

無字天書

A Wordless Book from Heaven

箏三重奏





五線譜


黃好吟 作曲

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

無字天書

演奏符號說明

1. \wedge : 托，大指向掌心方向撥絃。
2. \searrow : 勾，中指向掌心方向撥絃。
3. \sqcup : 抹，食指向掌心方向撥絃。
4. \bigcirc : 打，無名指向掌心方向撥絃。
5. \vee : 擘，大指向掌外方向撥絃。符號標示在音符上方。
6. $\sqcup---$: 連抹，食指順絃序連續向內撥絃。
7. $\swarrow \searrow$: 撮音，大指用托、中指用勾，在二根絃上同時相對撥絃。經常用於八度音程的彈奏。
8. $\nwarrow \nearrow$: 反撮，大指用擘、中指用剔，在二根絃上同時反向撥絃。經常用於八度音程的彈奏。
9. \times : 雙音，右手食指或大指向外或向內連彈相鄰兩絃，並將低音絃按至與譜音同高。
10. $\textcircled{\uparrow}$: 拍擊低音外邊板。
11. $\textcircled{\otimes}$: 拍擊底板。
12.  : 拍手，或以手拍絃。照樂譜上的標示演奏。
13.  : 搖指，大指用擘和托或食指用抹和挑連續交替向內、向外快速撥絃。
14.  : 多絃搖，以大指用擘和托連續交替向內、向外快速撥彈樂譜上所標記的數絃。
15. $\boxed{\text{VAVA}}$: 掃搖，中指用正掃撥絃，在八度音程內與拇指搖組合。
16. (\curvearrowright) : 拂音，在雁柱右側絃段，由低音向高音 (\curvearrowright) 或由高音向低音 (\curvearrowleft) 快速連彈。
17.  : 亂音，在雁柱左側絃段，由低音向高音 (\curvearrowright) 或由高音向低音 (\curvearrowleft) 快速連彈。
18. $\exists \text{D}$: 掃絃，用一指或數指掃相鄰的三、四絃，使出音如同一聲。
正掃 (\exists) 由低音向高音方向掃絃；
反掃 (D) 由高音向低音方向掃絃。
19. 煞 : 煞音，在記譜時值結束時，按住絃使餘音停止。
20. \times : 輪，多指輪流連續彈奏同一絃。

21. ○ : 泛音，手指輕放於絃上泛音點，彈後離絃。
如 "○" 是左手點在雁柱上，彈後離絃所得之音。
"○" 是左手點在雁柱右側絃段1/2處泛音點，彈後離絃所得之音。
22. ✕ : 彈奏接近譜面上的音即可，不一定要彈準確。
23. 卩 : 散板。
24. □○□ : 自由多次反覆彈奏。
25. Finger taps : 甲音，在樂譜所標示的拍子和音域上，用指甲輕觸箏絃，任意遊走。
26.  : 琶音 (Arpeggio)，依音符左側豎波紋上箭頭的方向，由高音至低音順次彈奏。先用右手彈高音譜表上的音，緊接用左手彈低音譜表上的音。
27. □ : 匯組指法，重複使用某種指法，直到新的指法出現為止。
28. □ : 演奏柱左絃，無固定音高的譜號。
29. 彡 : 彘，撥絃後在雁柱另一側連續大幅度按放。
30. ▼ : 點音，撥絃同時急速輕點雁柱另一側絃段。
31. ⇨ : 按音，在右手撥絃同時或之後，左手將雁柱左側絃段向下按，使音升高。
32. ↗ ↘ : 上滑音、下滑音。若記於兩音符之間是彈前一音按或放至後一音。
若記於一個音符符頭的左側 (↙) 是先按絃，彈後放至記譜音；
記於符頭的右側 (↘) 是彈記譜音後將音按高。
33. 〰 : 吟，撥絃後在雁柱另一側連續小幅度均勻顫動。
34. ㇏ : 飛吟，撥絃後，在譜音時值的1/2點按一次。
35. ↶ : 下迴音，記於音符下，先按記譜音的低一絃使與記譜音同音高，撥絃後稍放即按回，形成一迴轉音。
36. 〰〰 : 重顫，右手撥絃後，左手顫動該絃雁柱左側絃段，超出小二度的音程。
37. 〰〰 : 壓彘，右手快速拂音之後，左手以掌在被拂動之絃雁柱左側邊壓邊彘，音高介於全音與半音之間。

無 字 天 書

樂 曲 解 說

你從那一顆星星來?完成來地球的任務之後，將回去你所來自的那一顆星星?

赫赫有名的北宋易學家邵雍(邵康節)先生所寫《梅花詩》，第一句，就點明了人的來處與神傳文化。「蕩蕩天門萬古開，幾人歸去幾人來」天門開了，陸續的有人來，有人走，創造了從古到今的無數文化。我們從哪裡來，就會回到那裡去。

在十一維的浩瀚宇宙之中，生活在四維時空的渺小人類總受困於貪、嗔、癡的無邊苦海。釋迦牟尼佛透過禪修，了悟生命哲學和宇宙真諦，指引芸芸眾生可經由“戒、定、慧”，用“止觀”的方，通過“涅槃”超脫六道輪迴，尋求生活與精神的安頓。老子則通過“坐忘”感知超越時空的智慧，記述於《道德經》，從而教導人們如何安身立命。

樂曲意味著人人皆有一本猶如無字天書的劇本，稱為命運。雖然不能事先閱讀，卻按照藍圖投入七情六慾，演出高低起伏的真實人生。多少人由於無法承受生活壓力而選擇自暴自棄或自我了斷，令人唏噓。因此想創作一首箏曲鼓勵大家要努力勇渡低潮、開創高潮。也許每個人真有命運，仿似一本無字天書，記錄著一生的福祿壽喜、順逆守取。若順境時恪謹慎行、蓄積底蘊；逆境時發揮韌性、埋頭苦幹，儘量將自己的無字天書呈現到最佳，也能為社會帶來正向能量。畢竟，正如《梅花詩》，最後三句所言：「

一院奇花春有主，連宵風雨不須愁。數點梅花天地春，欲將剝復問前因。寰中自有承平日，四海為家孰主賓。」人們只是地球的過客而已。

周朝的姜子牙、漢朝的張良、三國的諸葛亮、司馬懿皆能夜觀星象，明瞭生死禍福、榮枯興衰。唐朝的袁天罡和李淳風都善長觀察天象而知天下大事的變動。明朝的劉伯溫，會通過觀天象而預測人事的成敗利鈍、未來情況的變動趨勢。

人們只是地球的過客而已，在滿天星星之中，你從那一顆星星來?

本曲可在第 2 小節之後加上附錄 I、第 48 小節之後加上附錄 II & III、第 95 小節之後加上附錄 IV、第 166 小節之後加上附錄 V。也可不加說書人、不演奏附錄，以純粹古箏三重奏的形式演出；也可以演奏者同時擔任說書人角色。

本曲由財團法人國家文化藝術基金會贊助