺中歌劇院《愛與宿命的終極試煉～西城故事》，飾演 Maria；2019 年 NSO 歲末音樂會《風流寡婦》，飾演 Valencienne；2020 年 NTSO《詩歌與戲劇的交輝～仲夏夜之夢》音樂會；2020 年臺中歌劇院《波西米亞人》，飾演 Musetta；2021 年衛武營《茶花女》，飾演茶花女 Violetta。

於 2017 年開始與鋼琴家葉青青合作，2018 年參與錄製全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。

女高音/林孟君

聲樂由李君重教授啟蒙，畢業於彰化縣立大同國中音樂班、國立師大附中音樂班、國立臺灣師範大學音樂系及國立藝術學院（今國立臺北藝術大學）音樂碩士班藝術歌曲組，2004 年獲教育部公費留學獎學金，於美國辛辛那提大學攻讀聲樂博士學位（University of Cincinnati, College-Conservatory of Music）；曾師事陳榮光、黃俊妹、劉塞雲、Barbara Honn 教授。

曾獲 2001 臺北德文藝術歌曲大賽專業組第四名，第十四屆奇美文化基金會聲樂類藝術人才培訓獎金，教育部公費留學獎學金，辛辛那提大學 Emilie Dieterle Chair Scholarship，Tanglewood Music Center Vocal Fellowship，美國

聲樂教師協會比賽（NATSAA）俄亥俄州第一獎等獎項，2013 年以錢南章「詩經五曲」入圍第二十四屆傳藝金曲獎最佳演唱獎，2018 年參與錄製全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。

返臺之後，除定期舉辦個人獨唱會之外，多次受邀參與中華民國聲樂家協會及國家交響樂團（NSO）演出，並擔任 2013 NSO 歐洲巡演女高音。演出曲目含括巴洛克至二十一世紀，尤其擅長聲樂室內樂與現代音樂作品。目前為國立臺灣師範大學音樂系專任，兼任於國立臺北藝術大學音樂系、實踐大學音樂學系、東吳大學音樂系，並擔任師大附中校友合唱團指導老師。

男高音/林義偉

奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂大學（Universität Mozarteum Salzburg）藝術歌曲與神劇最高演唱文憑（Lied und Oratorium - Postgraduate），2009 年初赴義大利進修，2013 考取國立臺北藝術大學音樂系研究所博士班。2017 年負笈奧地利攻讀國立薩爾茲堡莫札特音樂大學，2020 年取得藝術歌曲與神劇最高演唱文憑。2008 年獲永豐愛樂古典菁英獎永豐獎得主。2010 年獲選為臺灣兩廳院歌劇工作坊成員，2016 年獲中華民國聲樂家協會德文藝術歌曲獎學金比賽首獎、臺灣盃中文藝術歌曲菁英組首獎及最佳閩南語藝術歌曲詮釋獎，2018 年參與錄製全套 58 首歌曲的《我們的時代，我們的歌》中文、臺語藝術歌曲專輯。

旅歐期間經常受邀於德國、奧地利主要城市演出。返台後也經常受邀與國內各樂團演出，並定期舉辦主題性獨唱會。演出曲目包含：巴赫：聖誕神劇、荀赫爾：希西家王、莫札特：安魂曲、孟德爾頌：以利亞、韓德爾：彌賽亞、猶大馬卡布斯、貝多芬：C 大調彌撒曲、卡爾奧福：布蘭詩歌，歌劇曾飾演莫札特：女人皆如此 – Fernando、羅西尼：灰姑娘 – Ramiro、普契尼：波希米亞人 – Rodolfo、蝴蝶夫人 – coro、E. Penhorwood：女高音也瘋狂 – Enrico Carouser & Nelson Deadly、J. B. d.Boismortier：公爵府上的唐吉軻德 – Sancho Pança、雷哈爾：風流寡婦 – Camille de Rosillon、華格納：唐懷瑟 – Tannhäuser 等獨唱角色。現為台大合唱團聲樂指導，輔仁大學音樂系、東海大學音樂系兼任助理教授。

主持人/車炎江

國立臺北藝術大學音樂學博士。於逢甲大學建築系畢業後轉習音樂，取得東海大學音樂系碩士。男中音職業演唱期間曾經多次擔綱演出音樂會獨唱、男聲朗誦與多齣歌劇或音樂劇要角。近期除了參與少數舞臺演出或錄影錄音工作，大多以西方音樂史暨音樂美學之教學研究為重心，並經常受邀主講音樂專題講座。近年多次為學界與業界知名音樂團體主持演出節目，撰寫演出節目冊樂曲解說，以及受邀擔任國家交響樂團（NSO）、國立臺灣交響樂團（NTSO）樂季主題系列音樂會導聆或講座主講人。專職於國立臺北藝術大學音樂學系。