

## 製作團隊

創作構想/導演 | 呂俊翰

編劇 | 林國峰

製作人 | 丁福寬

舞台設計 | 鍾家豪

燈光設計 | 唐敬雅

服裝設計 | 趙天誠

音樂設計 | 蔡秉衡

妝髮設計 | 鍾其甫

動作指導 | 許生翰

舞台監督 | 劉歲瑒

執行製作 | 黃萱軒

演員：吳秩多、巫明如、李本善、賈玉、陳瑞祥、蔡宜真(依姓名筆劃排序)

創作構想/導演 呂俊翰



畢業於國立中山大學劇場藝術學系；國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，主修導演。

曾兼任於育達高職表演藝術科及大觀國中。

近期導演作品：何日君再來工作室《我們沒有在跟你開玩笑》、《家庭生活》、《在魚樂魚池愉樂於此》；盜火劇團 X 廣藝金創獎《寶貝，射我吧！》；陳家聲工作室《宇宙之聲》；莫比斯圓環創作公社 CreativeLab7《想家的100種方式》創作者；WSD Scenofest《游泳池 沒水》；臺北藝術大學《仙杜拉》、《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝魯多》、《女僕》、《我在，回家的路上》；三個人《德州電鋸殺人魔》；熱鐵皮屋頂上的貓脖子劇團《金龍》；海籽劇團《安蒂岡妮》、《米蒂亞》等...

編劇 林國峰

國立台灣藝術大學戲劇學系畢業，國立東華大學華語文學所創作組碩士 主修小說創作。

進入劇場超過十年，累積製作經歷破百齣，擔任創作、設計、行政職務經驗豐富；跨足影像著力表演



與編劇。將實務融入教學亦超過十年，年齡層跨越學齡前至樂齡，近年將觸角延伸至社會，致力結合藝術與生活。

製作人 丁福寬



國立中山大學劇場藝術學系、國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。現任盜火劇團製作經理。

近年參與劇場作品有：12th 新人新視野《THE WALL》，執行製作；盜火劇團 懸疑首部曲《幽靈晚餐》，宣傳統籌；盜火劇團 《銀色異夢》，宣傳統籌；盜火劇團 《西元二〇七〇》，製作統籌 / 舞台監督；盜火劇團 《消失台北》，製作統籌；盜火劇團 厭世二重奏《馬林路十九號》X《粉紅星球》，製作經理；左撇子工廠《夏天好美麗》，執行製作；盜火劇團 X 員林演藝廳駐館計畫 軀校生 II：《最後的延長賽》，行銷宣傳；盜火劇團 瘋狂喜劇《米奇去哪裡》，行銷宣傳等。

舞台設計 鍾家豪



畢業於國立中山大學劇場藝術學系，主修舞台設計。

2021 何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多—再給我一次機會吧！》舞台設計

2020 華山親子表藝節《抓住星星的野人 阿爾迪》舞台設計

2019 嗜劇場《古林肯比》舞台設計

2018 台北歌劇劇場《馬克白》影像設計

2018 台北愛樂歌劇坊—莫札特《魔笛》歌劇音樂會影像設計

2017 台北歌劇劇場《浮士德》影像設計

2016 廖瓊枝歌仔戲文教基金會《吟唱東方最美詠歎調》影像設計

<p>燈光設計 唐敬雅</p> 	<p>2016 莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場《038》影像設計</p> <p>國立清華大學生醫工程與環境科學系畢。國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班主修燈光設計，現為專職劇場燈光設計/技術統籌等。</p> <p>燈光設計經歷：</p> <p>2021 何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多—再給我一次機會吧！》</p> <p>2020《歡迎光臨「」自助吧》高詠婕製作</p> <p>2020《後花園：科技與音樂跨域實驗劇場》北藝大音樂學系與新媒體藝術學系關渡藝術節聯合製作</p> <p>2020《乘著樂聲的翅膀》Star 星樂集室內樂團音樂劇場</p> <p>2020《瓦圖方塔》原創阿卡貝拉音樂劇</p> <p>2020《母之死》許生翰個人製作</p> <p>2020《時代狂熱》北藝大戲劇學院夏季公演_燈光技術統籌</p> <p>2019《物種起源》北藝大戲劇學院夏季公演_燈光技術統籌</p>
<p>服裝設計 趙天誠</p> 	<p>畢業於私立復興商工美術科、私立實踐大學服裝設計學系，現就讀國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班，主修服裝設計。</p> <p>劇場服裝設計經歷：</p> <p>2021 何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波莉娜貝貝魯多—再給我一次機會吧！》服裝設計</p> <p>2021 鳥組人演劇團《再會吧，舞姬》服裝設計</p> <p>2020 airwaves 口香糖廣告服裝 服裝製作</p> <p>2020 臺北藝穗節《古典派的 SM》服裝設計</p> <p>2020 李國修紀念作品《莎姆雷特》服裝執行</p> <p>2020 創作社劇團 白先勇《孽子》2020 經典重返服裝管理</p> <p>2019 臺北藝術大學戲劇學院冬季公演《仙杜拉》服裝設計</p> <p>2019《女人心》音樂劇場 設計助理</p>
<p>音樂設計/現場成音技術 蔡秉衡</p>	<p>國立台灣大學心理學系 畢，2006 年起開始參與劇場音樂設計與廣告影像、遊戲配樂，現為 MOKRAFT 動工設計音樂製作人、詞曲創作者。</p>



近年參與劇場音樂設計經歷：

盜火劇團《消失台北》、《厭世二重奏》；《北藝大戲劇學院春季公演《伊菲琴尼亞在奧利斯》；北藝大戲劇學院冬季公演《仙杜拉》；臺北轉身戲劇節 台灣大學《相約跳海之夜》；反面穿舞蹈劇場《花不見了》、《樹梢來的微笑》、《長相奇特的哈巴狗》；大稻埕國際藝術節《回身》；梵體劇場《我歌我茶》、覓空間《最初看似新奇的東西》展覽等。

妝髮設計 鍾其甫



國立中山大學劇場藝術學系畢業，曾任多校妝髮教師，現為自由接案彩妝師。

劇場妝髮作品有：

盜火劇團《軛校生》、《幽靈晚餐》、《米奇去哪裡》髮妝設計、婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計、台北愛樂歌劇坊《丑角》《強尼史基基》髮妝設計、拾貳劇場《十二》髮妝執行、香港室內歌劇團《鬼戀》髮妝執行。

動作指導 許生翰



許生翰，Tully，舞踏手，身體工作者。臺灣，臺南市人。大學時期主修藝術史，修業期間自發學習表演藝術，研究所畢業於臺北藝術大學舞蹈研究所，主要專攻日本舞踏，師事大野慶人。具專業舞踏、現代舞、戲劇及行為藝術、街頭藝術經驗。個人作品以舞踏純白的身體為基底，或以抑鬱、或以殘酷、或以痛苦為詮釋，透過不經遮掩的袒露與觀者進行碰觸，對深處的靈魂進行提問及批判。

舞台監督 劉崴瑒

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所理論組畢業，曾任新舞臺後台助理，以舞台監督及技術統籌身分活躍於劇場。



執行製作 黃瑩軒



演員 吳秩多



國立臺北藝術大學戲劇系就讀，何日君再來劇團執行製作。

劇場經歷：

2020-2021 魚池戲劇節策展助理

2021 北藝大劇藝創所佰八級獨奏會《平面性》  
《》行政統籌

2021 台北小花劇團《O-Life's a Drag》執行製作

2021 北藝大戲劇學院畢業製作《守夜人》舞台監督

2020 北藝大春季公演《屋根裏》演員

影視及劇場雙棲演員，參與多部劇場及影視作品。

影視經歷：

我沒有談的那場戀愛長片《我沒有談的那場戀愛》  
台藝大研究所短片《事後》

Last night 劇組 短片《最後一夜》

飢餓的靈魂 youtube 頻道系列影片《飢餓的靈魂

縱虎歸電影工作室 短片《孤鳥還鄉》

BestPair 劇組 短片《分不了手》

北藝大電影所短片《未來影帝》

劇場經歷：

2017 Qplace《那時候我們在哪裡》演員

2015 哥本哈根劇組《分崩離析的哥本哈根》演員

2014 犀牛劇團《影癡謀殺》演員

2014 謬劇團《人人都是一朵花》演員

2012 1911 劇團《2012MDMA 莎樂美》導演助理

2011 犀牛劇團《輕浮年代》演員

演員 巫明如



2018年畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系，主修表演。畢業指導教授：馮翊綱。

表演能量飽滿且強大，聲音洪亮、口條清晰、擅長處理長台詞、獨白，例如：2016年的演出《無辜》、2016年《游泳池\_水》、2018年在《恐怖行動》劇中飾演檢察官完成許多高難度結辯詞。

自2018年起，以《警察杯杯我的車牌咧》為拜師禮，正式成為相聲常派弟子，師承宋少卿。致力成為可動可靜、伸縮自如實力派的女丑。

2018年辦理《長大234》演唱會，歌聲嘹亮具有渲染力。

現為戲劇教師、表演指導、演員、戲劇策展人，並且長期自學京劇、芭蕾、現代舞等肢體課程。

演員 李本善



國立台灣藝術大學 戲劇學系 畢業

國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所 表演組 畢業

編導經歷：

2020 台江文化季【新出角】阿伯樂戲工場《感染症 する》共同創作

2017台北藝術大學「安與綿」鍾婕安 x 吳綿綿 聯合獨奏會《私は》導演

2016 FLAVORS 劇團 《你正百無聊賴，我正方形》導演

2016混種藝術季 視覺混種 租不起公寓 《我回家的時候，才發現忘了帶鑰匙出門》策展

2015 FOX 電視台《辛普森家庭》第26季 中文版配音編劇之一（魯蛋叔叔聲創工作室）

2013 第六屆台北藝穗節《女孩，張開來》導演

2013-今 卡米地喜劇俱樂部 脫口秀演員暨編劇

演員 賈玉

畢業於台北藝術大學戲劇系，主修導演。

近年參與表演作品：

台北當代藝術館街大歡喜《水星逆行》、

馬祖眷村行動劇《再眷你一面》、

展榮展瑞 MV《乾脆放手》、



理想混蛋 MV《平衡木》、  
嚎哮排演《隱食男女》、  
臺北藝穗節《男生宿舍》、  
澳門藝穗節《女生宿舍》。

演員 陳瑞祥



畢業於輔仁大學英國語文學系，現正就讀國立台北  
藝術大學劇場藝術創作研究所表演組。在英文系時  
便受到劇場吸引，並陸續參與系上製作《How I  
Learned to Drive》、《If We Were Birds》、《All In The  
Timing》要角的演出。

至今仍在劇場界持續探索聲音和肢體在表演上如何  
能更完整傳遞演出者所思所想的可能。

演員 蔡宜真



國立中山大學劇場藝術學系畢業，現為自由表演工  
作者。

**【電影作品】**

2021 ANGUS CHIANG 巴黎時裝周第十季作品電  
影《ME》

**【MV 作品】**

2021 林以樂 YILE LIN 〈沙漠玫瑰與駱駝〉  
MV 女主角

**【劇場作品】**

2020 何日君再來工作室《家庭生活》演員

2020 何日君再來工作室《癌唷喂呀!你是不是有  
病?》演員

2020 魚池戲劇節《在魚樂魚池愉樂於此》演員

2020 何日君再來工作室立案，任藝術總監。

2019 國立臺北藝術大學冬季公演《仙杜拉》演員

2019 席地而坐藝術節 何日君再來製作《撒唷哪拉  
我的愛人再見》主創者/演員

	<p>2018 台北藝穗節 親蠢少女《家政少女-上鎖的房間》</p> <p>2018 兩廳院新點子劇展—盜火劇團 X 平田織佐 《轉校生》演員</p>
--	---