

Bernard's Solitary

for Alto Saxophone, Electronics, and Video

to Alexandre Souillart

Chi-Yen Huang

2024

此曲以吳爾芙在其著作《海浪》中複雜的「創造者與被創造者」關係作為核心，思考真實世界演奏家（薩克斯風）、虛擬電子聲響、以及劇場素材（影像、現場物件使用）三者之間的關係，必試圖利用立體聲場的技術支撐，形塑更立體的聽覺以及感知體驗。

《海浪》可謂吳爾芙意識流寫作技術的巔峰之作，並以海浪的升起與落下象徵著生命的誕辰與消逝。在《海浪》中，吳爾芙創造了六位不同的主角，其中最重要的主角伯納德(Bernard)也創造了自己的虛擬世界 Elvedon，字面上隱藏著”elf-eden”意即「小精靈伊甸園」。在這個伊甸園中有一位持續寫作的女子以及一位園丁，而「伯納德與持續寫作女子」（創造者與被創造者）的關係以及「吳爾芙與伯納德」（創造者與被創造者）的關係形成了相互關聯的隱喻，他們同樣利用寫作使人物有了生命，並都是在幽微的意識世界中創造著，如此層疊複雜的關係，在吳爾芙開始構思《海浪》的日記中便可以發現。作曲家試圖以這樣的關係以及吳爾芙小說中，敘事線沈浮於意識流的特色，作為整個作品的靈感與結構。

Performance Note



Flutter Tongue or Growl



As high as possible



Open slap, pitchless and percussive sound
Close slap, resulting in as little pitch as possible



Airy sound



Transition from airy to half-air to normal sound very gradually



Multiphonics. If you have to do the multiphonics with slap or other percussive effects simultaneously, the multiphonics do not have to speak well. The percussive effect and different timbre of the effect is more important than the pitches.

Electronic Equipment

Hardware:

Mac

Two contact mics mounted on table

One mic for Alto Saxophone Audio

MIDI interface

Midi Pedal for triggering event in Max/MSP

Software:

Max/MSP

*Please contact the composer for more detailed technical requirements.

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助

