

# 「節氣果物語系列」二部曲演出計畫

## 劇組成員資料

### 王詩琪

導演 / 文本

罔仔人核心成員，臺北藝術大學劇場藝術創作研究所劇本組畢業。過往為獨立製作人，喜歡非典型空間創作，近年專注發展物件劇場創作，關照物件與使用者、所有者間互文的對應，在意使用痕跡、物件發展緣由與社會發展、生存的關係。發起《Can can do it!》以罐頭為創作對象物，探索「節氣果物語」緣起於台灣「水果王國」的稱號，從小時吃水果的餐桌記憶出發，延伸果物與土地、情感的關係，開發為演出、繪本雙媒介並行的創作計畫，預計完成四季部曲，歡迎告訴罔仔人你的水果故事。

### 羅婉瑜

空間統籌

罔仔人團長，樹德科技大學，表演藝術系畢業。舞台、視覺、裝置設計。2017年以小戲《灶腳》開始偶戲與物件的創作，2020年於利澤國際偶戲村駐村，與金工藝術家李豐丞共同創作《蝕罐》，於2021年立澤偶劇祭更名為《怪奇海物語》，深受物件、物質的變異可能吸引，從造型、色彩以及動態發覺物件的展演可能性，擅長將科普知識、科學實驗納入創作路徑，關注過程的視、聽反應現象，與背後可乘載的象徵意義，慢工嘗試多元形式與媒材，在物件、物質、偶與戲之中，找尋更多可能性。

### 譚啟序

音樂設計

吉他手、編曲、製作人。國立師大附中，台灣大學哲學系。高中時為吉他社教學，畢業後成立 **Buskers** 樂團並成為街頭藝人。近期為罔仔人劇團『節氣果物語 - 夏之章』音樂設計/現場演出，瘋戲樂工作室『台灣有個好萊塢』『搖滾芭比』編曲/現場演出。

## 王芳寧

燈光設計

國立台北藝術大學劇場設計學系畢，主修燈光設計。  
現為追求自由的劇場工作者。

## 張欣蓉

服裝設計

臺北藝術大學-劇場設計研究所主修舞台設計，劇場作品包含插畫、舞台、服裝設計，合作過的團隊包含鞋子兒童劇團、索尼音樂、添翼創越工作室、末路小花、趨勢教育基金會、無獨有偶、囧仔人...等。

## 黃思瑋

演員

2022 於台北偶戲館進行藝術家駐館，發表駐館創作《雅量》。  
曾演出的作品有：拾念劇集 X 無獨有偶 X 施如芳《鯨之鳴》；進港浪製作所《掰掰見習生》、《月娘總是照著我們》；囧仔人《Can can do it!》；嚙劇場《樹洞男孩》；僻室House Peace《半金屬》；飛人集社劇團《初生》十周年紀念演出青春組、《藏畫》；無獨有偶工作室劇團 x 心心南管樂坊《南管時光機》；無獨有偶工作室劇團《飛船與海怪》、《沒有人愛我》、《雪峰村上的惡人廟》、《微塵.望鄉》；驚喜製造 x 進港浪製作《明日俱樂部》等。

## 陳履歡

演員

好人好事製作核心團員。劇場導演、表演者。近期表演經歷：飛人集社《藏畫》、複象公場《回家》、軟硬倍事《不動的大象》、可揚與他的快樂夥伴《在大道與廣場之間遇到一頭大象》等。