

導演理念

僅將這齣戲獻給我最愛的姪子與姪女——
希望這齣戲能夠陪我們一起成長，勇敢面對這個奇怪的世界。

對於孩子跟大人而言，這是一齣探索自我的非凡旅程，
在旅途的過程當中，我們學習「成長」，並且在過程中，一起面對「情緒」、「溝通」、「疑問」、「死亡」、「挫折」、「喜悅」、「衝動」……等等人生的有趣現象；
而面對這些人生的必經過程，我們該如何面對？

《愛麗絲夢遊仙境》裡頭盡是不合情節的劇情、跳躍邏輯的敘事，
但也就是這種超現實、荒謬性隱藏了更多作者對於成長的想像、對於社會批判的包裝，
而這些都是孩子長大之後必須面對的。

面對充滿未知與考驗的夢境世界，愛麗絲經歷了一段探索自我的非凡旅程，
就像所有孩子從懵懂、勇於嘗試的衝動，經過歷練後成為一個有主見、可以面對困境的大人！

我希望童話不只是童話，而是落入人世，與我們的真實的生命經驗互相交織；希望提供一個映照的方式，
將我們真實的家庭生活環境與童話故事互映對照；希望孩子與大人能在這次的演出中找到借鏡，甚至答案。

劇作家的話

為什麼要長大？長大可以吃嗎？人生只有吃嗎？吃好吃滿會怎樣？

好多個問題，好多個為什麼，在成長的過程當中，我們不停追問最終的答案，想知道生命可以停靠在哪裡？

但問這麼多終究無效，真正的體悟，仍須透過自身經歷，才能看見彼岸風光，

所有一花一草、風水雲雨，只有站在那些如夢似幻的過往與未來之間，才能具現所有心中所感所想，扯遠了。

透過艾力克斯的眼睛，我看見生命的勇敢存在生死之間的發問，

透過小布丁的眼睛，我看見快樂與悲傷存於一線，

透過戲劇，我始終握有前進的動能——

在每一個台詞傳進他者心裡的當下，在每一個情節推進他者生命的當下，在每一個呼吸共鳴在劇場的當下。

能夠持續做著自己喜歡的事情，我就像是永遠活在夢遊仙境裡面，

感謝所有成就這一切的夥伴以及觀眾，有了這些，世界就有了顏色，存在就有了理由。

最後謝謝動物，充滿愛。



製作人 | 丁福寬

國立中山大學劇場藝術學系、
國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。
現任盜火劇團製作經理，太陽牡羊上升巨蟹月亮處女，
還在熟悉人與人之間運行模式，與自己的矛盾拉扯中。

編導 | 呂俊翰

畢業於國立中山大學劇場藝術學系 主修 表演演組、
國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所 主修 導演。
現為 何日君再來劇團 團長、自由劇場工作者。
近期合作團隊：盜火劇團、同黨劇團、莫比斯圓環創作公社、
陳家聲工作室、玳西擊樂等。

編劇 | 林國峰

臺中人。念過貝多芬幼稚園。
現職天光故事開發有限公司天馬行空文字工。
劇場笑稱主修助理，除了服裝助理沒做過其他都有經驗。動物溝通師。

舞台設計 | 鍾家豪

2019 嗜劇場《爺爺的飛行車》舞台設計
2019 新古典舞團《客風·廢墟後生仔》舞台設計
2019 慾望劇團《鐵路邊的紅花》舞台設計
2020 嗜劇場《抓住星星的野人阿爾迪》舞台設計
2021 藝術綠洲創作計畫 | 何日君再來劇團
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》舞台設計

燈光設計 | 唐敬雅

2020 高詠婕製作《歡迎光臨「」自助吧》燈光設計
2021 何日君再來劇團《我們都有病》燈光設計
2021 戲曲夢工場 | 景勝戲劇團《擺渡·戲夢》燈光設計
2021 藝術綠洲創作計畫 | 何日君再來劇團
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》燈光設計
2021 關渡藝術節《後花園II：聲光對位》燈光設計

服裝設計 | 趙天誠 (小天)

2021 藝術綠洲創作計畫 | 何日君再來劇團
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》服裝設計
2021 藝術綠洲創作計畫-鳥組人演劇團《再會吧舞姬》服裝設計
2021 踮世界 國定古蹟林本源園邸沉浸式體驗遊戲《微光夜宴》服裝設計
2021 莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》服裝設計助理
2021 玉米雞劇團《胖胖的神燈精靈》服裝設計

演員 | 吳秩多

自由接案，影像演員，棄更youtuber
2021 酷兒影展參展片《事後菸》演員
2021 縱虎歸電影工作室《孤鳥還鄉》演員

演員 | 巫明知

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。現為戲劇教師、表演指導、演員、戲劇策展人。自2018年起，秉持著把「劇場種回家」的理念，返鄉進行戲劇策展《魚池戲劇節》、辦理夏令營等活動。
演出作品：
2019-2021何日君再來劇團《痛痛喂呀！你是不是有病？》
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》
2016-2021相聲瓦舍《三十三》《雞都下蛋了》

演員 | 李本善

臺藝大肄業
北藝大畢業
脫口秀演員
我愛何日君



製作團隊

音樂設計 | 蔡秉衡

2021 何日君再來劇團《我們都有病》音樂設計
2021 第11屆總統文化獎頒獎典禮 音樂設計
2021 藝術綠洲創作計畫 | 何日君再來劇團
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》音樂設計
2021 盜火劇團《雪姬來的那一夜》音樂設計
2021 臺南人劇團《泰特斯瘋狂場景》音樂設計

妝髮設計 | 鍾其甫

2018 盜火劇團《轉校生》髮妝設計
2018 婉婉工作室《上身不由己》髮妝設計
2021 愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》《頑童與魔法》髮妝設計
2021 藝術綠洲創作計畫 | 何日君再來劇團
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》髮妝設計
2021 盜火劇團《幽靈晚餐》髮妝設計

動作指導 | 許生翰

許生翰，國立臺北藝術大學舞蹈創作碩士。獨立舞蹈手，師事大野慶人。
專業跨足行為藝術、芭蕾、現代舞作編創、工作坊講師及動作顧問。

平面設計 | 湯晴雯

2021 北藝大戲劇學院春季公演《轉大人》主視覺設計
2021 北藝大戲劇學院春季公演《嗶伊嗶采》主視覺設計
2021 藝術綠洲創作計畫 | 何日君再來劇團
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》主視覺設計
2021 北藝大戲劇學院冬季公演《雌性領袖》主視覺設計

舞台監督 | 劉巖瑋

國立政治大學橄欖球隊畢業。曾任新舞臺後臺助理。

執行製作 / 導演助理 | 黃萱軒

屏東人，北藝大戲劇系主修表演還沒畢業，今年四月底做畢製。
想要繼續做劇場，能夠表演寫劇本或是做行政都是幸福的。
2020-2021 魚池戲劇節策展助理
2021 藝術綠洲創作計畫 | 何日君再來劇團
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》執行製作 / 導演助理
2022 創劇團《解離》讀劇演出 執行製作

演職人員

演員 | 賈玉

※三重埔《塞康口蕾娃》飾 玩伴
※荷爾蒙少年 Hormone Boys《珊瑚 Totally Spies!》
Official Music Video 珊瑚
※僻室House Peace《宿舍房號8305》飾 陳小田
※山豬影像Animate立體書劇場《小王子》導演
※臺北當代藝術館MOCA 街大歡喜《水星逆行》導演演員

演員 | 陳瑞祥

2018 中研院《終身大事》公演
2019 國立臺北藝術大學冬季公演《愛與資訊》
2020 中山堂《嗶伊嗶采》公演
2021 桃園鐵玫瑰藝術節_山喊商行《壁！咚！！》
2021 戶戶工作室《超市打烊了》

演員 | 蔡宜真

ANGUS CHIANG 巴黎時裝周第十季作品電影《ME》
林以樂《沙漠玫瑰與駱駝》MV；何日君再來劇團《我們都有病》
《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝貝魯多-再給我一次機會吧!》
《痛痛喂呀！你是不是有病?》、《家庭生活》等……。



製作團隊

製作人 | 丁福寬
導演 | 呂俊翰
編劇 | 呂俊翰、林國峰
舞台設計 | 鍾家豪
燈光設計 | 唐敬雅
服裝設計 | 趙天誠
音樂設計 | 蔡秉衡
妝髮設計 | 鍾其甫
動作指導 | 許生翰
平面設計 | 湯晴雯
舞台監督 | 劉崑場
執行製作 / 導演助理 | 黃萱軒
攝錄影 | 楊詠裕
演員 | 吳秩多、巫明如、李本善、賈玉、陳瑞祥、蔡宜真
(依姓名筆劃排序)
前台協力 | 尹岑榕
妝髮執行 | 黎羿伶、鄒孟翰、李芊
技術人員 | 曹芯慈、連偲妘、李宏竣、林維辰、楊鈞韓、詹鈞如

特別感謝

盜火劇團、深夜放電所、時樂堂早餐店、YWY Design Studio、閩甲記、
梅丞芸工作室、郭萱、動工設計、台北市立碧湖國民小學、樹沐家庭陪育協會、
台北市立西湖圖書館、王宜寧老師、吳文龍

私立丘山幼兒園
陽光寶貝幼兒園
私立衛理幼兒園
私立多多優質幼兒園
小伊園幼兒園
私立弘明幼兒園
丹佛幼兒園
私立天母幼兒園
文化大學附屬幼兒園
強恕高中附屬幼兒園
私立聯華幼兒園
錦和國小附屬幼兒園

主辦單位 |



Facebook



Instagram

協辦單位 |



贊助單位 |



2021華山親子表藝節入選團隊

艾力克斯 夢遊仙境

Alex in
Wonderland

2022.2.11 Fri 19:30 12 Sat. 15:30/19:30 13 Sun. 11:00/15:30

華山1914文創園區 東3B館
烏梅劇院

演出簡介

「妹妹來了，爸爸、媽媽就不愛我了。」
瞬間，艾力克斯變成了哥哥、多了好多好多責任。
他只想鑽進一個沒有人可以發現他的洞裡，
在那裡他可以大哭、大鬧、大笑，不用害怕長大。

突然說話的白兔娃娃
害我不小心滑進水管洞
唏哩唏哩 眼淚來啦 水淹起來
嘩啦嘩啦 別再哭啦 當哥哥要勇敢
哎唷沒辦法 人生這麼難 腦袋瓜有太多為什麼
為什麼豬妹妹要一直哭？蟲爺爺身邊都是煙霧？
紅心皇后總是兇巴巴？天上小狗總是對我笑？

下一秒，還有什麼在等著我？