

黃好吟

Huang Hao-yin

箏樂作品選演奏會

A Concert of Her Selected Compositions for Zheng



古箏/黃好吟



導聆/林東河



鋼琴/陳昭惠



簫.笛/許宥閔



薩克斯風/蘇聖育

東河箏譜



曲目

1. 煙霄引.....箏獨奏.....黃好吟曲
2. 煙霄引.....箏與鋼琴.....黃好吟曲／朱曉谷配
3. 煙霄引.....箏三重奏.....黃好吟曲／朱曉谷配
4. 三貓娛箏.....箏三重奏.....黃好吟曲
5. 飛天舞.....箏獨奏.....黃好吟曲
6. 台北光影.....箏獨奏.....黃好吟曲
7. 伊那亞.....箏獨奏.....黃好吟曲
8. 伊那亞.....箏與鋼琴.....黃好吟曲／朱曉谷配

著作人：黃好吟

地址：台北市臨沂街25巷16號2樓

電話：(02) 23518293 0939151919

郵撥帳號：0163439-6號 林東河帳戶

發行所：大陸書店

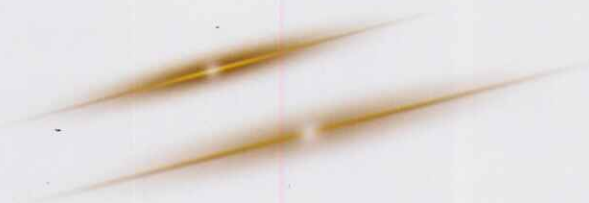
發行人：張勝鈞

地址：台北市衡陽路79號

電話：(02) 23113914 23310723

ISBN：978-986-7061-47-8

整套定價：(附DVD1張，CD2張) 新台幣1200元整



黃好吟

箏樂作品選演奏會

A Concert of Selected Compositions for Zheng
by Huang Hao-yin

2017. 9/22 晚上七時半
台北國家演奏廳

好將天上摘星曲 吟向人間萬家春

贊助單位 /  國 | 藝 | 會
NCAF

主辦單位 / 新逸藝術有限公司



關於黃好吟箏樂作品選演奏會

緣起

生命的歷程蘊藏著各種故事，人生的背後包羅了繁複情緒。

民國五十七年開始學習古箏，對箏樂有真摯的喜愛與無比的熱誠。民國六十七年起，先後隨馬水龍、張邦彥等教授學習理論作曲，期許有朝一日能舉辦整場自己箏樂作品的演奏會。民國六十八年獲中華民族器樂曲創作獎，更增加我的自信。

民國六十七年作品有：《春風甘霖遍寶島》，次年獲中華民族器樂曲創作獎，古箏類第二名。

民國六十八年作品有：《英雄凱歌》、《彩虹仙子》。

民國七十年作品有：《心願》、《春之歌》。

民國七十二年作品有：《春之頌》。

民國七十五年作品有：《追尋》、《花之舞》。

接著致力於傳統和現代箏曲分析與箏樂理論寫作，著有《箏樂演奏藝術的探討》、《六十八板箏曲研究》、《台灣箏曲創作選暨黃好吟箏樂文集》。

民國九十八年作品有：《煙霄引》、《三貓娛箏》。

民國一百年作品有：《飛天舞》、《台北光影》。

民國一〇一年作品有：《伊那亞》。

民國一〇六年作品有：《極冰融流》。

在我舉辦過數十場個人獨奏會中都安排了自己的作品，因為那是我不同時期的生命故事。這些作品也常常是許多箏樂家在各地文化中心之演藝廳和國家音樂廳、演奏廳舉辦演奏會演出的曲目，深受好評。並且經常在台灣各縣市及全國音樂比賽中獲得很好的名次。

緣成

這次選擇我創作於二十一世紀的作品，舉辦整場自己箏樂作品演奏會，是一圓三十九年來的夢想與努力成果，並用心呈現如下特色：

1. 箏、鋼琴和Tenor Saxophone撞色的組合，演出逗趣《三貓娛箏》的互動。
2. 《煙霄引》愉悅騰跳、《伊那亞》幽明穿越，運用現代的作曲手法與新穎的箏樂演奏技巧，卻能很傳神的描摹，刻畫入微、入木三分，聲聲情深。
3. 特別聘請專業設計師為《飛天舞》設計全透明立彈箏架。請服裝設計師發想仙袂飄飄的服飾。雙腳牽動風鈴，踩踏各種舞步，呈現飛天的情境。
4. 繽紛的節奏相和著心跳的律動，勾勒《台北光影》中，努力跟上城市步伐的緊張與怕被社會速度甩脫的不安。
5. 特地請服裝設計師到日本東京購買世界最新羽衣名為『天女羽衣』，是全世界最輕最薄的新奇布料。縫在後腰及雙袖下，與新創造的「翻飛」技巧產生相得益彰的效果。
當演奏《極冰融流》時，視覺、聽覺和音樂意象融合，有如水浪滂湃、滾滾前行。

“好將天上摘星曲 吟向人間萬家春” 希望大家喜歡。

On the Concert of Selected Compositions for Zheng by Huang Hao-yin

Program Description

The course of life contains a variety of stories, and the stories are often filled with complex emotions.

I began studying the Zheng in 1968 with great passion and enthusiasm. Since 1978, I began to study theory and composition with Prof. Ma Shui-Long and Prof. Chang Pang-Yen, with the hope of performing all my compositions one day.

In 1978, I won the Chinese folk music composition award. I have held dozens of solo recitals, and in each one I have chosen to perform a few of my own compositions, which depict stories from different phases of my life. Some of these compositions have also been performed by other Zheng artists at the National Concert Hall and other recital halls, and have received critical acclaim around the country. I have also received top rankings in competitions at the county and national level. This concert consists only of my original compositions, which has been my dream for thirty-nine years. I sincerely hope the audience enjoys this special performance.

Program Features

1. "Three Cats Amusing Themselves by the Zheng" features the playful interaction between a rare combination of Zheng, piano, and tenor saxophone.
2. "Reincarnation" expresses a carefree spirit full of joy and happiness. "E de le" draws on modern compositional methods and innovative Zheng techniques to create a piece filled with flowing lyricism and rich harmonic subtleties.
3. A designer was appointed to design a fully transparent Zheng stand for "Flying Apsaras Dance." The draping costumes were also specially designed by a fashion designer to accentuate the variety of dance steps and flying motions.
4. "The Sensation of Taipei" is characterized by a pulsating beat and percussive rhythms, reflecting the fast-paced life of urban society and people's fear of not being able to keep up with the latest changes.
5. The clothing for this piece is referred to as 'feathery fabric for fairies,' specially bought from Tokyo, Japan. The costume is made with the world's thinnest and lightest fabric. Stitched in the back of the waist and under the sleeves, the newly designed costume creates a dazzling effect. When "Melting from the Poles" is performed, the visual, auditory, and musical imagery fuse together like undulating ocean waves.



演出曲目

- | | | |
|-----------|---|--------------------------|
| 1. 《台北光影》 | 箏獨奏 | 黃好吟 曲 |
| 2. 《伊那亞》 | 箏與鋼琴
鋼琴 / 陳昭惠 | 黃好吟 曲
朱曉谷 配 |
| 3. 《三貓娛箏》 | 箏與鋼琴、Tenor Saxophone
鋼琴 / 陳昭惠
Tenor Saxophone | 黃好吟 曲
謝宗仁 編
蘇聖育 即興 |

| 中場休息 Intermission

- | | | |
|---------------------|--------------------|----------------|
| 4. 《煙霄引》 | 箏與鋼琴
鋼琴 / 陳昭惠 | 黃好吟 曲
朱曉谷 配 |
| 5. 《飛天舞》 | 箏獨奏 | 黃好吟 曲 |
| 6. 《極冰融流》
(世界首演) | 箏與簫、笛
簫、笛 / 許宥閔 | 黃好吟 曲
朱曉谷 配 |

| 晚安 Good Night



演出者簡介

好將天上摘星曲 吟向人間萬家春



好將天上摘星曲 吟向人間萬家春



古箏 | 黃好吟 HUANG Hao-yin

台北市人，中興大學(現國立臺北大學)經濟系畢業、中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修古箏、古琴。古箏師梁在平、陳蕾士、鄭德淵、王海燕等教授，古琴師事孫毓芹教授，副修鋼琴師事吳繼芳老師。曾隨馬水龍、張邦彥等教授習理論作曲，並隨川嶋一枝老師習日本箏、Mark A. Graveson教授學習指揮。舞台表演師事魏沛霖、陳玉秀、郭錦華等教授。

曾與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、福建省交響樂團、紐約幼獅青少年管弦樂團、長榮交響樂團、台灣國樂團、上海交響樂團、上海民族樂團、華岡國樂團、華岡箏樂團等合作錄音或演出。曾舉辦27場個人專場演奏會。參與過數十場演奏會擔任獨奏或主奏。於各大學舉辦過數十場講座音樂會。

1980年 6月於台北市實踐堂，首次舉辦個人專場演奏會，佳評如潮。1982年 12月再次於台北市實踐堂，舉辦個人演奏會，廣受好評。1987年 11~12月巡迴台北、高雄、彰化、台中、中壢、新竹、苗栗、新北市共舉辦八場演奏會，造成轟動。1991年 4~5月於台北國家音樂廳(大廳)舉辦個人演奏會，並巡迴基隆、中壢、高雄、台中共五場，極獲佳譽。1992年 3月再次於台北國家音樂廳(大廳)舉辦個人演奏會，深受讚揚。

1995年 10月赴日本參加別府大學音樂廳完成紀念演奏會，擔任獨奏、合奏。1996年 9月應韓國國立國樂院之邀，赴首爾參加「第一屆亞洲音樂國際會議」發表論文，並擔任半場演奏會。1998年 3月隨中國文化大學華岡國樂團赴巴黎演出擔任獨奏。1998年 11月應韓國音樂史學會之邀，赴首爾參加韓國音樂史學會第二屆國際學術會議，發表論文。

2000年2月於台北國家演奏廳舉行「黃好吟古箏學術演奏會—源遠流長的六十八板箏曲」；2001年2月再次於台北國家演奏廳舉行「黃好吟古箏獨奏會—中國大陸當代箏樂篇」；2003年9~10月於台北國家音樂廳(大廳)舉行「黃好吟古箏演奏會—台灣箏樂篇」，並巡迴高雄、彰化、宜蘭共四場，迴響熱烈，首開兩岸之先，將研究的箏樂理論在舞台上以主題式、系列性的演奏方式，介紹給箏界及觀眾。

2000年6月參加中國文化大學國樂組系31週年慶演奏會於台北國家音樂廳，指揮華岡箏樂團首演《嘎達梅林》。2005年4月指揮華岡箏樂團於國家音樂廳演出《八卦》(首演)和《臨安遺恨》。2006、2007、2008、2010年皆指揮華岡箏樂團於國家音樂廳演出。2011年指揮華岡箏樂團於國家音樂廳首演《三貓娛箏》。

2012年11月於台大創校84年校慶演奏。2013年5月於紐約 Lincoln Center, Alice Tully Hall 和紐約幼獅青少年管弦樂團合作演出。

2013年8月於台北國家音樂廳和長榮交響樂團合作演出。

2014年11月參加中國文化大學中國音樂學系教授聯合音樂會，於中國文化大學曉峰音樂廳演出。

2015年4月舉辦「箏樂悠揚—黃好吟師生古箏演奏會」，於中國文化大學曉峰音樂廳演出。

2015年9月—10月於台北國家音樂廳(大廳)舉辦「黃好吟古箏演奏會」，並巡迴苗北藝文中心、台中中興堂、高雄文化中心至德堂、台南文化中心演藝廳等共五場，獲得熱烈迴響、極佳好評。

2016年3月舉辦「心動樂起—黃好吟師生古箏演奏會」，於巴赫廳演出。

1980~1990年出版錄音帶五卷、黑膠唱片二張。1991年4月由上海民族樂團伴奏出版「川江情」古箏演奏專輯 CD。1992年3月由上海交響樂團伴奏出版「梁祝古箏協奏曲」演奏專輯 CD。1993年5月參加香港富韻藝術中心有限公司出版「亞洲六國箏樂名家演奏系列」CD專輯。並出版《箏曲彈奏集》、《箏樂演奏藝術的探討》、《六十八板箏曲研究》和有聲書《台灣箏曲創作選暨黃好吟箏樂文集》及《東河箏譜》等多本著作。

1977年3月獲救國團台北市團委會，優秀青年獎。1979年11月獲中華民族器樂曲創作獎，古箏類第二名。1983年10月獲中國文化大學，傑出校友獎。1991年5月獲 ICRT 青春之星，樂器演奏獎。1996年10月獲中華民國第四屆全球中華文化藝術薪傳獎。1997年5月獲行政院國科會研究獎勵。2001、2002、2005、2008、2010、2011、2012、2013、2015年皆獲中國文化大學學術研究成果獎勵。

作品有：箏獨奏曲《春風甘霖遍寶島》、《英雄凱歌》、《彩虹仙子》、《心願》、《花之舞》、《春之頌》、《煙霄引》、《台北光影》、《飛天舞》、《伊那亞》、《極冰融流》，箏重奏曲《春之歌》、《追尋》、《三貓娛箏》等。

曾委託創作及首演馬水龍《尋》、盧炎《尋幽曲》、張邦彥《秋之旅(I)》、鄭榮興《復國賦》、何占豪《梁祝古箏協奏曲》、《孔雀東南飛》、周成龍《川江情》、《苗山春》、金希文《給古箏及弦樂四重奏的幻想曲》、梁銘越《皂雲飛》、錢善華《系列 IV—箏》、許雅民《歌賦》、李元貞《貓兒嬉》箏與鋼琴、洪千惠《瑤池金母》等二十四首箏曲。約稿首錄潘皇龍《迷宮·逍遙遊Ⅲ》。

曾任教於國立藝術學院(現為台北藝術大學)音樂學系、國立台灣藝術專科學校(現為台灣藝術大學)中國音樂學系及國樂科、光仁中學音樂班、華岡藝術學校國樂科。

現任中國文化大學中國音樂學系專任教授。

黃好吟 箏樂作品選演奏會

A Concert of Selected Compositions for Zheng
by Huang Hao-yin



導聆 | 林東河 LIN Tong-ho

台灣省屏東縣人，國立中興大學(現台北大學)法律系畢業。大學期間曾任蕙風古箏社社長。古箏師事周文勇老師，並曾受教於徐燕雄、黃得瑞、王海燕等老師。民國66年獲選為台北市優秀青年，民國71年推展藝文活動有功獲內政部長獎。與黃好吟合著《箏曲彈奏集》。常年推展箏樂，曾指導許多優秀後進於國家音樂演奏廳、巴赫廳、十方樂集及各地文化中心舉辦演奏會。曾任風雅頌古箏樂團、桃園古箏樂團、瀟湘箏樂團、國立師範大學國樂社古箏組、培德工家音樂班、暨新竹高中音樂班指導老師。現任教於華岡藝校、中國青年服務社古箏班。

曾導聆六十多場古箏演奏會，於國家音樂廳(大廳)、演奏廳及各地文化中心演藝廳。例如：

2016年11月23日 蘭陵箏樂團“花語箏風”古箏演奏會。地點：台北國家音樂廳演奏廳。

2016年5月3日 “箏胡途—陳易昀、吳文嫦二胡古箏演奏會”。地點：台北國家音樂廳演奏廳。

2016年4月29日 “玩箏趣—彭景古箏獨奏會”。地點：台北國家音樂廳演奏廳。

2016年4月23日 “春之歌—林恩英古箏演奏會” 地點：文化大學推廣教育部APA藝文中心。

2016年3月26日 “心動樂起—黃好吟師生古箏演奏會” 地點：巴赫廳。

2015年9月25日、10月3日、8日、27日、28日 “黃好吟古箏演奏會” 地點：苗北藝文中心、台中市
中興堂、高雄市至德堂、台北國家音樂廳、台南文化中心演藝廳。

2015年4月29日 “臺灣意象—周莉菁、陳錦惠古箏演奏會”。地點：台北國家音樂廳演奏廳。

2014年9月28日 “菁韻十秋—黃美菁、詹秋蓉古箏演奏會”。地點：新竹市立演藝廳(國際會議室)。

2014年7月28日、8月31日、9月3日、11月16日 蘭陵箏樂團“蘭陵十四·箏之旅古箏巡迴演奏會”。地點：台北國家音樂廳演奏廳、基隆文化中心演藝廳、新北市藝文中心演藝廳、桃園縣政府文化局演藝廳。

2014年5月13日 “江慧瑄古箏獨奏會”。地點：宜蘭演藝廳。

2013年11月20日 “八面風”谷方當代箏界年度音樂會(台北場)。地點：新北市藝文中心演奏廳。

2012年12月18日 “魏小慈古箏演奏會”。地點：台北國家音樂廳演奏廳。

2010年7月21日 “箏器—蔡心韻古箏獨奏會”。地點：台北國家音樂廳演奏廳。



鋼琴 | 陳昭惠 CHEN Chao-hui

四歲開始學鋼琴，先後畢業於光仁國小、南門國中、師大附中音樂班，師事王名俐、藍美鈴、胡小萍、黃麗瑛等老師。大學及研究所皆就讀於國立台北藝術大學，師事陳美鸞教授，2008年獲得碩士學位。曾參與Mannes International Keyboard Festival和Mozarteum音樂營，Jerome Rose、Jakob Lateiner、Kenneth Drake、Laszlo Simon等大師班。2006年得到永豐愛樂古典菁英獎永豐獎，由簡文彬指揮NSO於國家音樂廳演出貝多芬第三號鋼琴協奏曲。

近年來積極參與各種演出，包括樂團、室內樂、歌劇、藝術歌曲等，並於2014年跨足兒童音樂劇領域，參加以音樂劇形式推廣古典音樂的兒童音樂劇團—「音樂菓子兒童樂坊」。昭惠於2009年起在國立台北藝術大學攻讀音樂藝術鋼琴演奏博士，師事陳美鸞教授，現為博士候選人，目前任教於光仁中學音樂班、南門國中音樂班和景文高中優人表演藝術班。



次中音薩克斯風Tenor Saxophone | 蘇聖育 SU Shen-yu

台灣省新北市人，十二歲開始學習薩克斯風，十六歲就讀台北市華岡藝術學校音樂科，接受古典音樂教育，於2003年畢業。

2004年參加了台北國際爵士音樂夏令研習營(Taipei International Summer Jazz Academy)接觸爵士樂，因為熱愛而堅定了從事爵士薩克斯風演奏的人生方向。2006年經過考試錄取後，遠赴比利時(Belgium)布魯塞爾皇家音樂學院(Koninklijk Conservatorium Brussels)深造，就讀五年制的爵士音樂系。主修薩克斯風演奏，指導教授為比利時著名薩克斯風演奏家Jeroen Van Herzele及John Ruocco。副修爵士鋼琴，指導教授為比利時爵士鋼琴演奏、教育家Dirk Schreurs和Peter Van Marle。同時，還跟隨多位教授，學習不同的音樂風格、音樂基礎訓練、編曲等課程。

重要演出資歷:

◎2001年受邀至外交部中華民國國慶酒會演出。

◎2004年參與底細爵士大樂團24週年國家音樂廳及各種大小演出。

◎2007年於比利時受邀參與外交部駐歐比利時代表辦事處「台灣之夜」演出。

◎2010年擔任公視偶像劇「那年，雨不停過」，樂團指導顧問及編曲、配樂。

◎2011年與國內知名樂手:電風琴曾增譯、吉他葉賀璞、鼓手黃子瑜組「Organology」樂團，並於 Bravo喝采音樂節演出。參與電影「愛的麵包魂」薩克斯風配樂演奏。

◎2012年隨台北爵士大樂團參加台北市政府文化局主辦「文化就在巷子裡」系列活動演出。參與台北爵士大樂團與美國知名音樂家Eric Marienthal演出。

◎2012年以爵士樂手身分參與林宥嘉邂逅爵士樂演唱會，擔任薩克斯風手，造成轟動。

◎2013年參與「台北電影節」知名藝人安心亞演出的配樂製作、錄音。

◎2014年參與義大利知名爵士低音提琴家Giuseppe Bassi 台灣及義大利巡迴演出。

聖育除了參與電影或樂團的配樂、編曲外，在流行音樂的領域也相當活躍。不僅曾擔任藝人盧廣仲、嚴爵、許哲珮、范瑋琪、郭靜、等歌手的現場演出樂手，也曾參與藝人林宥嘉、韋禮安、杜德偉、鄧福如、劉子千、嚴爵、家家等專輯之管樂編曲、演奏。以穩定而具有深度的演奏技巧廣受好評。



簫·笛 | 許宥閔 HSU Yu-hung

畢業於中國文化大學中國音樂學系，主修笛，師事吳宗憲老師。
曾受教於林正隆老師、張益誠老師、古聖儀老師、林家榛老師；
南管師事，蔡青源老師、黃瑤慧老師、王心心老師；
尺八師事，劉穎蓉老師。

高雄人，先後就讀中正國小國樂團、前金國中音樂班、鳳新高中音樂班、台北藝術大學傳統音樂學系。自幼便展露優秀的演奏才華及舞台魅力，在學期間除了專研笛簫演奏之外更積極學習台灣傳統南北管音樂及尺八音樂演奏。近年來積極參與音樂比賽，音樂詮釋深刻獨到，於跨界演出更有出色的表現，更活躍於劇場形式演出，現為采風樂坊團員。



作曲家 | 朱曉谷 ZHU Xiao-gu

朱曉谷,上海歌劇院作曲家、指揮家,國家一級作曲,上海音樂家協會理事,中國民族管弦樂學會常務理事,上海民族管弦樂學會副會長,中國民樂指揮專業委員會常務理事。現任上海音樂學院教授、教學研究室主任。1995年被英國康橋大學國際名人錄中心列入世界名人辭典中。

朱曉谷生於安徽合肥,自幼學習鋼琴。1957年考入上海音樂學院附中,專攻作曲。1960年直升上海音樂學院作曲系,師從胡登跳、劉福安教授。主要作品有二胡協奏曲《祝福》、《新婚別》(與他人合作);琵琶協奏曲《楊貴妃》、《紅樓夢》;柳琴(中阮、箏)協奏曲《文成公主》、《望月婆羅門》;古箏協奏曲《海青拿鶴》;民樂合奏《舞曲四首》、《韻》、《鄭成功》、《鏜》、《意象集·黃山》、《水鄉歡歌》;吹打樂《普天同慶》;古箏獨奏曲《台灣兒女的心願》、柳琴獨奏曲《火把節戀歌》,重奏曲《趕會》、《鄉魂》。出版了總譜集《中國民族器樂曲二十三首》。先後為《半屏山》、《太陽部落》、《大秦王朝》等大型舞劇譜曲。

朱曉谷指揮過歌劇《江姐》、《紅珊瑚》,舞劇《豐碑》、《半屏山》等二百多場演出及國家大劇院、維也納金色大廳、華盛頓甘迺迪藝術中心、紐約林肯藝術中心等專場民族音樂會演出。還指揮錄製了大量民族樂曲的CD、錄音帶、錄影帶等。先後五次赴台灣開音樂會及參加作曲家研討會。曾在上海、合肥、台北、高雄、台中,以及馬來西亞、新加坡舉辦個人作品音樂會。還曾赴法國、德國、比利時、盧森堡、馬來西亞、香港等國家和地區訪問演出。



作曲家 | 謝宗仁 HSIEH Tsung-jen

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑(Konzertexamen),國立台北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項,如《蛛絲》(獲獎年次:2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010)獲教育部文藝創作獎。

《愛我吧!海》(2009)獲國立台灣交響樂團徵曲比賽首獎,《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010)《躲藏在玻璃後面》(2011)獲國立台灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009)獲保加利亞『Computer Space 電子藝術節』電子音樂作曲第二名,鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010)獲『兩廳院樂典--國人作品創作甄選』。目前專任於臺中教育大學音樂學系,教授作曲與音樂理論相關課程。



樂曲解說

好將天上摘星曲 吟向人間萬家春

《台北光影》

黃好吟 曲

作曲者出生於台北艋舺和西門町交界的長沙街，從幼稚園到大學皆在台北就讀；也一直在台北就業。其實，對這個城市內心的感覺是緊張，對自己或親近的家人說得最多的是「專心」、「努力」、「快」。深怕分心或不夠快而被社會的急速變遷和行進律動甩脫。因此，樂曲運用各種鏗鏘的節奏及調式變化，旋律卻零星散置。

本曲為三段體，第一、二段作於2010年3月，第三段完成於2011年9月。第一段由十二小段組成，可以按照樂譜順序演奏，也可以自行調動編排。第二段以圖像呈現、採空間記譜，要想像樂譜下有一台箏，箏前有一個鐘。每一音符沒有精確的音高和時值，是箏樂中少見的。第三段全曲高潮。定絃涵蓋宮、商、角、徵、羽五個調式，並且十二音都有，是十二音的五聲性序列。使音樂多樣豐富、曲風新穎多彩。

《伊那亞》

黃好吟 曲，朱曉谷 配

香妃墓是新疆絲路上必遊的景點，香妃是阿派克霍加家族的後裔，因此置棺於阿派克霍加家族墓園。

伊斯蘭教依善宗白山派開山鼻祖阿派克霍加於十七世紀中晚期(清·康熙年間)曾以喀什噶爾為基地，創建第一個政教合一的“霍加政權”。伊那亞e de le (A.D.,1675-1695)是阿派克霍加國王的女兒，她能歌善舞。

處於絲路上東西文明進出、商旅薈萃往來，漢族、烏孜別克族、維吾爾族聚居交流之地，因此定絃融合了多元文化。全曲以包含完全五度上行接小二度下行(↑e^b ↑b^b a)及其變化為伊那亞示導動機。包含完全四度上行接大二度上行(↓c^{#1} ↓f^{#1} ↓g^{#1})及其變化為阿派克示導動機。定絃由低音到高音可分四組，

1. 第二組，以伊那亞示導動機發展而成。2. 第三組，以阿派克示導動機發展而成。3. 第四組，由第二組變化而來。4. 第一組，由第三組變化而來。對人物的描摹、對戰爭的刻畫，入木三分仿如重現。

樂曲描述黑山派信徒發起暴動，阿派克命皇宮侍衛隊保護伊那亞逃離。出奔路途中，她時而回憶過去在皇宮歌舞的歡樂，時而驚覺當下被敵人追殺的恐懼。侍衛隊力竭而窮時，伊那亞也被殺身亡。



《三貓娛箏》

黃好吟 曲，謝宗仁 編，蘇聖育 即興



2006年3月20日領養了兩隻出生6週，個性鮮明的混種美國短毛貓，取名妞妞和美美，以便觀察動作、領略情性，免於寫作樂曲之時內心貧乏、心思枯澀。欲潤五中更要融入體會、傾注感情。同胎姊妹雖偶爾爭執彼此嘶咬；然而多數時候互舔情深、追逐嬉戲、同寢共食。時而盤結成圓、相偎而眠，時而並列直排、和樂融融。適逢小兒子攜帶一歲多憨厚靈動，名為拉姆的喜馬拉雅公貓回家。年輕勇壯的拉姆躍上匍下活潑好動，欲與雙貓姊妹為友卻不被接納，經常上演奔競竄逸、輕躍追跳、爭寵鬥毆的戲碼。雖然如此，每次我練箏時三隻貓卻能安靜互容環繞傾聽，或趴地豎耳或立坐箏上或伏桌甩尾，彷彿聆賞一般，狀甚專注、祥和可愛，因而作本曲以誌此情。

本曲原以高音箏1=B宮調式 / 中音箏1=C徵調式 / 低音箏1=G角調式，用三種音域有別的古箏、選擇三個不同調式，刻劃三隻不同個性的貓。今晚的演奏版本，古箏保留中音箏原譜，請作曲家謝宗仁教授將高音箏譜和低音箏譜改編成鋼琴譜，再邀請薩克斯風名家蘇聖育先生加入即興演奏，描摹性格各異三隻貓咪逗趣的互動。

《煙霄引》

黃好吟 曲，朱曉谷 配

本曲又名《胡旋舞曲》完成於2009年7月中旬。唐《通典》卷146曰：「舞急轉如風俗謂之胡旋」；敦煌莫高窟第220窟中的樂舞形象提示了唐代《胡旋舞》的風姿。胡旋舞為健舞之一，來自西域康居國(故地在今烏茲別克斯坦的薩馬爾罕)，大概就是古代哈薩克人的民族舞蹈，盛行於唐朝開元天寶年間。唐著名詩人白居易及元稹皆有《胡旋女》為名之詩作。

樂曲描述急轉如風迴雪飄的美姿，作曲者加入輕吟淺唱旖旎生的嫵媚。曲中敲擊熱烈仿若伴奏舞蹈的鼓聲。雙手拍掌模擬「縱橫騰踏應弦鼓」的動作。彈奏中多處雙手交叉舞動是舞蹈的手勢。枯音如書法枯筆墨跡中之飛白，勁勢極速時音斷意連，仍持續音樂能量的流動。用弓軋絃歡快迴旋，刻畫千匝萬轉不停歇，勾勒飛旋蹬踏轉蓬舞時「奔車輪緩旋風遲」「萬過其誰辨始終，四座安能分背面」的奔騰適勁。慢板悠揚流暢、散板曲折細膩、快板熱情洋溢，抒發內心歡樂的激情。樂曲運用現代作曲手法與新穎的箏樂演奏技巧，堆疊發展跌宕動聽、頓挫有緻歡樂明亮，寫盡「鼓催殘拍腰身軟，汗透羅衣兩點花」之場景。





好將天上摘星曲 吟向人間萬家春

《飛天舞》

黃好吟 曲

“天際頻傳箏鼓樂，天端隱聞絲竹聲。花雨陣灑仙凡路，紅燈遙映碧霄空。”這首詩出自《考工記》。初唐畫工逞其想像，在莫高窟中描繪鼓樂簫韶於青雲的天樂和俊秀飄逸散祥花的天女，傳神入微。本曲為複多段結構。於神秘愉悅的樂音聲響下，娉娉起舞怡然而行；至瑞靄祥雲的景象襯托中，彩帶飛展天女散花。轉文靜優美的動作姿勢，入氣勢翻騰盡興而舞；回繚繞天際的裊裊餘音，留清風微拂靜謐祥和。全曲共分為六段，第一段：逸境·雲霧繚繞，第二段：承奉·怡然飄行，第三段：塵世·隱隱在望，第四段：使命·天女散花，第五段：歡慶·勁歌熱舞，第六段：飛天·樂音冉冉。飛天自仙境來，心懷喜悅、身體放鬆、眉開眼笑，負載著神聖使命，散播幸福到人間。



本次演奏會，特別聘請專業設計師為《飛天舞》設計全透明立彈箏架。請服裝設計師發想仙袂飄飄的服飾。雙腳牽動風鈴，踩踏各種舞步，呈現飛天的情境。

黃好吟 箏樂作品選演奏會

A Concert of Selected Compositions for Zheng
by Huang Hao-yin

《極冰融流》

黃好吟 曲，朱曉谷 配



(屏東縣林邊鄉崎峰村海邊景象)

海，層層推進即仆倒後退
浪，次次引頸又低徊等待
陽，陣陣驕波射熾烈鋒芒
光，灑灑蕩蕩迸閃亮金輝
風，翩翩起舞拂歲月流逝
沙，溜溜漏壺貫古今情事
多遠的距離？多少冬夏？悠遠的牽引，不斷綿延。
多密的絲連？多方聚合？迢遙的穿透，逐漸清晰。
多深的情分？多大託付？長途的越渡，溫暖擴散。
花開繽紛、葉茂濃綠、果碩多姿。

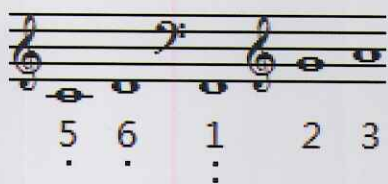
地球暖化極地冰融引起海平面上升，未來台灣沿海許多地區恐怕都將沒入海中。

濱台灣海峽寧靜的屏東縣林邊鄉崎峰村，一如小鎮盛產的香蕉、蓮霧和芒果般樸實甜美。三十多年前越過高大寬敞有如長城的防波堤，即呈現一望無垠的沙質灘地，湛藍的海水在潔淨美麗的沙灘前盪漾十分怡人。約十多年前，淺海處置放了大量消波塊，海水奔馳拍打橫互的大石塊後，翻騰濺起陣陣飛浪。近年，沙灘上又錯落堆列了另一層新增的消波塊，兩相距離百公尺的水泥硬塊，訴說了自然摧毀的快速以及維護家園的努力。

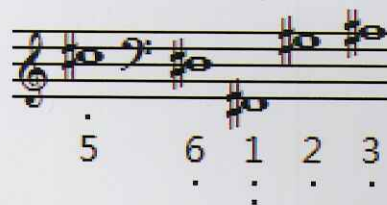


本曲定絃以完整或不完整C徵調式（見譜例1）之正格、變格為基礎，分置於低、中、高音；以C#徵調式（見譜例2）散置其間，仿若某時空下，雲層堆湧、光線折射所產生飄浮空中的虛景，與實境遙遙相對。低音連續四個音，各相隔一個半音（見譜例3），增添迷離氛圍；中音連續四個音，各相隔一個全音，（見譜例4），製造特別的明亮感。

譜例 1: C 徵調式



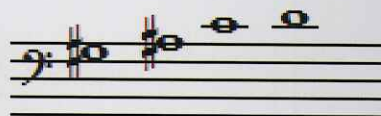
譜例 2: C# 徵調式



譜例 3: 低音連續半音



譜例 4: 連續全音



為了此曲的演奏服，特地請服裝設計師到日本東京購買世界最新羽衣名為『天女羽衣』，是全世界最輕最薄的新奇布料。縫在後腰及雙袖下，與新創造的「翻飛」技巧產生相得益彰的效果。當演奏《極冰融流》時，視覺、聽覺和音樂意象融合，有如水浪滂湃、滾滾前行。



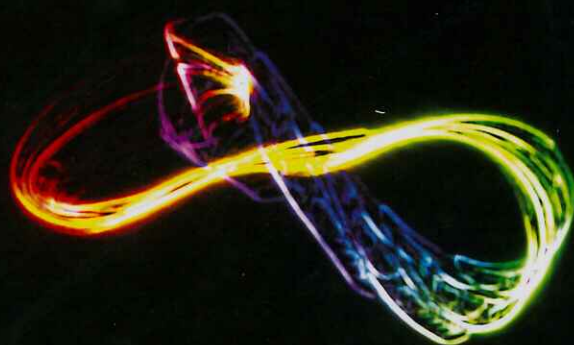
感 謝

感謝上天

感謝幫助我的師長、同行、朋友、親戚、學生；

更感謝所有觀眾及工作人員。

謝謝主辦單位與相關贊助單位。



演奏時力量的迴環

鬆緊交替 能量傳遞

彎直接續 軸轉輪御

以意帶氣 以氣使力

迴迴盪盪 無限行運

- 好吟箏語 -

好將天上摘星曲 吟向人間萬家春

Huang Hao-yin

A Concert of Her Selected Compositions for Zheng